

हृन्द - प्रभाकरः

जगन्नाथ प्रसाद 'मानु'

२० ०६

ज १८६

ज १८६



170.

2099

छन्द प्रकाश
निबन्धनाथ प्रसाद

००६
१८६४-९

२०११/२



॥ श्री गुरु विद्यापीठो जयति ॥

॥ श्री ॥

श्री गुरुः प्रसादः

अर्पित

नाम पिङ्गल, सूत्र और गूढार्थ सहित

जिसमें

नाम पिङ्गल की विशेष श्रान्तोत्पत्ति के लिये व्याख्यान, वर्णप्रसार, विविध पाठाका प्रकरण, पाणिनिप्रमाण, पाणिनिप्रमाण विषय प्रमाण, अर्जुनसम और विषय वृत्त प्रकरणों का वर्णन गूढी विचित्र और सरल रीति में लक्षण और उत्तम व्याख्यान सहित दिया है।

जिसे

साहित्यमार्ग, साहित्य-व्याख्याति

जगन्नाथमहाराज (भारत-वर्षा) के द्वारा लिखित और प्रकाशित (व्याख्यान) के द्वारा लिखित और प्रकाशित

का द्वितीय सहायकों के उपकारार्थ

निल धनान्वय

'विद्यार्थ प्रेस', बिलासपुर में

मुद्रित कर प्रकाशित किया।

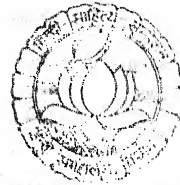
प्रकाशित
रूप में

संवत् १९६६ सन १९३६

{ मूल्य २) रु.

इसका प्रकाशित अधिकार स्वामी के स्वाधीन है ॥





प्राप्त संख्या

८४०४

वर्ग संख्या

२००५, ज २४६६

खण्ड संख्या

५०१

INTRODUCTION

First Edition

This work is an attempt to give a complete and systematic view of the science of Prosody in the Hindi Language. Hindi claims to be the immediate off-spring of Sanskrit and its modern representative in the home of its highest ancient development, and by right of direct heirship, it inherits all the many sided refinement and verbal flexibility and wealth of the original tongue. In certain centuries it received the highest patronage and encouragement, and such great names as Tulsidas, Surdas, Keshodas, Dev, Bhushan, Padmakar, Gang, which mark some of the extreme reaches of its development, stand out pre-eminent to challenge the admiration of all posterity; thus while the dialects of Hindi are diversified, careful cultivation has given them a refinement of verbal combinations and a subtlety of verbal fusions and forms which render the collective material presented for the manipulation of the literary craftsman or for the use of imaginative genius, unique and unrivalled in elegant plasticity. This work explains more than 100 technical terms and enunciates not less than 400 constructional rules metrically illustrated by me.

2. In Sanskrit Prosody, *Pingal Rishi* is the greatest authority. He is to Aryan Prosody what Manu is to Aryan Law. In Sanskrit and in Hindi Bhasha several works have, at different times appeared, the chief among which are Chhando-Manjari, Vritta Ratnakar, Chhando-Vinoda, Chhandassar and Chhand-Vichar. But they are all after the old style, whereas the present work is an attempt to give one comprehensive and systematic view of the science of Prosody from the earliest period of its culture to its most recent developments, eliminating all that has become permanently obsolete and all that bore indications of absurd complexity. I have also taken upon myself the task of framing certain novel and later day metres and metrical arrangements, and in doing so I have selected the most appropriate, modest and simple names.

3. In Hindi as in Sanskrit, all metrical composition is divided into two great sections which are characterised by two separate modes of metrical computation. Computation by series of syllables and computation of the number of syllabic instants in each line or verse. And the present work is accordingly divided into two main sections named "*Matric*" and "*Varnic*". These two sections of

the work are preceded by a general introduction which gives a historical view of the science and also a critical view of its present state. The introduction and several of the opening paragraphs of each section of the work explain the structure of the science, giving the definitions and rules that enunciate scientific principles.

4. In each of the two sections of the work besides the body of paragraphs explaining the science, the formulae and rules which illustrate and determine the whole art of metrical composition are given.

5. Every kind of metre and every metrical arrangement known and practised at the present time or met with in any of the works of former days, is fully described and the metric system which rigidly governs it is accurately set down. Here comes the new feature which is special to this work and which is unprecedented in Sanskrit or Hindi prosodical treatises requires a clear though brief mention. Every kind of verse is measured either by means of the eight fixed *ganas* (or trisyllabic feet) and short or long quantities, or only by the number of quantities. In some languages the quantities are fixed by ear and regulated by oral practice. In Sanskrit and Hindi he who knows the science thoroughly knows the quantities accurately; and the *ganas* themselves are made up of different arrangements of the initials. The initial letters of these eight *ganas* and the initial letters of the two quantities are the ten letters which are the *pr* and *an* of prosodical Trigonometry. These are the items out of which every kind of metrical formula is constructed. Hitherto in Sanskrit and Hindi these formulae have been mostly given as mere nameless grotesque combinations of the fixed letters, thrown into some particular accented arrangement, so regulated as to suit the accent of the name of the metre itself. Thus at the end of the standard Sanskrit-English Dictionary Mr. L. R. Vaidya M. A. LL. B. (1905) gives a long appendix on Sanskrit Prosody. One instance is taken from the examples given therein to show what it means. *मृगश्रवण* is a kind of verse made up of one *मृ* *gana*, one *श्र* *gana* and one short *व* and one long *ण* quantity. The bare formula for this is *मृश्रवण*; but the constructional rules are all given in a kind of rhythmed verse and in order to run with the rhythm of the verse *मृगश्रवणम्* the formula *मृश्रवण* has been by the common practice of Prosodians, contorted into *मृश्रवण* and the whole of the constructional rule or formula runs in the rhythm of *मृश्रवणमृश्रवणम्*. But this is a mere meaningless and grotesque combination of the fixed letters and the whole of *मृश्रवण* has a thoroughly unsanskrit sound.

absolutely no Sanskrit verbal meaning. Also in previous works the formula has been most frequently given in a sort of verse whose metre is different from the metre described. These inconsistencies have been entirely removed from this work. Formerly an Anapaestic verse for instance and the rule for its construction, were given in an iambic couplet with the letters of the formula thrown into an iambic combination. In the present treatise the rule for the construction of an Anapaestic stanza is given in an Anapaestic stanza or line the symbolic letters of the formula being formed into the same metre.

6. This is one main novel feature. But another and one of far greater interest and importance to students, is that the opening letters of the words of the stanza or line invariably contain the whole of the formula. Further the combinations of the initial letters into the different *formulae* are not guided by mere sound or metre, but each formula is so constructed as to produce a word or portion of a word or a collection of words with a verbal meaning which fits into the independent sense of the stanza or verse itself. Again each stanza or verse of this kind itself contains the full and exact name of the metre described or prescribed.

7. Furthermore each stanza or verse thus composed by me (which are 400 in number) is so written as to be of the fullest use for educational purposes: no love stories are introduced; nothing abstruse is given; each stanza or verse inculcates some moral principle or relates some harmless idyllic anecdote from ancient lore.

8. Where the Metric computation of syllabic instants has to be formulated this has been done in a single verse in the same measure that described with the computation given in clear and unmistakable symbols.

9. The present work is thus easy of comprehension, simple and clear in arrangement; it is adapted for the use of both the sexes at all ages of life, it avoids all mere bombast and show in all that has been inserted of original poetical composition; it comes to be a handy manual for reference with all its numerous and clear scientific tables, lists and classification and its full and exact index; and the scope, tone and style of the work, since they resolutely exclude every thing savouring of racial or religious dogmatism or prejudice, are such as to qualify it eminently for the position of a text book, if the different syndicates should be pleased to confer upon it that rank; and perhaps no student of Hindi would grumble

if a copy of it were bestowed upon him as a prize book, rather, he would hug it with joy and delight.

10. I have devoted to the subject years of patient and earnest study; but the present work has, after that long preparation itself been entirely written in the odds and ends of time snatched recently from the most engrossing onerous official duties connected with active out-door operations in Revenue Settlement Department. The exigencies of the Public Service threatened in the future to leave me less than the minimum of leisure I could eke out heretofore, and the issue of the long contemplated and long cherished work could not therefore be further delayed. And thus with these few explanatory remarks, I now submit this work as a first attempt of its kind for the indulgent acceptance of the public.

WARDHA C. P.
June 1894

JAGANNATH PRASAD

Preface to the Second Edition (October 18 7)

I have to express my deepest sense of gratitude to the reading public for the kind manner in which the first Edition was received and appreciated by them. The book has been subjected to the intelligent criticism of men exceptionally qualified in the department of prosody in Hindi and Sanskrit, reviewed to a very large extent by the press and finally pronounced unanimously to be most complete and exhaustive treatise of its kind in the Hindi language, and one best suited by the simplicity of its design, method and style to promote the prosodical literature of the day. It has been declared to be the key for the interpretation of the aphorisms of the old and revered Kishi Singal. This sudden and general popularity of the book was of course beyond all expectation of mine. Encouraged by the success and result of further reflection and research I am now emboldened to offer to the appreciative public the second edition which is a great improvement on its predecessor. A comparative table of the various meters in English and Hindi has also been appended for the advantage of my English knowing friends.

I very sensibly feel the deep debt of gratitude under which I am laid by the Kashi Kavi Samaj for the hearty reception and high place they accorded to the book and for granting me a formal testimonial under the great seal of His Holiness the Maharaja of Kankroli, the renowned patron and the head of the academy of poets in Benares, the great seat of Brahmanic literature in India to whom I have had the good luck to dedicate the book originally.

I am specially grateful to the Inspector General of Education in the Central Provinces, who so kindly recognized the book as a Library book for all the Hindi schools in the Central Provinces, I very confidently hope the book will in course of time, meet with the favour of the educational authorities in other Provinces and I also expect it will be introduced as a prize book for all and a school text book for Normal schools where, I believe, prosody is taught as a prescribed subject.

Third Edition (October 1915)

I have again to express my deepest sense of gratitude for the kind manner in which the first and second editions were received and appreciated by the Hindi loving public. The copies of the second edition being entirely exhausted. I beg now, to present this third edition which is thoroughly revised and enlarged.

My hearty thanks are due to the Hindi Sahitya-Sammelan for having selected this book for study and examination in the art of Aryan prosody and also to our benign British Government for having sanctioned it as a Library and prize book. I also expect it will in due course be sanctioned as a school text book for Normal and Middle schools, where, I believe, Prosody is taught as a prescribed subject.

Fourth Edition (1919)

I am again very grateful to the Hindi loving public for so kindly patronising and appreciating all the three previous editions. The third edition being now exhausted I beg to present this fourth edition which is still more copiously enlarged and thoroughly enriched with all the latest improvements eliminating all that was superfluous, but retaining everything that was essential.

2 I have also to express my deep sense of gratitude to the various newspapers and monthly magazines for their kind appreciation and particularly to the U. P. Government for having sanctioned this book for higher examination in Hindi.

3 I may note here that besides clearing variot intricate problems the "Matric Chhandas" have been so constructed that the first line of each metre is in itself its rule and example and also mentions its particular name, while in the "Varnic Vritta" a line has been put above each metre in the form of a "Sutra" which denotes the constructional formula in the same metre including its name. This has been done specially for the facilities

of the overburdened examinees in the Sahitya Parikasha. Below this 'Sutra' like line, the proper stanza is given in all the four lines, the opening first line of which invariably contains the whole formula of the metre described in unmistakable symbols. Then again all the Varnic Vrittas have been rearranged for easy reference in the natural order of the Ganas म, य, र, स, त, ज, भ, न, i. e. in describing metres relating to every number of syllables those beginning with मगण are placed first, then those beginning with यगण, then those beginning with रगण and so on so that those beginning with नगण come last of all.

4 By the great popularity which this book has gained at the hands of the appreciating public, I feel my labours amply rewarded and conclude this humble preface with my hearty thanks to them.

Fifth Edition (1922)

Thoroughly revised

Sixth Edition (1926)

The evergrowing demand for this book by the learned public establishes its popularity beyond any doubt. It is a matter of great satisfaction to me to see its sixth edition. May the book continue always to impart a sound knowledge of the art of poetry and shower its choicest blessings on its numerous readers, is my hearty prayer.

Seventh Edition (1931)

Still further improved and brought upto date together with a comparative table of Hindi and Urdu metres at the end.

Eighth Edition (1935)

The special feature of these editions is the marking out with asterisks* in the index all such metres as are generally set up in examinations.

Ninth Edition (1939)

My grateful thanks to the all India Sahitya-Sammelan for conferring on me the title of '*Sahitya-Vachaspati*' at their annual session held at Simla in 1938.

BILASPUR C. P. }
July 1939. }

JAGANNATH PRASAD,
"Bhanu"

Comparative chart explaining the outlines of Aryan Prosody.

Symbol |— stands for short syllable or short quantity, called लघुमात्रा, as क denoted by the letter 'ल' counting as 1 instant.

Symbol S— stands for long syllable or long quantity, called गुरुमात्रा, as का denoted by the letter 'ग' counting as 2 instants.

The 8 trisyllabic feet or Ganas.

Serial number	1	2	3	4	5	6	7	8
Name of ganas in English character	Magana	Yagana	Ragana	Sagana	Tagana	Jagana	Bhagana	Nagana
Name of ganas in Hindi character	मगण	यगण	रगण	सगण	तगण	जगण	भगण	नगण
Symbols denoting ganas	SSS	ISS	SIS	ISS	SSI	ISI	SII	III
Examples in Hindi	मायवी	यशोदा	राधिका	सरस्ती	तांबूल	जलेश	भावन	नमन
English or Latin equivalents	Molossus	Bacchius	Amphimacer	Anapæstus	Antibacchius	Amphibrachys	Dactylus	Tribrachys
Symbolic initial letters.	म	य	र	स	त	ज	भ	न

English Poetry is regulated by accent whereas Hindi poetry is regulated by quantity.

Hindi dissyllabic combina- tions	Symbols in		English or Latin equivalents
	Signs	Letters	
रामा	ऽऽ	गग	Spondaic
रमा	ऽ	लग	Iambic
राम	ऽ।	गल	Trochaic
रम	॥	लल	Pyrrhic

Metre (वृत्त)

Jati (मात्रिक वा जाति)

by number of syllabic instants.

अर्द्धसम

A stanza of which alternate lines have the same number of instants.

विवम

All other kinds of stanzas.

Varie or Vritta (वर्णिक वा वृत्त)

i. e. Metre regulated by number and position of syllables

अर्द्धसम

A stanza of which the component lines are the same in syllabic arrangements.

सम

A stanza of which the alternate lines are alike.

विवम

All other kinds of stanzas.

Other Technical Terms.

उन्ध—(1) A metre.

(2) One complete stanza of not less than 4 lines or parts.

(3) A general term for all kinds of metre.

मात्रा—Syllabic instant. An instant=one short syllable or quantity or sound.

वर्ण—Syllable or quantity which may be either short i. e. composed of one instant or long composed of two instants.

पद पाद or चरण—A verse (a poetical-line)

समचरण—Even quarter

विषम चरण—Odd quarter.

दोहा—A couplet (two poetical lines)

त्रिपाद—A Triplet (three poetical lines)

पद्य वा काव्य—Poetry, poem

गद्य—Prose

षट्पदी—A senary (six poetical lines)

अष्टपदी—An ottava rima

(8 poetical lines)

यति—A caesura A Pause

पद्योक्ता—Versification.

लक्षण नियम—Measure or Definition.

लक्षणविचार—Scansion.

प्रस्तार—Permutation.

भेद—Variety.

ध्वनि—(लय) Rhythm.

तुकति—Rhyme.

अनुप्रास—Alliteration.

एकगणात्मक—Monometrical

द्विगणात्मक—Dimetrical

त्रिगणात्मक—Trimetrical

चतुर्गणात्मक—Tetrametrical

पंचगणात्मक—Pentametrical

षड्गणात्मक—Hexametrical

सप्तगणात्मक—Heptametrical

अष्टगणात्मक—Octametrical

In English generally the same kind of feet are repeated, whereas in Hindi either the same egana or others may be used.

॥ श्रीराधाकृष्णभ्यां नमः ॥

॥ श्रीराधाकृष्णभ्यां नमः ॥



॥ श्रीगुर्जीवरामनमः ॥

श्री राधा राधा रमण, धन धन्यौ कर जोर ।

करि अथ कल्याणमय, हृद प्रसाद र मोर ॥

(मनु कवि)

हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग

साहित्य काचरपति

श्री जगन्नाथ प्रसाद "मनु" को

॥ श्रीसर्वदेव्यस्तु ॥

भूमिका ।



म उस सर्व शक्तिमान जगदीश्वर को प्रमेक धन्यवाद देने हैं जिसकी कृपा कटाक्ष से यह छन्दःप्रभाकर नामक पिंगलग्रन्थ निर्मित होकर प्रकाशित हुआ ।

(१) सब विद्याओं के मूल वेद है और छन्दःशास्त्र वेदों के छः अंगों (१ छन्द २ कल्प, ३ ज्योतिष, ४ निरुक्त ५ शिक्षा और ६ व्याकरण) में से एक अंग है । यथा—

छन्दः पादौतु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ कथ्यते ।
ज्योतिषामग्नं नव निरुक्तं श्रोत्रं दुच्यते ॥
शिक्षा घ्राणान्तुवेदस्य मुखं व्याकरणंस्तुतम् ।
तस्मात् सांगमधीत्यैव ब्रह्मलोकं महीयते ॥

चरणस्थानीय होने के कारण छन्द पदम पूजनीय है, जैसे मौलिः ऋषि में बिना पांव के मनुष्य पंगु है, वैसे ही कव्यरूपी ऋषि में बिना छन्दःशास्त्र के ज्ञान के मनुष्य पंगुवत् है । बिना छन्दःशास्त्र के ज्ञान के न तो कोई काव्य को यथार्थ गति समझ सकता है न उसे शुद्ध रीति से रच ही सकता है । भारतवर्ष में संस्कृत और भाषा के विद्वानों में कदाचित् ही कोई ऐसा होगा जिसे काव्य पढ़ने का अनुगम न हो, परन्तु बिना छन्दःशास्त्र के पढ़े किसी को काव्य का यथार्थ ज्ञान एवं बोध होना असंभव है । इसी प्रकार बहुतेरों को काव्य रचना की भी रुचि रहती है किन्तु बिना छन्दःशास्त्र के जाने उन्हें भी शुद्ध और श्रेष्ठ काव्य रचना दुस्तर है ।

(२) छन्दःशास्त्र के कर्त्ता महर्षि पिंगल हैं, उनका रचा हुआ शास्त्र भी पिंगल के नाम से प्रसिद्ध है । कोष में पिंगल शब्द का अर्थ सप भी है, अतएव लोग इन्हें फणि, अहि और भुजंगादि नामों से भी स्मरण करते हैं तथा इनको शेषजी का अवतार भी मानते हैं ।

(३) छन्दःशास्त्र का थोड़ा बहुत ज्ञान होना मनुष्य के लिये परमावश्यक है । आप लोग देखते हैं कि हमारे ऋषि, महर्षि और पूर्वजों ने स्मृति, शास्त्र पुराणादि जितने ग्रंथ निर्माण किये हैं वे सब प्रायः छन्दोबद्ध हैं वहां तक कि श्रुति अर्थात् वेद भी छन्दस कहाते हैं । छन्द का इतना गौरव और माहात्म्य

आनन्दप्रद होता है इसके सिवाय उसका आशय भी गद्य की अपेक्षा थोड़े ही में आ जाता है, किसी सत्कवि का कथन है:—

नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सु दुर्लभा ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिः, तत्र सु दुर्लभा ॥

अर्थात् इस ससार में पहिले तो मनुष्यजन्म ही दुर्लभ है, फिर मनुष्य जन्म पाकर विद्या प्राप्ति उसने भी दुर्लभ है, यदि कहीं विद्या आ भी गई तो काव्य की रचना और भी दुर्लभ है, और काव्य रचने में सुशक्ति का प्राप्त होना तो अतीव दुर्लभ है। इसे यह सिद्ध हुआ कि नरदेह पाकर काव्य का ज्ञान होना श्रेयस्कर है। और काव्य का ज्ञान बिना छन्दःशास्त्र पढ़े हो नहीं सकता। अतएव प्रत्येक मनुष्य के लिये छन्दःशास्त्र का ज्ञान परमावश्यक है, किसी ने ठीक ही कहा है:—

काव्यशास्त्रं विनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।

व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रया कलहेन वा ॥

(४) सच है काव्य के पठनपाठन में जो अलौकिक आनन्द प्राप्त होता है उसका वर्णन करना लेखनी की शक्ति के बाहर है। इस आनन्द का यथार्थ अनुभव तो केवल काव्यानुरागी सज्जन ही कर सकते हैं।

(५) देखा जाय तो संसार में जितनी भाषाएं प्रचलित हैं उनका सौंदर्य उनकी कविता ही में है। छन्द शास्त्र किसी मत अथवा धर्म विशेष का प्रतिपादन नहीं करता, यह तो केवल एक विद्या है जो सर्वाङ्गकूल है।

(६) थोड़े ही वर्ष पहिले इस भारतवर्ष में श्रीमद्गोस्वामी तुलसीदासजी, सुरदासजी, श्रीनाभादासजी, केशवदासजी, देव, भूपण, पदमाकर, बाबा भिखारीदासजी, इत्यादि हिन्दी के कैसे-र सत्कवि हो गये हैं जिन्होंने हम लोगों के कल्याणार्थ एक से एक विचित्र मनोहर और रसपूर्ण काव्य ग्रंथ रूपी अमूल्य रत्न रख छोड़े हैं। वर्तमान समय में भी अनेक सुकवि विद्यमान हैं किंतु इनकी संख्या बहुत थोड़ी है, हमें ऐसे नामधारी कवि अधिक दृष्टिगोचर होते हैं जिनकी कविता भद्दी और गणगण के विचार से शून्य रहती है इसका कारण यही है कि प्राचीन सुकविगण छन्दःशास्त्र तथा साहित्यशास्त्र का भलीभांति अध्ययन कर लेने के पश्चात् ही काव्य रचना में हाथ लगाते थे किन्तु आजकल यह बात नहीं रही। अधिकांश उन छन्दःशास्त्र का भलीभांति अध्ययन किये बिना ही कविता करने लगते हैं जिससे वे उपहास के पात्र होते हैं। इनकी असफलता का दूसरा किन्तु मुख्य कारण यह भी है कि भाषा में ऐसा कोई उत्तम छन्दोग्रंथ भी नहीं है जिसके द्वारा लोग सरलतापूर्वक छंदों का ज्ञान प्राप्त कर लें। कदाचित् से यह है मही पर ने शर्मा किम परमपर मिरोपी

(७) यह देखकर ही जन साधारण के हितार्थ इस ग्रंथ की रचना की गई है। कृद के नियमों का ग्रन्थ पिंगल कहाला है यह जितना सरल हो उननाही लाभदायक है। नियमप्रधान ग्रन्थों में जटिलता सदैव त्याग्य होनी चाहिये। नियमों की क्लिष्टता से विद्यार्थियों का लाभ पहुँचना संभव नहीं। अतएव यथा संभव इस विषय को अत्यन्त सुगम करने का विशेष ध्यान रखकर प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना की गई है।

(८) इस ग्रंथ में हमने श्रीयुत भट्ट हलायुद्ध के सटीक प्राचीन संस्कृत कृद शास्त्र, श्रुतशेष, वृत्तरत्नाकर, कृदोमंजरी, वृत्तदीपिका, कृदःसारसंग्रह इत्यादि ग्रंथों का आधार लिया है। इस ग्रंथ में हमने विषय की अपूर्णता और वर्णन प्रणाली की क्लिष्टता यथासंभव नहीं रखी है, तथा अन्योन्य पिंगल ग्रंथों के परस्पर विरोध और गूढ़ (अभ्यर्थादित वा अश्लील) शृंगारादि भी जो नियम-प्रधान ग्रन्थों के दूषण हैं नहीं आने दिये हैं। नियम वर्णित ग्रंथों का गूढ़ शृंगार से श्रोतप्रोत भरा रहना कदापि लाभकारी नहीं क्योंकि उन्हें गुरु शिष्य को, पिता पुत्र या कन्या को, भाई बहिन को और माता अपनी सन्तान को लज्जावश भलीभाँति पढ़ा नहीं सकले अतएव उनसे विशेष उपकार नहीं हो सकता।

(९) कई कृदोग्रंथ ऐसे हैं जिनमें प्रस्तार, सूची आदि प्रत्ययों का पूर्णरूप से वर्णन नहीं किया गया है किन्तु इस ग्रंथ में आप सम्प्रक् रूप से इनका वर्णन पावेंगे। कई ग्रंथ ऐसे हैं, जिनमें हारी, बसुमती, समानिका, कुमारललिता, तुंगा, मदलेखा, सारंगिक, मानवकीड़ा, शिष्या, विद्युन्माला, भ्रमरविलसिता, अनुकूला इत्यादि वर्णवृत्तों को मात्रिक कृद की उपाधि दी गई है। और कई ऐसे भी हैं, जिनमें तोमर, सुमेरु, दिगपाल रूपमाला, मरहटा आदि मात्रिक कृद, वर्णवृत्त बताये गये हैं किन्तु ये दोष इस ग्रंथ में नहीं आने पाये हैं।

(१०) वर्ण दो प्रकार के हैं:—गुरु और लघु, यही कृदःशास्त्र के मूल-धार हैं। ये ही उसकी कुंजी हैं पिंगल में इन गुरु और लघुवर्णों से ही सब कार्य सिद्ध होते हैं। इन्हीं के संयोग से गण बनते हैं। इनका वर्णन आगे है। दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं, इसका चिन्ह है (ऽ) और ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं इसका चिन्ह है (।) मात्रिक तथा वर्णिक गण इस प्रकार हैं:—

‘ऽः ऽः ऽः ऽः ऽः’ गण यत्ता ।

छै पच चौ त्रय दुइ कल यत्ता ॥

वर्ण तीन वर्णिक गण जानो ।

(मात्रिक गण)

नाम	साचा	कुल भेद	व्याख्या
हगण	६	१३	इन मात्रिक गणों का काम बहुत कम पड़ता है अविजन सांकेतिक तथा संख्यावाची शब्दों से ही काम निजान लेते हैं। इनके रूप इसी ग्रंथमें देखिये।
उगण	५	८	
ङगण	४	५	
ढगण	३	३	
णगण	२	२	

(वर्णिक गण)

नाम	लघु संज्ञा	अक्षरार्थ	रेखारूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
मगण	म	त्रिवेद	SSS	मागाना	मायावी	शुभ	‘मन मय’ सुखदा, ‘जल सत’ दुखदा । अशुभ न धरिये, तर जु वरविये ॥ (इतका विजय वणन ग्रंथमें यथास्थान दिया गया है)
यगण	य	यश	।SS	यगाना	यमारी	शुभ	
रगण	र	अग्नि	S।S	रागाना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	वायु	॥S	सगाना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	तत्त्वर	SS।	तागाना	तातार	अशुभ	
जगण	ज	विष	।S।	जगाना	जलेश	अशुभ	
भगण	भ	नक्षत्र	S॥	भागाना	भावन	शुभ	
नगण	न	स्वर्ग	॥।	नगाना	नमन	शुभ	

(११) ‘मय रस तज मन’ और ‘गल’ अर्थात् ‘गुरु लघु’ मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहाते हैं। यथा—

मय रस तज मन गल सहित, दश अक्षर इन सोहि ।

सर्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों ज्योहि ॥

जिन छन्दों के पदोंमें केवल मात्राओंकी संख्याका विधान है वे मात्रिक छन्द और जिन छन्दोंमें वर्णोंका क्रम तथा उनकी संख्या एक समान

(१२) कई कवियों ने चौगई का लक्षण दांहे में और दोहे का लक्षण चौपाई में कहा है। इसी तरह भिन्न भिन्न छन्दों के लक्षण भिन्न भिन्न छन्दों में कहे हैं। ऐसी प्रथा लाभदायक नहीं। जिन छन्द का जो लक्षण हो उस लक्षण का उसी छन्द में कहना परमोचित है जिसमें विद्यार्थियों को छन्द के लक्षण के साथ ही उसकी लय भी विदित हो जावे। संस्कृतज्ञ पंडितों ने बहुधा ऐसा ही किया है और हमने भी उसी मार्ग का अनुसरण किया है।

जिन कवियों ने जिस वृत्त का लक्षण उसी वृत्त में लिखने की कृपा की है उसमें भी कई स्थानों में त्रुटियाँ हो गई हैं, अर्थात् उनमें गणों का क्रम हो भ्रष्ट हो गया है। यथा अनुकूला वृत्त—इसका शुद्ध लक्षण यों है:—

भ त न गग
SII SS III SS

छन्दोऽर्णव में यह लक्षण इस प्रकार है:—

‘गो स म सो गो हरि अनुकूले’

अर्थात् पहिले एक गुरु, फिर सगण, फिर भगण, फिर सगण, फिर गुरु। बात वही है, परंतु गणों के मूल स्वरूपों में कितना उलटफेर हो गया है। आदि में गुरु कहने से विद्यार्थी को सहज भ्रम हो सकता है कि कहीं यह मात्रिक छन्द तो नहीं है। शुद्ध प्रथा तो यह है कि आदि से तीन तीन गणों में गण घटित करते जाइये। यदि ६ वर्णों का वृत्त है तो कोई दो गण पूरे मिलेंगे यदि ७ वर्ण हुए तो दो गण और अन्त में एक वर्ण अवश्य होगा। ऐसे ही यदि ८ वर्ण हुए तो प्रथम दो गण और अन्त में दो वर्ण अवश्य होंगे। यदि ९ वर्ण हुए तो तीन गण पूरे मिलेंगे अर्थात् वृत्ताक्षरों में ३ का भाग पूरा लग जाय तो पूरे गण आवेंगे यदि कुछ शेष रहे तो उतने ही गुरु अथवा लघु वर्ण अन्त में शेष रहेंगे, अब एक ही उदाहरण अनुकूला वृत्त का देकर इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं पाठक दोनों की तुलना स्वयं कर सकते हैं—

(छन्दोऽर्णव)

(छन्दःप्रभाकर)

ल०—गो स म सोगा हरि अनुकूले ॥ सू०—भीतिन गंगा जई अनुकूला ॥

S I I SS I I I I S S S I I SS I I I I S S

उ०—गोपिहु हूँदौ व्रत कत दूजा। उ०—भीतिन गंगा जग तुव दाया।

कूबरि ही की करहु न पूजा। संवत तोही मन बच काया।

योग सिखावे मधुकर भूजो। नासहु बेगो मम भव शूजा।

कूबरि ही सों हरि अनुकूजो। हौ तुम माता जन अनुकूला।

(१३) छन्द दो प्रकार के होते हैं १ वैदिक, २ लौकिक। वैदिक छन्दों का काम केवल वेदादि अध्ययन करने में पड़ता है और अन्य शास्त्र पुराणादि तथा अन्य काव्य लौकिक छन्दों में ही पाये जाते हैं इस कारण इस ग्रंथ में केवल लौकिक छन्दों का ही स्पष्टीकरण वर्णन किया गया है। फिर भी लौकिक

संस्कृत में छन्द तीन प्रकार के माने जाते हैं । यथा — यम छन्द (१) मात्रिक छन्द (२) और अक्षर छन्द (३) आर्या की गणना यमछन्द में का है, परन्तु भाषा में छन्द वा पद्य के दो भेद माने गये हैं और आर्या की मात्रिक छन्द का उपभेद माना है । यह अनुचित नहीं है । लौकिक छन्दों के मुख्य दो भाग हैं । (१) मात्रिक वा जाति, (२) वर्णिक वा वृत्त । साधारणतया छन्द के चार पद, पाद वा चरण होते हैं । पद्य चतुष्पदम् । अद्वयतुर्भाजः ।

(१४) जिस छन्द के चारों चरणों में एक समान मात्रा हो परन्तु वर्ण क्रम एकसा न हो वही मात्रिक छन्द है ।

जिस छन्द के चारों चरणों में वर्ण क्रम एकसा हो और उनकी संख्या भी समान हो वही वर्णिक वृत्त है ।

मात्रिक छन्द और वर्णिक वृत्त की पहिचान का यह दोहा सदा स्मरण रखने योग्य है ।

क्रम अरु संख्या वरणा की, वहुं चरणाणि सम ज्ञेय ।

सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मात्रिक होय ॥

वा

क्रम इत भत्ता । क्रम गत वृत्ता ॥

सम कल वर्णा । गिन प्रति चर्णा ॥

क्रम इत=क्रम नहीं है जिसमें । क्रम गत=क्रम है जिसमें । कल=मात्रा ।

(मात्रिक छन्द)

१ पूरन भरत प्रीति में गई ११ वर्ण १६ मात्रा

२ मति अनुरूप अनूप सुहाई १२ वर्ण १६ मात्रा

३ अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन १५ वर्ण १६ मात्रा

४ करत जु वन सुर नर मुनि भावन १५ वर्ण १६ मात्रा

इसमें वर्णों का क्रम और संख्या एक समान नहीं परन्तु मात्राएं १६, १६ प्रत्येक पद में एक समान हैं इसलिये यह मात्रिक छन्द है ।

(वर्णिक वृत्त)

।। ५।। ५।। ५।। ५।।

जय राम सदा सुख धाम हरे १२ वर्ण

रघुनाथक सायक चाप धरे १२ वर्ण

भव वारण दारण सिंह प्रभो १२ वर्ण

गुण सागर नागर नाथ विभो १२ वर्ण

इसके चारों चरणों में वर्ण क्रम और वर्ण संख्या एक समान है इसलिये यह वर्णिक वृत्त है । इस विषय को और भी स्पष्ट करते हैं । निम्नांकित

(मात्रिक)

(वर्णिक)

	वर्ण	मात्रा	S I I I S	वर्ण
शिव शिव कहौ	६	७	शंकर कहौ	५
जो मुख चहौ	५	७	जो मुख चहौ	५
जो सुमति है	५	७	जो सुमति है	५
तो सुति है	५	७	तो सुमति है	५

देखिये थोड़े ही अंतर में यह सुमति नामक मात्रिक छंद वर्णवृत्त हो गया यदि वर्णवृत्त में इस लक्षण का कोई वृत्त न मिले तो इसे सुमति वर्ण वृत्त कह सकते हैं ।

(१५) सम विषम पदों के सम्बंध से छंदों के तीन तीन भेद होते हैं—

१ सम—जिसके चारों चरणों के लक्षण एक से हों ।

२ अद्विसम—जिसके विषम अर्थात् पहिला और तीसरा चरण एक समान हों और सम सम अर्थात् दूसरा और चौथा चरण एक समान हों । जो छंद दो पैक्तियों में लिखे जाते हैं उनके प्रत्येक पैक्ति को दल कहते हैं ।

३ विषम—जो न सम हो न अद्विसम । चार चरणों से न्यूनाधिक चरण वाले छंदों की गणना भी विषम में है ।

सम छंदों के भी दो उपभेद हैं—

मात्रिक में ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्रावाले दंडक छंद कहाते हैं ।

वर्णिक में २६ वर्ण तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले दंडक वृत्त कहाते हैं ।

(१६) योंतो मात्रिक और वर्णिक दोनों ही छंद हैं किंतु विद्वानों ने वर्णिक की संज्ञा (वृत्त) और मात्रिक की संज्ञा 'छंद' इसलिये मानी है कि वर्णिक वृत्त, गणोंद्वारा क्रमबद्ध है और मात्रिक छंद मुक्त अर्थात् स्वच्छंद विहारी है ।

(१७) इतना लिखकर इस बात का वर्णन किया जाता है कि हमने किस क्रम से इस ग्रन्थ की रचना की है ।

पहिले मंगलाचरण के पश्चात् गुण और लघु वर्ण तथा छंद की व्याख्या देकर सम्पूर्ण ६ प्रत्ययों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है, इन प्रत्ययों में सूची, प्रस्तार, नष्ट और उद्दिष्ट ही मुख्य हैं इसलिये इनके नियम इस रीति से दिये हैं कि उन्हीं नियमों से मात्रिक छंदों तथा वर्णिक वृत्तों की संख्या और उनके चरण दोनों एक साथ ही मिलित हो सकें अर्थात् मात्रिक छंदों के चरणों की संख्या भी वर्णिक वृत्तों की संख्या के समान हो सके ।

प्रथम चरण में ही लिखा है अर्थात् प्रत्येक छन्द का पहिला चरण ही सूत्रवत् लक्षण और नाम का बोधक है उसी से यति (विग्राम) का भी बोध होता है, जहाँ यति निरधारित नहीं वहाँ अन्त में वा कवि की इच्छा पर निर्भर है। प्रसंगानुसार अन्य सत्कवियों के उदाहरण भी दिये हैं। मात्रिक समान्तर्गत दंडकों के लक्षण उनके नाम सहित एक एक पंक्ति में देकर उन्हीं के नीचे अन्य उदाहरण दिये हैं। फिर मात्रिक अद्वैतसम छन्दों का वर्णन है इनके लक्षण और नाम सम और विषम पदों के सम्बन्ध से दो दो चरणों में देकर उन्हीं के नीचे उनके उदाहरण दिये हैं तथा उनकी संख्या जानने की रीति भी लिख दी है। फिर विषम छन्दों का वर्णन है और साथही उनकी संख्या जानने की रीति भी लिख दी है। तदनंतर आर्या और बैजाजी छन्दों का वर्णन है इस प्रकार मात्रिक छन्दों के पश्चात् वर्णवृत्तों का वर्णन है। वर्णवृत्तों में भी समवृत्त, दंडकवृत्त, अर्धसमवृत्त और विषमवृत्तों का वर्णन यथाक्रम करते हुए यह ग्रंथ बरह मयूखों में समाप्त हुआ है। प्रत्येक वर्णसंख्या के वृत्त 'म य र स त ज भ न' गणों के क्रमानुसार ही लिखे गये हैं अर्थात् पहिले गण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर यण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, फिर रण से प्रारम्भ होने वाले समस्त वृत्त, ऐसेही नगण तक यही क्रम चला गया है।

(१८) (क) विद्यार्थियों और सहित्य परीक्षार्थियों की सुगमता के हेतु प्रत्येक समवृत्त के प्रथम ही सूत्रवत् एक पंक्ति उसी वृत्त के ऊपर लिख दी है जिससे वृत्त का नाम लक्षण सहित मित्रता है। इस सूत्रवत् एक पंक्ति में गणों के मान से वृत्त का नाम जिस स्थान में आ सकता है वहीं रखा गया है।

(ख) एक सूत्रवत् पंक्ति के पश्चात् वृत्त का पूर्ण उदाहरण चार चार चरणों में लिखा है। प्रत्येक वृत्त के आदि में वृत्त के लक्षण पिगत के दशाक्षर 'म य र स त ज भ न ग ल' के योगही से निर्गन्त रीति से लिखे हैं जिससे वृत्तगत गणाक्षरों के बोध के सिवाय नाम और भावार्थ भी पाया जाय। अनेक विद्वानों के अनुरोध से सरल पदों की टीका जैसे-मैं माटी ना खाई=मैंने मिट्टी नहीं खाई) अनावश्यक जानकर नहीं लिखी परन्तु इसके पठते कठिन शब्दों का भावार्थ तथा छन्दःशास्त्र के गूढ़ रहस्यों का विस्तृत उल्लेख कर दिया है और साथही सत्कवियों के उदाहरण भी यथा स्थान दिये हैं।

(ग) वृत्त के लक्षण कहींर मित्र रीति से उसी वृत्त में दो प्रकार से कहे हैं ये ऐसे वृत्त हैं जिनमें क्रमपूर्वक आदि से अन्त तक गुरु लघु वा लघु गुरु वर्णों का नियम है।

(घ) प्रत्येक वृत्त के उदाहरण में ईश्वरभक्ति पर सुन्दर उपदेश अथवा किसी पौराणिक कथा का संक्षिप्त वर्णन अथवा भगवद्भजनादि पाया जाता है। गूढ़ श्रृंगार का आद्योपांत बचाव किया है यदि कहीं किंचित श्रृंगार आ भी गया तो मर्यादासहित है इन चारों बातों का आशीर्वाद नीचे लिखा गया

तोटक (स स स स)

- (क) ससि सो सुअलंकृत तोटक है ॥
 (ख) ससि सों सखियां विनती करतीं, टुक मंद न हो पग तो परतीं ।
 हरि के पद अंकनि टूटन दे, छिन तो टक लाय निहारन दे ॥

टुक=थोड़ा । पग तो=पांव तेरे । पद अंकनि=पांव के चिन्हों को यथा-
 जय रामसदा सुख धाम हरे, रघुनायक सायक चार धरे ।
 भव वारणदास सिंह प्रभो, गुण सागर नागर नाथ विभो ॥

प्रगणिका (ज र ल ग)

- (ग) जग लगा प्रगणिका ॥
 जरा लगाय चित्तहीं, भजौ जु नंद नंदहीं ।
 प्रगणिका हिये गहौ, जु पर भौ लगा चहौ ॥ यथा—
 नमगमि भक्त वत्सलं कृगलुशील कोमलं ।
 भजामिते पदाम्बुजं, अकामिनां स्वधामदं ॥

१-ज र ल ग=जगण । १। रगण १। १, लघु । और गुरु १
 २-लगान्त्रहौ=लघु गुरु । १ चार बार

(घ) दोनों उदाहरणों में कथा व उपदेश कथित है ॥

(१६) पिंगल के दशाक्षरों (म न भ य ज र स त ग ल) में से 'ग' और 'ल' ही सब से पीछे आते हैं इसलिये जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' वा 'ल' आते हैं उनके नियमों में 'ग' वा 'ल' तक ही नियम का अन्न समझना चाहिये 'ग' वा 'ल' के पश्चात् फिर ' म य र स त ज भ न ' ये वर्ण जहाँ आये हैं वे गण-सूचक नहीं हो सकते क्योंकि अन्त तो 'ग' वा 'ल' तक ही है जिन वृत्तों के अन्त में 'ग' वा 'ल' नहीं आते उनके नियमों में विशेष ध्यान इस बात का रखा गया है कि ' म य र स त ज भ न ' के पश्चात् फिर ये वर्ण दूसरी बार न आवें । दूसरी बार आने से विद्यार्थी को भ्रम होना संभव है इसलिये इनसे भिन्न ही कोई दूसरा अक्षर रखा गया है यथा —

जरा लगाय चित्तहीं-यहां 'ग' तक अन्त है गा के पश्चात् 'य' यगण का सूचक नहीं ।

ससि सों सखियां विनती करतीं-इसमें चार सगण तक ही अन्त है तो
 अन्तिम सगण के पश्चात् गणान्त से मिल 'ल' लगाया —

हां कहीं-२ नियमों में संख्यावाची शब्दों से भी काम लिया है जैसे-
राशि=गण तीन, भावतु=भावण चार, यत्न=यगन चार, भावत=भावण मान
हत्यादि और अन्य विचारार्थ इनका स्पष्टीकरण भी वहीं के वहीं कर दिया
गया है ।

(२०) पाठक यदि ध्यान से देखेंगे तो प्रत्येक वृत्त में मुख्यतः चार बातें
पाएंगे जो धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष के तुल्य हैं । आइये, इनकी तुलना
कर देखें ।

१ धर्म=तत्त्व अथवा नियम, २ अर्थ=उदाहरण, ३ काम=नाम,
४ मोक्ष=उपदेश अथवा हरि कथा—

(२१) प्रायः देखा जाता है कि नियम वाले ग्रंथों में फिर चाहे वे किसी
भी विषय के क्यों न हों, एक प्रकार की शुद्धता एवं क्लृप्तता पाई जाती है । इन
कारणों से उन निबन्धों को रटते रटते विद्यार्थियों का जी ऊब जाता है, पर वे
नियम उन्हें अच्छी तरह याद नहीं होते । छंदों से कटा और सरल से सरल
नियम उन्हें पहाड़ के सदृश ज्ञात होने लगता है । इन बातों पर ध्यान रखकर
हमने कृत्वाःप्रभाकर की रचना इस भांति से की है कि मनोरंजन, उपदेश और
भगवद्भक्ति के साथ ही साथ वृत्त का नाम, नियम और उदाहरण गलीभांति
याद हो जाय और इन्हें जरूरी भी कठिन्ता का अनुभव न हो ।

(२२) इन सब बातों के अतिरिक्त जो महाशय अंग्रेजी भाषा के वेता हैं
उनकी सुविधा के लिये अंग्रेजी और हिंदी भाषा के गणों की तुलना और अन्य
पारिभाषिक संज्ञाओं का एक कोष्ठक ग्रंथ आरंभ होने के पड़िले ही लगा
दिया गया है तथा अमंग, आवी, दिंडी आदि सराठी भाषा के मुख्यर कृन्दों
का भी वर्णन उदाहरण सहित किया गया है । उर्दू-कृन्दों के जो उदाहरण
मौकेर पर दिये गये हैं, उनके विषय में कुछ कहना व्यर्थ है । ग्रंथ का स्वाध्याय
करते समय पाठक उन्हें स्वयं देख लेंगे । अन्त में वैदिक कृन्दों का भी एक
कोष्ठक लगा दिया गया है तत्पश्चात् तुकांत विषयक एक उपयुक्त सूचना देकर
ग्रंथ की समाप्ति की गई है ।

(२३) ग्रंथ भर में विशेष ध्यान इस बात पर भी दिया गया है कि प्रत्येक
कृन्द के रचने में फिर चाहे वे मात्रिक या वर्णिक क्यों न हों उसी कृन्द का
सङ्गण लिया जाय अर्थात्—उसके जो नियम हैं वे स्वतंत्ररूप से सर्वांग
उसी में मिलते रहें उसको समझने के लिये दूसरे कृन्द या वृत्त की अपेक्षा न
रहे किंतु कई कृन्दोग्रंथ प्रमेताओं ने ऐसा नहीं किया है । श्रीबाबा मिहारी.

कन्द ।

अन्तर्भुजंगप्रयात के, लघु इक दीने कन्द ।

पहिले तो कन्द वृत्त का लक्षण दोहा में कहा गया (कन्द वृत्त ही में नहीं) फिर उस पर भी यह कि भुजंगप्रयात के अन्त में लघु लगा देने से कन्द वृत्त बनता है । लीजिये, अब ठूढ़िये कि भुजंगप्रयात किसे कहते हैं, वह कितने अक्षरों का है, समवृत्त है कि विषम इत्यादि । क्योंकि वह इस लक्षण से तो कुछ जानही नहीं पड़ता है अस्तु, किसी तरह भुजंगप्रयात मिला तो अब इसे पहिये और समझिये । जब समझ में आजाय, तब फिर उसके अन्त में एक लघु रख दीजिये और कन्द वृत्त बना लीजिये । है न यह परतंत्र नियम ?

हमने कन्द वृत्त का लक्षण इस तरह लिखा है—

“यचौ लाइकै चित्त आनन्द कन्दाहि”

टी०—चित्त लगाकर आनन्दकन्द परमेश्वर से याचना करो ।

पिंगलार्थ—यचौ=यगण चार, लाइकै=लघु एक ।

इसमें लक्षण, उदाहरण, नाम और उपदेश सब एकही स्थान पर मिल गये । (पुरा उदाहरण ग्रंथ में यथास्थान पर देखिये)

(२४) हमारा अभिप्राय प्राचीन कवियों को दोष देने का कदापि नहीं है किन्तु केवल यही वक्तव्य है कि उन लोगों ने अपने समय में जो किया वह परम प्रशंसनीय था । परन्तु अब वह समय नहीं रहा अतएव उनके ग्रन्थों से जैसा चाहिये वैसा लाभ होना सम्भव नहीं है ।

(२५) सच पूछिये तो इस कन्दस्तगर का पारावार नहीं । इसमें ज्यों-ज्यों लगाइये त्यों-त्यों एक से एक बढ़कर अमूल्य रत्न हाथ आते हैं । जो कन्द प्रगट नहीं हैं वे ‘गाथा’ कहाते हैं । बहुत से सत्कवियों ने नाना प्रकार के कन्द अपनी विद्वत्ता से रचकर उनके भिन्न नाम रखे हैं वे सब आदरणीय हैं । क्योंकि प्रस्तार की रीति से अनेक कन्द निकल सकते हैं और पात्रों को ही नूतन कन्द रचकर उनके नाम रखने का अधिकार है, अन्य को नहीं । और पात्र वेही हैं जो कंदों के लक्षणों को भलीभांति समझते-समझाते पढ़ते और पढ़ाते हैं, किन्तु जो नाम एक बार किसी कवि ने किसी कन्द का रखकर प्रकाशित कर दिया है उसे पलटना न चाहिये । उचित है कि उसका आदर हो और नाम पलटा न जावे । नाम पलटने से केवल भ्रम उत्पन्न होता है और लाभ कुछ नहीं ।

जिसके चारों चरणों में वर्णक्रम एकसा ही है और प्रत्येक चरणों को वर्ण संख्या भी एक समान है तो उसे मात्रिक छंद न मान, वर्णवृत्त मानना चाहिये । यदि उसका कोई विशेष नाम ग्रन्थों में न पाया जाये तो उसमें जितने वर्ण हों उतने वर्णों के सम्पूर्ण वृत्तों में से, जो प्रस्तार द्वारा सिद्ध होते हैं, उसे एक विशेष भेद अर्थात् वृत्त समझना चाहिये । ऐसे प्रत्येक छंद कृत्यार्त्रा द्वारा नामांकित हो सकते हैं, परन्तु जब तक नाम निश्चित न कर लिया जाय तब तक मात्रिक प्रकरण में जो उसका नाम है उस नाम के पीछे वर्णिक लगा देना उचित है । जैसे तोमर (वर्णिक) सार (वर्णिक) इत्यादि परन्तु ऐसा करना एक निर्वाह मात्र है शास्त्र सम्मत नहीं, शास्त्र सम्मत तो यही है कि प्रचलित मात्रिक छंद मात्रिक रीति से और प्रचलित वर्णवृत्त वर्णवृत्त की रीति से ही रचे जावें अन्यथा भविष्य में बहुत गड़बड़ हो जाने का संभावना है । जिस छंद का जो नाम प्राचीन कवि रख गये हैं उसका वही नाम रखना चाहिये बदलना न चाहिये । जैसे किसी व्यक्ति का नाम 'सुन्दर' है तो वह 'सुभग' नाम से पुकारे जाने पर कभी उत्तर नहीं देगा यद्यपि सुन्दर और सुभग का अर्थ एकही है वैसेही 'मानु' जिस मनुष्य का नाम है उसे 'रवि' कहकर पुकारना उचित नहीं । हां 'मानु' से यदि सुख का बोध ग्रहण करना व कराना हो तो उसे सूर्यबोधक चाहे जिस शब्द से प्रगट कर सकते हैं । हमने अपने ग्रंथ में जिन छंदों के नाम अनेक कवियों ने अलग-अलग कहे हैं, उन्हें यथासंभव एकत्रित कर दिया है । परन्तु छंद में बहुधा वही नाम रखा है जो विशेष प्रचलित है । विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं, जैसे-घर यह शब्द है-घरमें वा 'घरै' यह पद है । जहाँ पदांत में यति का अर्थात् विश्राम का विधान हो वहाँ पद पूर्ण होना चाहिये । कहा है (यतिर्विच्छेदः) । पद पूरे एक चरण को भी कहते हैं और यति के सम्बन्ध से एक चरण में भी अनेक पद होते हैं, जहाँ जिसका ग्रहण हो वहाँ उसी को लेना चाहिये ।

(२७) अपने पाठकों से हमारा यही निवेदन है कि पिंगल पढ़कर छंद की ध्वनि अर्थात् लय पर विशेष ध्यान रखें । यदि कविता रचने की रुचि उत्पन्न हो तो साहित्यशास्त्र का भी कुछ अध्ययन करें, तत्पश्चात् देव अथवा लोकोपकारी मंगल काव्य को रचना करें । क्योंकि इसमें यदि कोई दृग्वाचर अथवा गणागण का दोष भी पड़ जायगा तो दोष न माना जायगा । नर काव्य जहाँ तक बने नहीं करना चाहिये । यदि कोई करे भी तो बड़ी सावधानी के साथ नियमपूर्वक करे क्योंकि नर काव्य में गणागण आदि का दोष महादोष माना जाता है । गोस्वामी श्री तुलसीदासजी ने कहा है—“कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना, शिर धुनि गिरा लगति पड़ताना ॥” कविता किस भाषा में होनी चाहिये ? इस विषय पर हमारा यही निवेदन है कि यद्यपि भारत वर्ष में देश भेद के कारण हिंदी के अनेक रूप देखने में आते हैं और उन सबों में कविता हो भी सकता है किन्तु हमारी समझ में तो यही आता है कि जसी कुछ रसीली कविता ब्रजभाषा में होती है वैसी अन्य किसी भाषा में नहीं हो सकती ।

देश भेद सों होत है, भाषा बिविध प्रकार ।
 भरनत है तिन सबन में ग्यार परी रस सार ॥
 ब्रजभाषा भाषत सकल, सुर बानी सम तूल ।
 ताहि बखानत खकल कवि, जानि महारस मूल ॥

(स्वार=स्वात, भाषा=ब्रजभाषा)

(२८) बोलचाल की भाषा अर्थात् खड़ी बोली में कविता करने वाले रसिक सज्जनों के प्रति भी हमारी यही प्रार्थना है कि वे पहिले ब्रजभाषा की कविता प्रेम से पढ़ें तत्पश्चात् खड़ी बोली में कविता करना आरंभ करें । बिना ब्रजभाषा के भलीभाँति मनन किये खड़ी बोली की कविता में सरसता जाना दुस्तर है । हमारी सम्मति में खड़ी बोली की कविता में ब्रजभाषा का पुट दे देने से वह शुष्क खड़ी बोली की कविता की अपेक्षा विशेष रसीली हो सकती है ।

(२९) जो लोग समझते हैं कि उर्दू अथवा फारसी के समान ललित छन्द ब्रजभाषा में नहीं पाये जाते वे यदि पक्षपात छोड़कर छन्दःप्रभाकर को पढ़ेंगे तो आशा है उनका उक्त मिथ्याभ्रम दूर हो जावेगा । देवनागरी के वर्णों से उर्दू के वर्णों का ढंग निाला है, इसलिये उर्दू के छन्द पदुधा मात्रिक छन्दों में हो परिगणित हो सकते हैं । जिन महाशयों को उर्दू वा फारसी में कविता करने का शौक हो, उन्हें चाहिये कि वे हमारे रचित “गुलजरी सखुन” का अवलोकन करें । यह ग्रंथ मवलकिशोर प्रेस लखनऊ से १॥) में मिलता है ।

(३०) अब भूमिका समाप्त करने के पहिले हम अपने पाठकों से विनय करते हैं कि कृपया इस ग्रंथ से लाभ उठावें, साथही अपनी संतानों को कल्पा-वस्थाही से इसका अध्ययन कराते रहें जिससे वर्षों की विद्या अल्पकाल ही में अल्प परिश्रम से उन्हें प्राप्त हो जावे ।

(३१) अन्त में हम जगन्निघन्ता सर्वशक्तिमान परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं कि हे प्रभो ! ऐसी कृपा कीजिये, जिससे देश देशान्तर में पिंगल का प्रचार होकर छन्दःशास्त्र का शुद्ध ज्ञान सब लोगों को भलीभाँति प्राप्त हो जावे और वे सब आप की भक्ति विषयक तथा देशोपकारी काव्यों के रचने में निरन्तर मग्न रहकर जन्म सफल करें और अन्त में परम पद के अधिकारी हों ॥”

विलासपुर, मध्यप्रदेश }

सम्भत् १९९६

जगन्नाथप्रसाद ‘भानु’

नम्र निवेदन ।

श्री परब्रह्म परमात्मा की अनंत कृपा से कुन्दःप्रभाकर का यह नवम संस्करण प्रिय पाठकों की सेवा में सादर समर्पित है । हिन्दी ग्रन्थ का एकबार कृपकर दूसरीबार कृपना बड़े सौभाग्य की बात है, किन्तु कुन्दःप्रभाकर नवीं बार कृपा, यह हमारे पाठकों की अपूर्व गुणप्राप्ति का ही प्रत्यक्ष फल है ।

पाठकों को यह ज्ञात ही होगा कि यह ग्रन्थ मध्यप्रदेश और संयुक्तप्रान्त के स्कूलों में लाइब्रेरी में रखने और पारितोषक देने के लिये मंजूर किया जा चुका है । किंतु सिवा इसके यह भी आप लोगों को जानना परमावश्यक है कि इधर कई वर्षों से हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन-परीक्षा की कोर्स की पुस्तकों में भी इसकी नियुक्ति हुई है । इस कृपा के लिये सम्मेलन को अनेक धन्यवाद । हर्ष का विषय है कि संयुक्तप्रान्त तथा बिहार की सरकार से भी यह ग्रन्थ उच्च परीक्षा के लिये मंजूर हो गया है ।

साहित्य-वाचस्पति ।

प्रिय पाठकों को यह भी जानकर हर्ष होगा कि अखिल भारतवर्षीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के २७ वें अधिवेशन सितम्बर सन् १९३८ शिमला ने मुझे साहित्य-वाचस्पति की उपाधि ताम्रपत्र पर अर्पित की है ।

बिलासपुर, मध्यप्रदेश

जुलाई १९३९

विनीत—

जगन्नाथप्रसाद 'भानु'

२००९
ज १५६६
प्रा.सं. २००९



संस्कृत-प्रज्ञा तथा अंग्रेजी-प्रज्ञा, हिंदी ग्रंथों के प्रणेता
 सविताप्रसाद, महर्षि काशी हिन्दू विश्वविद्यालय काशी
 बालकृष्णपुर सी. पी.

जन्म श्रा० सु० १०, संवत् १९१६ ता: ८ अगस्त सन १८९६ ई०

सूचीपत्र ।

कवियों के नाम	पृष्ठ	कवियों के नाम	पृष्ठ
अ, आ		अश्वत्थललित ...	२०४
अग्र ...	२०२	अशोक पुष्पमंजरी ...	२१२
अचल ...	१८६	असम्बाधा ...	१६४
अचलधृति ...	१८७	अदि ...	१६८
अद्विजनया ...	२०४	अहीर ...	४४
अतिबरवै ...	८३	अम्बा ...	१२२
अतिशायिनी ...	१८३	आनन्दवर्धक ...	५५
अनघसिता ...	१४५	आपीड ...	२३०
अनगक्रोड़ा ...	२३४	आपातलिका ...	१०४
अनगशेखर ...	२१३	आख्यानिकी ...	२२५
अनुराग ...	१६०	आभार *	२०५
अनुकूला *	१४४	आर्या *	१०१
अनुष्टुप *	१२८	आर्यागीति ...	१०२
अनन्द ...	१६७	आरुहा *	७४
अपरभा ...	१२२	आँवी ...	२३३
अपरतिक्ता ...	१०४	इ, ई	
अपरचक्र ...	२२४	इन्दिरा ...	१४५
अपरजिता ...	१६८	इन्दव ...	२०३
अभीर ...	४४	इन्द्राज्ञा *	१३६
अभंग ...	२३२	इन्द्रवंशा ...	१५१
अमी ...	१३१	इन्दुशङ्का *	१६८
अमृतकुण्डली ...	५८	ईश ...	१२६
अमृतगति ...	१३५	उ, ऊ	
अमृतधुनि * ✓	६६	उज्ज्वला (वर्णिक) ...	१५७
अमृतधारा ...	२३१	उज्ज्वला (मात्रिक) ...	४८
अर्द्धाती ...	५२	उडियाती ...	६१
अरविन्द ...	२०७	उत्पत्तिनी ...	११३
अरसात * ✓	२०६	उद्गता ...	२३१
अरल ...	५८	उद्गीति ...	१०२
अरिल्ल *	४६	उद्धत ...	७६
अरुण ...	५७	उत्तमिणी ...	०५०

शब्दों के नाम	पृष्ठ	शब्दों के नाम	पृष्ठ
उपजाति *	१३६	करहंत	१२७
उपमान	६१	कलहस	१६१
उपमालिनी	१७६	कला	११६
उपस्थित	१४४	कलाधर	२१७
उपस्थित प्रचुपित	२३१	कली	१४५
उपस्थिता	१३३	कवित्त *	२१४
उपचित्र	१३८	कान्ता	१८२
उपचित्र अर्द्धसम	२२४	कान्तोत्पीड़ा	१५४
उपचित्रा	५०	कामकला	५०
उपेन्द्रवज्रा *	१३६	कामक्रीड़ा	१७०
उमा	२००	कामदा *	१३२
उल्लस	६१	कामना	१३१
उल्लास *	४५	कामनीमोहन	१४६
उषा	११८	कामरूप	६७
शृ		कामा	११७
शृषभ	१७२	काव्य	६३
शृषभगज विलसिता	१७६	किरीट *	२०६
ए		किशोर	२०८
एकावली	१६२	कीर्ति *	१३३
एला	१७२	क्रीड़ा	११८
क		क्रीड़ाचक्र	१८७
कज्जल	४६	कुकुभ	७३
कंजप्रभालि	१६२	कुञ्ज	१७४
कनकप्रभा	१६१	कुटजा	१६१
कनकमञ्जरी	१४५	कुटिल	१६५
कन्द	१६०	कुटिलगति	१६३
कन्दुक	१५६	कुण्डल *	६०
कन्था	११७	कुण्डलिया *	६७
कबीर	६८	कुन्दलता	२०८
कमल	११७, १२७	कुमारललिता	१२४
कमला	१३१	कुमारी	१६६
कमलावती	७५	कुमुद	१३१
कमन्द	७७	कुरंग	८३
करखा	७८	कुसुमविचित्रा *	१५५
करता	१२१	कुसुमस्तवक	२११

पृष्ठ	द्वन्द्वों के नाम	पृष्ठ	द्वन्द्वों के नाम	पृष्ठ
१२४	कुष्णा ...	११६	घनाक्षरी * ✓ ...	२१४
१६१	कैतकी ...	१८८	घनाक्षरी (रूप) ✓ ...	२१७
११६	कैतुमती ...	२२४	घनाक्षरी (देव) ✓ ...	२२१
२१७	केसर ...	१६६, १८६	च	
१४५	केहरी ...	१४६	चक्र ...	१६८
२१४	कोकिल ...	१८४	चक्रविरति ...	१६८
१८२	कोमलालापिनी ...	१६१	चकिता ...	१७६
१४४	क्रौंच ...	२०८	चकोर ...	२०३
५०	ख		चंचरी (मात्रिक) ...	८०
१७०	खंजन ...	२०४	चंचरी (वर्णिक) ...	१८८
१३२	खंजा ...	२२६	चंचरीकावली ...	१६०
१३१	खरारी *	७७	चंचरी ...	१८८
१४६	ग		चंचला ...	१७७
६७	गगनांगना ...	६५	चंचलाक्षिका ...	१४५
११७	गंग ...	४३	चंडरसा ...	१२२
६३	गगन ...	१३८	चंडिका ...	४६
२०६	गंगाधर ...	२०४	चण्डी ...	१६२
२०८	गंगोदक *	२०४	चण्डवृष्टिप्रपात ...	२१०
१३३	गजगती ...	१२७	चन्द्र	४३
११८	गजल ...	४६	चन्द्रकला ...	२०५
१८७	गण्डका ...	१६६	चन्द्रफांता ...	१७२
७३	गरुडस्त ...	१८०	चन्द्रमणि ...	४६
१७४	गाहिनी ...	६५	चन्द्रलेखा ...	१७१
१६१	गिरिधारी ...	१५०	चन्द्रवर्त्म ...	१५०
१६५	गिरिजा ...	१६२	चन्द्रेखा ...	१६३
१६३	गीता ...	६७	चन्द्रिका ...	१६३
६०	गीति ...	१०१	चन्द्रावती ...	१७५
६७	गीतिका (मात्रिक) ...	६७	चन्द्रौरसा ...	१६५
२०८	गीतिका (वर्णिक) *	१६६	चम्पकमाला *	१३४
१२४	गुपाल ...	४८	चला ...	१८७
६६	गोपी ...	४८	चपला ...	१४३
३१	गौरी ...	१५१	चवपैया *	७२
८३	ग्राहि ...	१३८	चान्द्रायण ...	५८
१४५	ग्वाल ...	११७	चामर *	१७१

वृन्दों के नाम	पृष्ठ	वृन्दों के नाम	पृष्ठ
चित्रा	५०, १७०	तरंग	१८३
चित्रपदा	१२७	ताष्टक *	७२
चित्रलेखा	१८६	तामरस	१५४
चुलियाला	७१	तारक	१६१
चौपई *	४८	तारा	११८
चौपई *	५१, ५३	तारी	११७
चौबोला *	४८	तांडव	४५
चौरस	१२२	तारिणी	१५८
छ		ताली	११७
छप्पय *	१८	त्राता	१६२
छबि	४३	तीर्णा	११७
छाया	१६३	तिष्ठा	११७
ज		तिलका	१२१
जग	६२	तिष्ठना	१२१
जनहरण	२१७	तिल्ला	१२१
जयकरी	४८	तिलमा	१२१
जलधरमाला	१४५	तिलोकी	५८
जलहरण	२१८	तीव्र	१८६
जलोद्धतगति	१५३	तुंग	१८७
जोहा	१२१	तुरंगम	१२७
झ		तूरा	१७१
झूलना (प्रथम)	६७	तोष्टक *	१५०
झूलना (द्वितीय)	७८	तोमर *	४४
झूलना (तृतीय)	७६	त्वरितगति	१३५
ड		द	
डमरू *	२१६	दण्डक *	२०६
डिल्ला	५०	दण्डकला *	७६
त		दण्डिका	१९६
तत	१५५	दमनक	१४५
तन्वी *	२०६	दान	१५४
तनुमध्या	१२२	दिगपाल *	६४
तपी	१२४	दिवा	२००
तरल	१६४	दिंडी	५६
तमाल *	५५	दीप	४४
		दीपक	१७५

कन्दों के नाम	पृष्ठ	कन्दों के नाम	पृष्ठ
दुर्मिल स्वैया *	२०५	नभ	१५५
देवधनाक्षरी *	२२१	नरहरी	५१
देवी	११६	नराच	१७८
दोधक *	१४४	नराचिका	१२६
दोघे	६७	नरेन्द्र	१६८
दोहा *	८४	नलिनी	१७२
दोहा (चंडालिनी) *	८६	नवमालिका	१५६
दोही	६०	नवमालिनी	१५६
दोड़	६६	नाग	६६
दुतमध्या	२२४	नागराज	१७८
दुदुपद	६१	नांदीमुखी	१६६
दुतपद	१५६	नायक	१२०
दुतघिलंबित *	१५५	नाराच (१६)	१७८, १६१
दुता	१३७	नाराच (१८)	१६०
द्विज	१३६, १४६	नारी	११७
द्विनराचिका	२१३	निश्चल	६३, १७४
द्वियोधा	१२१	नित	४५
ध		निधि	४४
धत्ता	६१	निवास ६ वर्ष	१३०
धत्तानन्द	६२	निवास १२ वर्ष	१५७
धर्म	१६८	निशिपाल	१५४
धरणी मात्रिक	४५	निखि	११६
धरणी वर्णिक *	१३३	नीलचक्र	२१९
धर	११६	नील	१७६
धरा	११६	प	
धाम	१७१	पंकजअवलि	१६२
धार	११८	पंकावली	१६२
धारि	११८	पंक्ती	१२१
धारा	७१	पंकजवाटिका	१६२
धारी	१५३	पंचसामर *	१७७
धीरखलिता	१७८	पञ्भटिका	५०
ध्रुव	८३	पंचाल	११७
न		पणव	१३१
नगस्वरूपिणी *	१२६	पथा	१६६
नंदन	१६०	पद्धति	४६

कृन्दों के नाम	पृष्ठ	कृन्दों के नाम	पृष्ठ
पद्मावती	... ७५	प्रचित	... २१०
पवन	... १५६	प्रवंगम	... ५७
पवित्रा	... १२६		फ
पाईता	... १२६	फुलदाम	... १६२
पादाकुलक *	... ४६, ५२		ब
पादानाली	... १२६	बंधु	... १४६
पावक	... १३४	बंधन	... ५४
पावन	... १७४	बनमाली	... १५१
पीयूषवर्ष	... ५४	बरवै	... ८३
पुट	... १५६	बाधाहारी	... १४६
पुनीत	... ४६	बाला	... १३३
पुरारि	... ५४	विधाता *	... ८०
पुष्पमाला	... १६३	बिम्ब ६ वर्ण	... १३०
पुष्पिताग्रा	... २२५	बिम्ब १६ वर्ण	... १६२
पुंज	... ११६	बिहारी *	... ६०
पृथ्वी *	... १८३	वीर *	... ७४
प्रतिभा	... १६६	बिंदु	... १३४
प्रवक्तक	... १०४	बुद्धि	... ६५
प्रबाधिता	... १६१	बैताल	... ६७
प्रभद्रिका	... १७६		भ
प्रभा	... १५५	भक्ती	... १२३
प्रथिता	... १२६	भद्रक	... २०१
प्रभाती	... ६१	भद्रविराट	... २२४
प्रत्यापीड	... २३०	भद्रिका	... १२६
प्रभावती	... १६१, १६२	भव	... ४४
प्रमदा	... १६६	भानु *	... ५६
प्रमाणिका *	... १२६	भाम	... १७४
प्रमाणी	... १२६	भारती	... १३५
प्रमिताक्षरा *	... १५०	भाराकांता	... १८१
प्रमुदितवदना	... १५५	भीम	... १५२
प्रवरललिता	... १७७	भुजगशिखुना	... १३१
प्रहरणकलिका	... १२७, १६८	भुजगविजृम्भित	... २०८
प्रहृषिणी	... १५६	भुजगप्रयात *	... १४८
प्राच्यवृत्ति	... १०४	भुजगसंगता	... १२६
प्रियम्बदा	... १५६		
प्रिया	... ११७		

कन्दों के नाम	पृष्ठ	कन्दों के नाम	पृष्ठ
भुआल ...	१२६	मदनारी ...	१४४
भूमिसुता ...	१४७	मदलेखा ...	१२३
भुंग ...	१६७	मदिरा * ...	२००
भ्रमरपदक ...	१६०	मधु ...	११७
भ्रमरत्रिललिता ...	१३६	मधुभार ...	४३
भ्रमरावली ...	१७२	मधुमती ...	१२५
म ...		मधुमालती ...	४७
मकरंद ...	३०६	मध्यक्षामा ...	१५४
मकरंदिका ...	१६४	मन्थान ...	१२२
मंजरी ...	१६५	मन्दर ...	११७
मंजरी (सवैया) ...	२०६	मन्दाक्रांता * ✓ ...	१८१
मंजरी (विषम) ...	२३०	मन्दाकिनी ...	१५५
मंजारी ...	१८१	मन्दारमाला * ...	२००
मंजीर ...	१८६	मनमोहन ...	४७
मंजुतिलका ...	५७	मनहर * ...	२१४
मंजुमाषिणी ...	१६१	मनहर * ...	१७२, २१४
मंजुमालिनी ...	१७५	मनहेस ...	१७२
मंजुमाधवी ...	२२५	मनोरम (मात्रिक) ...	४८
मणिगुणनिकर ...	१७५	मनोरम (वर्णिक) ...	१६६
मणिगुण ...	१७५	मनोरमा ...	१३५
मणिमध्या ...	१३०	मनोहर ...	६५
मणिमाल ...	१६४	मयतन्त्रा ...	१३६
मणिमाला ...	१५१	मयूरसारिणी ...	१३२
मणिकल्पलता ...	१८०	मयूरी ...	१३२
मत्तगयन्द * ✓ ...	२०२	मरहटा ...	७१
मत्तमयूर ...	१५६	मरहटा माधवी ...	७१
मत्तममक ...	५०	मल्लिका ...	१२५
मत्तसवैया ...	७६	मल्लिका (सवैया) ...	२०२
मत्तमातेगलीलाकर ...	२१०	मल्ली ...	२०७
मत्ता ...	१३२	महर्षि ...	१३०
मत्ताक्रीड़ा ...	२०१	महानाराय ...	२१३
मत्तमविक्रीडित ...	१६६	महामालिका ...	१६१
मदन ...	६४	महामोदकारी ...	१८७

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
माणवक ...	१२७	मोद ...	२००
माता ...	१३६	मोदक * ...	१५३
मात्रिक (सवैया) ...	७४	मोहन ...	६३
माधव ...	१५२	मोहिनी (मात्रिक) ...	८३
माधवी ...	२०६	मोहिनी (वर्णिक) ...	१७३
मान ...	१६१	मंगल ...	१७३
मानव ...	४७	मंगली ...	१६६
मानस ...	१५७	य	
मानसहंस ...	१७२	यम ...	१२१
मानहंस ...	१७२	यमुना ...	१५६
मानिनी ...	२०२	यशोदा * ...	१२०
माया ...	१५६	युक्ता ...	१३१
मालती (षडक्षरा) ...	१२२	योग * ...	५६
मालती (द्वादशाक्षरा) ...	१५६	यवमती ...	२२५
मालती (सवैया) ...	२०३	र	
माला ...	१७५	रति ...	१२०
मालाधर ...	१८४	रतिपद ...	१३२
मालिनी * ...	१७५	रतिलेखा ...	१७७
मालिनी (सवैया) ...	१६६	रणहंस ...	१७२
माली (मात्रिक) ...	५३	रत्नकरा ...	१२८
माली (वर्णिक) ...	१३५	रथपद ...	१४६
मुक्तहरा ...	२०५	रथोज्ज्वला * ...	१३७
मुक्तामणि ...	६५	रमण ...	११७
मुक्ति ...	१४७	रमा ...	११६
मुकुन्द ...	१६७	रमेश ...	१५७
मुद्रा ...	११८	रत्नका ...	१२८
मुक्तक * २०६, २१४, २३२		रसना ...	१८५
मुनिशेखर ...	१६६	रसाल ...	६३, १७८
मृगी ...	११७	राग ...	१६१
मृगेन्द्र ...	११७	राजीवगण ...	५३
मृगेन्द्रमुख ...	१६३	राधा ...	१६०
मृदुगति ...	६४	राधा-रमण ...	१५८
मेघविस्फूर्ति ...	१६३	राधिका * ...	६०
मैनावली ...	१५०	राम ...	५३
मोटनक ...	१४३	रामा ...	१२५

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
इचिरा (मात्रिक)*...	७३	वरयुवती ...	१७६
इचिरा (द्वितीय) ...	६१	वर्धमान ...	२३२
इचिरा (वर्णिक) ...	१६२	वर्ष ...	१२८
रूपधनाक्षरी *	२१७	वज्रन्ततिलका *	१६६
रूपचौपाई ...	५२	वसुमती ...	१२२
रूमाला ...	६४	वसुधा ...	१६६
रूपा ...	१२५	वागीश्वरी ...	१४६, २०१
रेखा ...	१६५	वाष्पिनी ...	१८०
रोला*	६३	वातोर्मि ...	१६३
रंगी ...	११८	वापी ...	१२५
ल		वानवासिका ...	५१
लता ...	१६१	वाम ...	२०५
लजना ...	१५४	वामा ...	१३४
लजली ...	२३१	वासना ...	१५८
ललित ...	१५५	वासन्ती *	१६४
लालित्य ...	१६६	वाहिनी ...	१५२
लजितकेशर ...	१६६	विजया (मात्रिक) ...	८०
ललितपद ...	६६	विजया (वर्णिक) ...	२२०
ललिता ...	१५१	विजोद्वा ...	१२१
लवंगलता ...	२०७	विजात ...	४६
लक्ष्मी ...	२०४	विज्जोदा ...	१२१
लक्ष्मी ...	१६५	वितान ...	१२६
लक्ष्मीधर ...	१४६	विदोहा ...	८६
लक्ष्मी मात्रिक ...	६५	विद्या *	७०
लक्ष्मी (वर्णिक) ...	१२५	विधाता ...	७०
लालसा ...	१८६	विद्याधारी *	१४७
लक्ष्मीधरा ...	१४६	विद्युत् ...	१६३
लावनी *	७२	विद्युन्माला *	१२५
लीला (प्रथम) ...	४५	विद्युलेखा ...	१२१
लीला (द्वितीय) ...	६४	विश्वकामाला ...	१३८
लीला (वर्णवृत्त) ...	१२४, १७६	विन्दु ...	१३४
लीलाखेल ...	१७०	विलासी ...	१५६
लीलावती ...	७५	विपिनतिलका ...	१७६
लोला ...	१६४	विपरीताष्टयानिकी ...	२२५

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
विमोहा ...	१२१	शिव ...	४३
विपद ...	१३२	शिवा ...	१४६
विलासी ...	१५६	शिष्या ...	१२३
विलासिनी ...	१४३	शीघ्ररूपक ...	१२३
विशेषक ...	१७६	शील ...	१३८
विष्णुपद ...	६६	शुद्धगा ...	६८, ११८
वीरवर ...	१२४	शुद्धगीता ...	६८
विश्लोक ...	४०	शुद्धविपद ...	१३२
विस्मिता ...	१६३	शुद्धध्वनि ...	७५
वृत्त ...	१६६	शुद्धकामदा ...	१३२
वृत्ता ...	१४५	शुद्धविपदऋषभ ...	२३२
वेगवती ...	२२४	शुभग ...	७६
वैताल ...	६७	शुभगति ...	४३
वैनाली ...	१०३	शुभगीता ...	६८
वैश्वदेवी ...	१४८	शुभोदर ...	१३०
वंशपत्रपतिता ...	१८३	शुभगी ...	७४
वंशस्थविलम् *	१५२	शूर ...	१८४
श		शेपराज ...	१२१
शंकर ...	६६	शैल ...	१४६
शंखनारी ...	१२१	शैलसुता ...	२०४
शंभू ...	१६४	शोकहर *	७३
शरभ ...	१७५	शोभन ...	६४
शशिकला ...	१७५	शोभा ...	१६५
शशिवदना *	१२२	श्याम ...	१३१
शक्ति ...	५४	श्येनिका ...	१३७
शशा ...	११७	श्रद्धा ...	१३५
शार्दूल ...	१८७	श्री ...	११७
शार्दूल ललिता ...	१८६	श्रीपद ...	१५७
शार्दूलविकीर्णित *	१६१	शृंगार *	५३
शारद ...	१८८	शृंगारिणी ...	१६६
शालिनी ...	१३५	श्लोक ...	१२८
शाली ...	१३७	स	
शालू ...	२११	सखी *	४६
शास्त्र ...	५७	सगुण ...	५५
शिखा			

कन्दों के नाम	पृष्ठ	कन्दों के नाम	पृष्ठ
समानो ...	१२५	सुख # ...	२०८
समुद्रविलासिनी ...	१८५	सुखदा ...	६१
समुद्रतता ...	१६५	सुजान ...	६२
समुच्चय ...	१६८	सुखदात्री ...	२०७
सम्मोहा ...	१२०	सुसमा ...	१३४
सरस ...	४७	सुखेलक ...	१७६
सरसो (मात्रिक) * ...	६८	सुगती ...	४३
सरसो (वर्णिक) ...	१६८	सुगीतिका * ...	६६
सरिता ...	१६७	सुधा ...	१८८
सर्वगामी ...	२०२	सुधानिधि ...	२१३
सवैया (मात्रिक) ...	७४	सुधी ...	११६
सवैया (वर्णिक) ...	२००	सुन्दरी * १३५, १५५, २०२	
सवाई ...	७६	सुन्दरी (सवैया) * ...	२०७
सवासन ...	१२४	सुनन्दिनी ...	१६१
साक्षी ...	६६	सुपवित्रा ...	१७०
सान्द्रपद ...	१४४	सुभाद्रिका ...	१४६
साधु ...	१५८	सुमति ...	१५८
सायक ...	१३८	सुमाला ...	१२३
सार (मात्रिक) * ...	६६	सुमित्र ...	६५
सार (वर्णिक) * ...	११७	सुमंदर ...	६८
सारंग ...	१५०	सुमधुरा ...	१९३
सारस ...	६५	सुमुखो ...	१४५
सारंगिक ...	१३०	सुमुखी (सवैया) * ...	२०२
सारंगी ...	१७०	सुमेरु * ...	५५
सार्ध ...	७४	सुरसा ...	१६३
सारवती ...	१३४	सुरसरी ...	१५१
सारिका ...	१८२	सुरेन्द्र ...	१६०
सिंधु ...	५६	सुलक्षण ...	४७
सिंह ...	५०	सुवंशा ...	१६५
सिंहनी ...	६५, १६१	सुवास ...	१२४
सिंहनाद ...	१६१	सुवदना ...	१६५
सिंहविस्फूर्जिता ...	१८७	सूर ...	१२४
सिंहिका ...	६४	सेवा ...	१३३
सिंहविक्रांत ...	२१०	सोमराजी ...	१२१

छन्दों के नाम	पृष्ठ	छन्दों के नाम	पृष्ठ
सौरभ ...	१५३	हरिहर ...	१६६
सौरभक ...	२३१	हलमुखी ...	१२६
सल ...	५६	हाकलि ...	४६
सम्पदा ...	६२	हारिणी ...	१८१
संयुत ...	१३३	हारी ...	१२०
संयुता ...	१३३	हारीत ...	१२०
खा ...	११७	हित ...	१३८
खक ...	१७५	हीर (मात्रिक) ...	६२
स्रग्भरा *	१६७	हीर (वर्णिक) ...	१८६
स्रग्विणी *	१४६	हुल्लास ...	७५
स्वागता ...	१३७	हंस ...	१२१
हरनर्तन ...	१८८	हंसगति ...	५७
हरा ...	११६	हंसमाला ...	१२३
हरि ...	१२०	हंसाज ...	७८
हरिगीतिका ...	६६	हंसी (दशाक्षर) ...	१३२
हरिणप्लुता ...	१८५, २२४	हंसी (२२ अक्षर) ...	१६६
हरिणी (११ अक्षर) ...	१४४	ज्ञ	
हरिणी (१७ अक्षर) ...	१८४	जमा ...	१६३
हविपद् ...	६१	त्र	
हरिप्रिया ...	८०	जाता ...	१६२
हरिलीला ...	१६७	त्रिमंगी *	७४, २११
		त्रिमंगी (दशडक) ...	२११

इस सूचीपत्र में जिन छन्दों के आगे ऐसे * चिन्ह हैं बहुधा वेही परीक्षा में आवा करते हैं ।

भूल सुधार ।

पृष्ठ ७५ में पञ्चावती के आगे 'अत में एक गुरु ऽ' के बदले दो गुरु ऽऽ जानिये । इसके अतिरिक्त छपने में जहाँ कहीं मात्रा वा अनुस्वार के चिन्ह टूटे हुए दिख पड़े वहाँ कृपया सुधार लें ।

अथ



श्री गणपति शारद चरण, वंदौं मन बच काय ।
 विघ्न अविघ्न जाहि तैं, तुरतहि जात नसाय ॥ १ ॥
 श्री गुरुपिंगलराय के, चरण वंदि अभिराम ।
 'छन्दःप्रभाकर' भालु-रुचि, रचत सहज सुखदाय ॥ २ ॥
 जाहि पढ़त समुक्त सकल, छन्द रचन की राति ।
 सो मिल को शास्त्र यह, साधक हरिपद प्रीति ॥ ३ ॥
 पिंगलशृपि निर्मित प्रगट, महाभोद की खानि ।
 अंग वेद को पूज्य अति, जिमि हरिपद सुखदानि ॥ ४ ॥
 प्रगट शेष अवतार, रामानुज पावन परम ।
 एक भक्ति आधार, जगत भार धर तूल सप ॥ १ ॥

छन्द लच्छणा ।

वृत्त चरण गति यति नियम, अतहि समता वंद ।
 जा पद रचना में मिलें, 'भालु' भनत स्वइ छन्द ॥
 भानुओं वा वर्यों की रचना, गति तथा यति (चिराम) का नियम
 और चरणांत में समता जिस कविता में पाई जावे उसे छन्द कहते हैं ।
 छन्द निबद्ध सुपद्य है, गद्य होत विन छन्द ।
 चंपू गद्यरूपमय, 'भालु' भनत सानन्द ॥
 जो रचना छन्द निबद्ध है वह पद्य है, जो बिना छन्द है वह गद्य है
 और जहां दोनों हों वह चंपू है ।

गुरुलघु विचार ।

वर्ण दो प्रकार के होते हैं—

(१) लघु-ह्रस्वाक्षर को लघु कहते हैं; लघु का चिन्ह है '।' जैसे—
 अ, इ, उ, क, कि, कु ।

(२) गुरु-दीर्घाक्षर को गुरु कहते हैं, गुरु का चिन्ह है 'ऽ' जैसे—

(१) आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः ।

(२) का, की, कू, के, कै, को, कौ, कं, कः ।

(३) संयुक्ताक्षर के पूर्व का लघुवर्ण गुरु माना जाता है जैसे—

सत्य, धर्म, चिन्ह—यहां स, ध, और चि गुरु हैं ।

संयुक्ताक्षर दीर्घ, सानुस्वारं विसर्ग सम्मिश्रं ।
विज्ञेयमक्षरं गुरु पदान्तस्थं विकल्पेन ॥

(४) संयुक्ताक्षर के पूर्व का लघु जिस पर भार नहीं पड़ता, वहां लघु का लघु ही रहता है जैसे—

कन्हैया, जुहैया, तुम्हारी—यहां क, जु, और तु लघु ही हैं क्योंकि ये शब्द कनैया, जुनैया, और तुमारीवत् पढ़े जाते हैं । यथा—

शब्द जुनैया मोद प्रद, करत कन्हैया रास ।

(५) अर्द्धचन्द्र बिंदु वाले वर्ण भी लघु ही माने जाते हैं जैसे -

हँसी, फँसी, गँसी इत्यादि क्योंकि ये शब्द हसी फसी और गसीवत् पढ़े जाते हैं ।

(६) कभीश् चरण के अन्त में लघु वर्ण भी विकल्प से अर्थात् प्रयोगानुसार गुरु मान लिया जाता है और उसका उच्चारण भी गुरुवत् होता है । यथा—

‘लीजा तुम्हारी अति ही विचित्र’—यह इन्द्रवज्रा वृत्त का एक चरण है, नियमानुसार इसके अन्त में दो गुरु होते हैं । संयोगी वर्ण ‘त्र’ के पूर्व ‘चि’ तो गुरु हो गया, परंतु ‘त्र’ जो लघु रह गया सो भी गुरु मान लिया गया और उसका उच्चारण भी गुरुवत् ही हुआ ।

गुरु लघु वर्णों का सारांश यों है—

दीर्घहू लघु कर पढ़ें, लघुहू दीर्घ मान ।

अभिप्राय यह है कि वर्णों का गुरुत्व वा लघुत्व उनके उच्चारण पर निर्भर है जैसे—

(गुरु वर्ण का लघुवत् उच्चारण)

करत जो बन सुन नर मुनि भावन-यहां 'जो' का उच्चारण 'जु' के सदृश है अतएव 'जो' लघु माना गया ।

(लघु वर्ण का गुरुवत् उच्चारण)

१ लीला तुम्हारी अतिही विचित्र, २ उपेंद्रवज्राऽपि दारुणोऽसि—

इन दोनों पदों में 'त्र' और 'सि' पादांत में रहने के कारण गुरु माने गये हैं और इनका उच्चारण भी गुरुवत् ही होता है ।

मात्रा विचार ।

वर्ण के उच्चारण में जो समय व्यतीत होता है उसे मात्रा कहते हैं । जो काल लघु वर्ण के उच्चारण में लगता है उसकी एक मात्रा मानी जाती है और यह काल उतना ही होता है जितना एक चुटकी बजाने में लगता है । जो काल गुरुवर्ण के उच्चारण में व्यतीत होता है उसकी दो मात्रा मानी जाती है क्योंकि लघुवर्ण की अपेक्षा गुरुवर्ण के उच्चारण में दुगुना काल लगता है ।

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते ।

त्रिमात्रन्तु प्लुत ज्ञेयो, व्यञ्जनंचार्द्धे मात्रकम् ॥

गुरुवर्ण के पश्चात् हल् की अलग मात्रा नहीं ली जाती । जैसे भवेत् यहाँ 'त्' की अलग मात्रा न मानी जायगी, परन्तु लघु वर्ण के पश्चात् कोई हल् हो तो वह लघुवर्ण गुरु माना जायगा । यथा मात्रकम्, यहाँ लघु वर्ण 'क' के पश्चात् 'म्' हल् है तो 'क' को गुरुत्व प्राप्त हो जाता है । बिना स्वर के व्यंजन का उच्चारण नहीं होता इसलिये व्यञ्जकरण में व्यंजन की आधी मात्रा और प्लुत की तीन मात्राएं मानी जाती हैं, परन्तु अर्द्ध मात्रा और प्लुत का काम कन्दःशास्त्र में नहीं पड़ता । प्लुत का प्रयोजन संगीत शास्त्र में अधिक पड़ता है ।

गुरु लघु के उदाहरण स्वरूप कुछ शब्द चिन्हों सहित नीचे लिखते हैं—

शब्द और मात्राओं के चिन्ह	मात्रा	शब्द और मात्राओं के चिन्ह	मात्रा
SSS।		।	
सीताराम	७	राम	२
।।।।		।	
रामचन्द्र	६	विघ्न	२०
SSS		।	
संयोगी	६	स्तय	२३
SS।		।	
शृंगार	५	अक	३०
SS।		।	
आश्चर्य	५	धान्य	३४
।		।	
दुःख	३	कार्य	३३
।S		।।	
रमा	३	रम	२
S		।।	
वत्	२	सुख	२

लघुवर्ग के सांकेतिक नाम—स, ल, ना ।
गुणवर्ग के सांकेतिक नाम—र, य, वा, ली, ना ।

शब्द योजना ।

छन्द की शुद्धता के अर्थ कवि लोग कभी कभी हल् को स्वरूप, दीर्घ को ह्रस्व और ह्रस्व को दीर्घ मान लेते हैं यथा—विघ्न का विघन, और संयोग का सिय वा हरि का हरी इत्यादि ।

इसी प्रकार छन्दोध्वनि की शुद्धता के हेतु कविजन यदा तदा व्याकरण की भी उपेक्षा कर निजेषु संपादित करते हैं । यथा—

स्फुटांगार वहांखुरैः स्पर्शवन्तो रटन्तो नटन्तो भटन्तोपयन्तः ।

कुरंगा इवांगानि संकोचयन्तस्सुरंगास्तुरंगापुरंगाहयन्ति ॥

इस पद्य के पूर्वार्द्ध में निजेषु सिद्धार्थ शुद्धरूप 'भटान' के स्थान में 'भटम्' दिया है । इसके लिये प्रमाण भी है (अपिमाणं मयं दुःखोच्छेदो भङ्गं न कारयेत् ।) ऐसे ही भाषा में भी जानो । यथा— रामायणे —

राम करौं केहि भांति प्रशंसा । मुनि महेश मन मानस हंसा ।

मात्रा के पर्यायवाची शब्द ।

मात्रा के पर्यायवाची शब्द ये हैं—मनः, गतः, कला, कलः ।

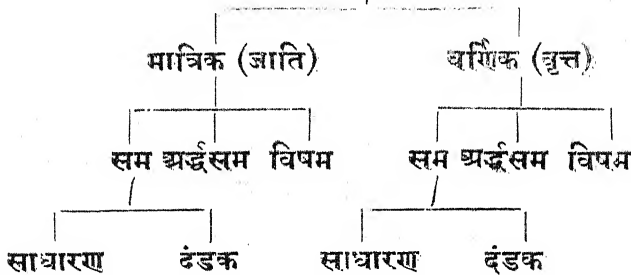
छंद भेद ।

गुरु लघु के संयोग से ही नाना प्रकार के सात्विक छन्द और वर्णवृत्त सिद्ध होते हैं ।

छंद अहहिं द्वैविध जग माहीं मात्रिक वर्णिक सुनत सुहाहीं । *
मात्रिक छंदहि जाती कहियो, वर्णिक वृत्त कहत छंद लहियो ॥ १ ॥
चारि चरण छंदनि प्रति जानो, पहिलो तीसो विषम प्रमानो ।
दूजो चौथो कह सम चरण्णा, भेद लखौ जो आगे वरणा ॥ २ ॥
चहुं चरणानि को गति सम देखो, सो सम छंद हिये में लेखो ।
विषम विषम सम सम इकसेही, छंद अर्द्धसम जानिय तेही ॥ ३ ॥
सम नहिं अर्द्ध समहुं नहिं जेते, छंद विषम कवि गावहिं तेते ।
वत्तिस कल लगिसम छंदन गति, इनतें अधिक सुदंडक शुभमति ॥ ४ ॥
वर्णिक छविस लग सम वृत्ता, अधिक वर्ण दंडक सुनु मीता ।
अर्द्ध समनि विषमनि गति न्यारी, समुक्त सुखद सुनत अति प्यारी ॥ ५ ॥

छंद के मुख्य दो भाग हैं—(१)मात्रिक अर्थात् जाति और (२)वर्णिक अर्थात् वृत्त । प्रत्येक के चार चरण होते हैं । पहिले और तीसरे चरणों को विषम चरण कहते हैं और दूसरे और चौथे को सम चरण कहते हैं । जिनके चारों चरणों की गति एकसी हो वे सम छंद, जिनके विषम के समान विषम और सम के समान सम चरण हों वे अर्द्धसम छंद और जो न तो सम छंद हों और न अर्द्धसम हों वे विषम छंद कहाते हैं । चार चरणों से न्यून वा अधिक पद वाले छंद भी विषम कहाते हैं । प्रति चरण ३२ मात्राओं तक साधारण और ३२ से अधिक मात्राओं वाले दंडक कहाते हैं । ऐसे ही वर्णिक वृत्तों में २६ वर्णों तक साधारण और २६ से अधिक वर्ण वाले दंडक कहाते हैं । नीचे एक छंदोवृत्त लिखकर इसका स्पष्टी करण किया गया है ।

छन्द



मात्रिक छन्द लक्षण ।

मिति एव सम वस जहँ, चहुं चरणनि निरवृन्द ।
वरणनि क्रम नहि एक सम, सोई मात्रिक छन्द ॥

मात्रिक छन्द वह है जिसके चारों चरणों के प्रत्येक चरण में मात्रिक संख्या एक समान हो परंतु वर्णों का क्रम एकसा न हो । यथा -

	वर्ण	मात्रा
१ पुरव भरत प्रीति में गाई ...	११	१६
२ मति असुरूप अकूप सुदाई ...	१२	२६
३ अब प्रभु खरित दुःखु प्रति भगवत ..	१५	१६
४ करत जुवन खुर नर जुनि सावन ...	१५	१६

यह उदाहरण मात्रिक सम छंद का है । इसके चारों चरणों में १६, १६ मात्राएं हैं, परंतु वर्णों का क्रम एकसा नहीं । इसीलिये यह मात्रिक छन्द है । जिस मात्रिक छन्द के पहिले और तीसरे चरण एक से हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एक से हों वे मात्रिकार्द्धसम हैं, जैसे दोहा, सोरठा इत्यादि । जो छंद न सम हों और न अर्द्धसम हों वे मात्रिक विषम हैं, जैसे-कुंडलिया छप्पय इत्यादि ।

वर्णवृत्त लक्षण ।

क्रम अरु संख्या वरण की, चहुं चरणनि सम जोय ।
सोई वर्णिक वृत्त है, भाषत सब कवि लोय ॥ यथा —

	वर्ण
१ जय राम सदा सुख धाम हरे ...	१२
२ रघुनाथक सत्यक चाप धरे ...	१२
३ भव वारण दारण सिंह प्रभो ...	१२
४ गुण खागर नागर नाथ विभो ...	१२

यह उदाहरण वर्णिक समवृत्त का है । इसके चारों चरणों में वर्णों का क्रम एक समान है और उनकी संख्या भी एक समान है । इसीलिये यह वर्णवृत्त है । जिस वर्णवृत्त के पहिले और तीसरे चरण एक से हों तथा दूसरे और चौथे चरण भी एक से हों वे अर्द्धसम वृत्त हैं, जैसे वेगवती, भद्रविराट इत्यादि । जो वृत्त न तो सम हों न अर्द्धसम हों वे विषम वृत्त हैं, जैसे आषीढ़, प्रत्याषीढ़ इत्यादि । इन विषम वृत्तों के पद भिन्न नियमों से वद्ध हैं ।

वर्णिक वृत्त और मात्रिक वृत्त की पहिचान ।

क्रम अक्षर संख्या सम की, चहुँ चरणानि सम जोय ।
सोई वर्णिक वृत्त है, अन्य मात्रिक होय ॥

अथवा

क्रम विन मत्ता, क्रम सह हुत्ता ।
सम कला चर्णा, विन प्रति चर्णा ॥
(पाठान्तर)

क्रम हत मत्ता, क्रम गत हुत्ता ।
समकल चर्णा, विन प्रति चर्णा ॥

क्रमहतमत्ता—अर्थात् सिलसिला लघु वा गुरु वर्णों का जिसके चारों चरणों में एक समान न हो परंतु मात्रिक संख्या समान हो वही मात्रिक वृत्त है ।

क्रमगतवृत्ता—अर्थात् सिलसिला लघु वा गुरु वर्णों का जिसके चारों चरणों में एक समान हो और साथ ही साथ वर्ण संख्या भी समान हो वही वर्णवृत्त है ।

विदित हो कि मात्रिक वृत्त और वर्णवृत्त की पहिचान के नियम जो ऊपर कह आये हैं वे केवल समवृद्ध वा समवृत्तों में पूर्णरूप से घटित होते हैं । परंतु अर्द्धसमवृद्ध वा अर्द्धसम वृत्तों में विषम विषम और सम सम चरणों में घटित होते हैं । विषम वृद्ध वा विषम वृत्तों की तो गति ही निराली है । इनकी पूर्ण व्याख्या विषम वृत्तों के प्रकरण में देखिये, तथापि इतना अवश्य ज्ञातव्य है कि मात्रिक विषम में पदों की भिन्नता रहते हुए भी वर्णों का क्रम एकसा नहीं रहता, परंतु वर्णिक विषम के प्रत्येक पद में वर्ण योजना किसी एक नियमित रूप से होती है ।

दग्धाक्षरों का वर्णन ।

कविजन काव्य रचना करते समय अक्षरों के शुभाशुभ फल पर अवश्य ध्यान देते हैं । अशुभाक्षरों को ही दग्धाक्षर कहते हैं । इनको कविता के आदि में न रखना चाहिये ।

शुभाक्षर

अशुभाक्षर

क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ

ङ, भ, अ, ट, ठ, ड, ण, त, थ, प, फ,

इस १२ व्यंज्यमात्रों से भी कवियों ने १ अक्षर मुख्य चुन लिये हैं अर्थात् क, ह, र, झ, ण, इन्को आदि में रखने से छंद की रोजकता न्यून हो जाती है ।

दीर्घो भूलि न छंद के, आदि 'अ हर भ प' कोय ।

दग्धाक्षर के दोष तें, छंद दोषयुत होय ॥

इनके प्रतिस्लव अर्थात् दोष परिहार का भी विधान है यथा—

मंगल सुर वाचक शब्द, गुरु होवै पुनि आदि ।

दग्धाक्षर को दोष नहीं, अरु गण दोषहुं वादि ॥

सुर वा मंगल वाची शब्द के आरंभ में यद्विधे दग्धाक्षर आवें अथवा छंद के आदि में येही वर्ण गुरु हों तो दग्धाक्षर अथवा गणदोष नहीं होता । यथा—

(क) भारखंड में बसत हैं वैजनाथ भगवान ।

छुकि छुकि तिनकी झरक को, देव करें सब गान ॥

यहां झकार गुरु होने से निर्दोष है ।

(ह) हरि से ठाकुर परिहरे, और देव मन लाय ।

ते नर पार न पावहीं, जन्म जन्म भरप्राय ॥

हरि शब्द का हकार देववाची शब्द के योग से निर्दोष है ।

(र) रघुपति प्रजा प्रेमवश देखी ।

रकार रघुपति शब्द के योग से निर्दोष है ।

(भ) भरत वचन सब कहैं प्रिय लागे ।

भकार भरत शब्द के योग से निर्दोष है ।

(ण) भाषा पद्य के आदि में षकार का प्रयोग प्रायः नहीं होता ।

मात्रिकगण ।

ट ठ ड ढ ण

टः ठः डः ढः णः गण मत्ता । छैं पञ्च चौ त्रय दुइ कल यत्ता ॥

मत्त छंद कहूँ कहूँ यह रीती । दैं संख्या कोउ करहि प्रतीती ॥

मात्रिक गण

लक्षण

उपभेद की संख्या

टगण

६ मात्राओं वाले

१३

ठगण

५ "

८

डगण

४ "

५

ढगण

३ "

३

णगण

२ "

२

प्राचीन ग्रन्थों में कहीं२ मात्रिक छंदों का लक्षण उक्त गणों द्वारा भी मिलता है, परंतु अब कविजन संख्या वा संख्यामत्तक छंदों से ही काम

रूप	संज्ञा	उदाहरण	रूप	संज्ञा	उदाहरण
(१) ढगण			(३) ढगण		
१ SSS	हर	गोविन्दा	१ SS	कर्ण	रामा
२ IIS	शशि	बनवारी	२ IIS	करतल	कमला
३ ISIS	सूर्य	रमापती	३ ISI	मुरारि, पयोध	मुकुन्द
४ SII	शक्र	लोकपती	४ SII	वसु चरण	मोहन
५ IIIS	शेष	जगतपती	५ IIIS	विप्र, द्विज	गिरिधर
६ ISSI	अहि	दयासिंधु			
७ SISI	कमल	दीनबंधु			
८ IIIS	धाता	जगतनाथ			
९ SSII	कजि	राधावर			
१० IISI	चंद्र	मुरलीधर	१ IS	रसवास, ध्वजा	रमा
११ ISII	ध्रुव	रमामण	२ SI	पौन नंद, ग्वाल,	राम
१२ SIII	धर्म	नंदसुवन		ताल	
१३ IIIS	शाली	कमलनयन	३ III	बलय	अमर
(२) ढगण			(४) ढगण		
१ ISS	इंद्रासन	मुरारी			
२ SIS	वीर	राधिका			
३ IIS	चाप	जगपती	१ S	हार, चौर,	श्री
४ SSI	हीर	गोपल		नूपुर, कुंडल	
५ IISI	शेषर	ब्रजनाथ	२ II	सुप्रिय	हरि
६ ISII	कुसुम	कृपाकर			
७ SIII	अहिगण	पापहर			
८ IIIS	पापगण	मनहरण			
(५) णगण			(६) णगण		

१ मात्रा का गण नहीं होता । १ मात्रा के शास्त्रोक्त नाम—

शंख, मेरु गंध, काहल ।

वर्णिक गण ।

तीन तीन वर्णों का एक वर्णिक गण होता है । ऐसे गण आठ होते हैं इनके नाम और रूप शुभाशुभ के क्रम से नीचे लिखते हैं—

नाम	लघु संज्ञा	रेखारूप	वर्णरूप	उदाहरण	शुभाशुभ	व्याख्या
मगण	म	५ ५ ५	मागाना	मायावी	शुभ	मन भय सुखदा । जरसत दुखदा ॥ अशुभ न धरिये । नर लु वरणिये ॥ ग्रन्थ वा काव्यके आदिम अशुभ गण वर्जित हैं । इनकी विशेष व्याख्या वर्णिक वृत्तों के आदि में देखिये ।
नगण	न	। । ।	नगन	नमन	शुभ	
भगण	भ	५ । ।	भागन	भावन	शुभ	
यगण	य	। ५ ५	यगाना	यमारी	शुभ	
जगण	ज	। ५ ।	जगान	जलेश	अशुभ	
रगण	र	५ । ५	रागना	राधिका	अशुभ	
सगण	स	। । ५	सगना	सरसी	अशुभ	
तगण	त	५ ५ ।	तागान	तातार	अशुभ	

मगण और नगण के वर्णरूप तो शीघ्र कंठस्थ हो जाते हैं । शेष छै गणों को स्मरण रखने के लिये सबसे उत्तम रीति यह है कि नीचे दिये हुए पदों को कंठस्थ कर लेवे—

भागन-यगाना-जगान । रागना-सगना-तागान ॥

पिंगल के दशाक्षर ।

वर्णिक गणों के आठ अक्षर 'म य र स त ज भ न' और गुरु लघु के दो अक्षर 'ग' 'ल' मिलकर पिंगल के दशाक्षर कहाते हैं । यथा—

‘म य र स त ज भ न ग ल’ सहित, दश अक्षर इन सोहिं ।

सर्व शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों ज्योहिं ॥

जैसे विश्व में विष्णु व्याप्त हैं वैसेही सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि में ये दशाक्षर व्याप्त हैं । इनका महात्म्य वर्णवृत्त के आदि में विस्तारपूर्वक

संख्यासूचक सांकेतिक शब्दावलि ।

१ शशि, भू ।	१२ रवि, राशि, भूषण, मास ।
२ भुज, पक्ष नैन ।	१३ भागवत, नदी ।
३ गुण, राम, ताप, काल, अग्नि ।	१४ मनु, विद्या, रत्न, भुवन ।
४ वेद, वर्ण फल, युग, आश्रम, अवस्था, धाम	१५ तिथि ।
५ सर, गति, बाण, शिवमुख, कन्या, इन्द्रिय, तत्त्व, प्राण, यज्ञ, वर्ग, गव्य, भूत ।	१६ शृंगार, चन्द्रकला, संस्कार ।
६ शास्त्र, राग, रस, ऋतु, वेदांग, ईति, अलिपद ।	१८ पुराण, स्मृति ।
७ अश्व, मुनि, लोक, पुरी, वार, स्वर, द्वीप, सिन्धु, पाताल, नग ।	२० नख ।
८ बसु, सिद्धि, योग, याम, दिग्गज, अहि, अंग ।	२५ प्रकृति ।
९ भक्ति, निधि, अंक, ग्रह, नाड़ी, भूखंड, छिद्र, द्रव्य ।	२८ नक्षत्र ।
१० दिसि, दशा, दोष, अवतार, दिग्पाल ।	३० मासदिवस
११ शिव, हर, भव ।	३२ लक्षण, दंत ।
	३३ देव ।
	३६ रागिणी ।
	४१ पवन ।
	५६ भोग ।
	६३ वर्णमाला ।
	६४ कला ।

सूचना:— इनके स्थान में पर्यायवाची शब्द भी व्यवहृत होते हैं ।

मात्रिक छंदोंकी संख्या और उनकी वर्गसंज्ञा ।

मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद अर्थात् छंद संख्या	मात्राओं की संख्या	वर्ग संज्ञा	कुल भेद अर्थात् छंद संख्या
१	चान्द्र	१	१७	महासंस्कारी	२५=४
२	पात्तिक	२	१८	पौराणिक	४१=१
३	राम	३	१९	महापौराणिक	६७२५
४	वैदिक	४	२०	महादंशिक	१०६४६
५	याज्ञिक	५	२१	त्रैलोक्य	१७७११
६	रागी	१३	२२	महारौद्र	२८६५७
७	लौकिक	२१	२३	रौद्रार्क	४६३६=
८	वासव	३४	२४	अवतारी	७५०२५
९	आंक	४५	२५	महावतारी	१२१३६३
१०	दैशिक	८६	२६	महाभागवत	१६६४१=
११	रौद्र	१४४	२७	नात्तात्रिक	३१७=११
१२	आदित्य	२३३	२८	यौगिक	५१४२२६
१३	भागवत	३७७	२९	महायौगिक	८३२०४०
१४	मानव	६१०	३०	महातैथिक	१३४६२६६
१५	तैथिक	९८७	३१	अशवावतारी	२१७=१०६
१६	संस्कारी	१५६७	३२	लात्तात्रिक	३५२४५७=

मात्रिक छन्द संख्यासूचक कविता ।

१-२-३-४	इक दो तीन रहैं वैसेई, चौके पांच प्रमानो ।
५-६-७	पांच आठ छैं तेरह कहिये, सानहिं इक्किस जानो ॥
८-९-१०	आठहिं चौतिस नौ पचपन कहि, दसहिं नवासी गावैं ।
११-१२	ग्यारहिं एक चवालिस जानो, रवि-दो तैंतिस भावैं ॥ १ ॥
१३-१४	तेरा-तीन सतत्तर जानो, चौदहिं छैं दस भाते ।
१५-१६	पन्ना के हैं नव सत्तासी, सोला निथि नव साते ॥
१७-१८	सत्रा पचिस चवासी, ठारा इकतालिस इक्यासी ।
१९-२०	उन्निस सट्सठ पैंसठ-बीसे, दस नव चौरस रासी ॥ २ ॥
२१	इक्किस एक सतत्तर ग्यारा, भेद हिये गुन लीजे ।
२२	बाइस दो छयासी सत्तावन, पछे पै कहि दीजे ॥

- २४ पञ्चस पाग तेरा ऊपर, नव अरु तीन बिराजैं ।
 २६ कुबिस-उजिस चौसठ ठारा, भेद सुकवि जन साजैं ॥
 २७ सत्ताइस-इकतीस अठत्तर, तापर कीजे ग्यारा ।
 २८ अट्ठाइस-इक्यावन ब्यालिस, दो नवहूँ अधिकाग ॥ ४ ॥
 २९ उन्तिस-वासु त्रय बीस चार नभ, कहिये सहित हुलासा ।
 ३० तीसहिं तेरा ब्यालिस कुबिस, तापर नव अति खासा ॥
 ३१ इकतिस इकिस सात तिरासी, तापर नभ नव धारा ।
 ३२ बत्तिस-माहीं पैंतिस चौबिस, पांच अठत्तर सारा ॥ ५ ॥

वर्णवृत्तों की संख्या और उनकी वर्गसंज्ञा ।

वर्ण	वर्ग संज्ञा	सम्पूर्ण भेद अर्थात् छंद संख्या	वर्ण	वर्ग संज्ञा	सम्पूर्ण भेदअर्थात् छंद संख्या
१	उक्था	२	१४	शर्करी	१६३८४
२	अत्युक्था	४	१५	अतिशर्करी	३२७६८
३	मध्या	८	१६	अष्टिः	६५५३६
४	प्रतिष्ठा	१६	१७	अत्यष्टिः	१३१०७२
५	सुप्रतिष्ठा	३२	१८	धृतिः	२६२१४४
६	गायत्री	६४	१९	अतिधृतिः	५२४२८८
७	उष्णिक्	१२८	२०	कृतिः	१०४८७६८
८	अनुष्टुप्	२५६	२१	प्रकृतिः	२०९७१५२
९	बृहती	५१२	२२	आकृतिः	४१९४३०४
१०	पंक्ती	१०२४	२३	विकृतिः	८३८८६०८
११	त्रिष्टुप्	२०४८	२४	संस्कृतिः	१६७७७२१६
१२	जगती	४०९६	२५	अतिकृतिः	३३५५४३२
१३	अतिजगती	८१९२	२६	उत्कृतिः	६७१०८८६४

२६ वर्ण से अधिक वर्ण जिस वृत्त में हों उसे दंडक कहते हैं, उसकी भी संख्या इसी हिसाब से दूनी करके निकाल लेनी चाहिये ।

वर्णिकवृत्त संख्यासूचक कविता ।

- १-२-३ इक के दो, दो के चौ जानों, तीन वर्ण के आठ प्रमानो ।
 ४-५-७ चौके सोला, पांच बतीसा, छे के चौसठ गुनौ कवीसा ॥ १ ॥

११-१२	ग्यारहिं-बीस चार-पुनि आठा, बारहिं चालिस नव रस ठाठा ।
१३-१४	तेरहि आठ एक नव दो हैं, मनु-इक त्रेसठ वसु चौ सोहैं ॥ ३ ॥
१५-१६	तिथि-बत्तिस मुनि राग अहीसा, सोला पैसठ पांच कृतीसा ।
१७	सत्रा-तेरा दसा बहत्तर, पूछे पै कहि दोजै उत्तर ॥ ४ ॥
१८	वर्ण अठारह-दो वासठपर, धरिये एक चवालिस आगर ।
१९	उन्निस-बावन व्यालिस वसु वसु, रामचन्द्र हैं अपने सरवसु ॥ ५ ॥
२०	बीस वर्ण के भेद सविस्तर, दस अड़तालिस पांच छहत्तर ।
२१	इक्किस वर्ण भेद मन भावन, बीस निधी मुनि इकसौ बावन ॥ ६ ॥
२२	बाइस इकतालिस नौ चारी, तापर तीस चार पुनि धारी ।
२३	तेइस आठ तीन अठ्ठासी, तापर छे सौ आठ बिलासी ॥ ७ ॥
२४	चौबिस-सोला मुनि मुनि दो, तापर सोला अंकहिं धर दो ।
२५	पन्धिस-तैंतिस पचपन धरिये, तापर चौ चौ बत्तिस करिये ॥ ८ ॥
२६	छब्बिस-सड़सठ दस अठ्ठासी, तापर चौंसठ परम हुलासी ।
	‘भानु’ भणित जो हिय महँ लावै, पूछे भेदहिं तुरत बतावे ॥ ९ ॥

रस ६, राग ६, मुनि ७, अहीशः, वसु ८, निधि ९, दसा १०, मनु १४ तिथि १५ ।

पारिभाषिक शब्दावलि ।

ल-एक लघु ।
 ग-एक गुरु ।
 लल-दो लघु ॥
 लग-लघु गुरु ।
 गल-मंद, पौन, ग्वाल-गुरु लघु ।
 गग-कण, दो गुरु ॥
 वलय-तीन लघु ॥
 मुरारि-जगण ।
 गत-गुरु हो अंत में जिसके
 गादि-गुरु हो आदि में जिसके
 भन्ता-भगण हो अंत में जिसके
 जगन्त-जगण और एक गुरु हो
 अंत में जिसके ।
 जग-जगण और एक गुरु

जगग-जगण और दो गुरु ।
 जस-जगण और सगण ।
 जर लग-जगण रगण लघु, गु
 रज गल-रगण, जगण, गुरु, लघु
 बिय-दूसरा
 यति-विश्राम
 विरति-विश्राम
 कल, कला, मत्ता, मत्त, -मात्रा
 द्विकल-दो मात्रा वाला शब्द जैसे-
 रा, रम, इत्यादि
 त्रिकल-तीन मात्रा वाले शब्द जैसे-
 रमा, राम, रमण इत्यादि
 चौकल-चार मात्रा वाले शब्द जैसे-
 रामा, रावण, हलधर इत्यादि ।

इति श्रीवृन्दःप्रभाकरे भानु कविकृते गुरुलघु विचार, दग्धाक्षरमात्रिकछंदलक्षण

तद्वर्ग संज्ञादि कर्णकलन्तण तद्वर्ग संज्ञादि तर्गोत्तम्य तथोपगमः ॥ ११ ॥

अथ गणित विभागः ।

(प्रत्यय)

जाते प्रगटत विविध विधि, छंद विभेद अनेक ।
 ताको प्रत्यय मानिये, 'भानु' भनत भविष्येक ॥ १ ॥
 बहुरि कहव सब छंदके, कछु कछु गणित विशेष ।
 पूरण कहिवे जोग हैं, केवल श्री गुरु शेष ॥ २ ॥
 सूची पुनि प्रस्तार नष्ट उद्दिष्ट बखानहु ।
 पातालहु पुनि मेरु खंडमेरुहु पदिचानहु ।
 जानि पताका भेद और मर्कटी प्रमानहु ।
 नव प्रत्यय ये छंद शास्त्र के हिय महु आनहु ।
 दशम भेद कोउ सूचिका बरणात हैं निज बुद्धि बल ।
 मर्कटि अंतर्गत स्वज संख्या लघु गुरु की सकल ॥ १ ॥

प्रत्यय गुणावलि ।

सूची संख्या छंद की, मत्त बरणा कहि देय । (संख्या)
 प्रस्तारहि सो रूप रचि, भिन्न भिन्न लखि लेय ॥ १ ॥ (सर्व रूप)
 नष्टहु पूछे भेद को, रूप रचै ततकाल । (इष्ट रूप)
 कहु उद्दिष्ट रचि रूप की, संख्या भेद रसाल ॥ २ ॥ (इष्ट संख्या)
 पातालहु लघु गुरु सकल, एकत्रित दरसाय । (लघु गुरु संख्या एकत्रित)
 मेरु खंड विस्तार लग, *संख्या छंद लखाय ॥ ३ ॥ (लघु गुरु छंद संख्या)
 सजहु पताका गुहन के, छंद भेद अलगाय । (गुरु भेद)
 वर्ण कला लग पिडहूं, * मर्कटि देत दिखाय ॥ ४ ॥ (सर्व संख्या)
 सूची औ प्रस्तार पुनि, नष्ट और उद्दिष्ट ।
 नव प्रत्यय में चारही, 'भानु' मते हैं इष्ट ॥ ५ ॥ } (मुख्य प्रत्यय)

१ सूची ।

(सूची संज्ञा छन्द की मत्त बरणा कहि देय)

सूची कल कल पिछली दोय, इक दो तीन पांच ज्यों होय ।
 दून बरणा द्वै चारऊ आठ, दोनों सूची कर लो पाठ ॥

टीका—मात्रिक सूची में पिछली दो दो (कल) मात्रा जुड़ती जाती हैं और वर्णिक सूची में आदिही से दूने अंक होते हैं यथा—

अनुक्रम संख्या	१	२	३	४	५	६
मात्रिक सूची	१	२	३	५	८	१३
वर्णिक सूची	२	४	८	१६	३२	६४

इससे यह विदित हुआ कि ६ मात्राओं के भिन्न २ प्रकार से १३ मात्रिक छन्द बन सकते हैं। वैसेही ६ वर्णों के भिन्न २ प्रकार से ६४ वर्णिक छन्द (वृत्त) बन सकते हैं। ऐसेही और भी जानिये।

२ प्रस्तार ।

(प्रस्तारहिं सो रूप रचि, भिन्न २ लखि लेय)

आदि गुरु तर लघु निःसंक, दायें नकल बायें बंक ।

बरन बरन कल कल अनुरूप, 'भानु' भनत प्रस्तार अनूप ॥

टीका—आदि में ही जहां गुरु मिले उसी के नीचे लघु लिखो (गुरुका चिन्ह 'S' है और लघु का चिन्ह 'L' है) फिर अपनी दाहिनी ओर ऊपर के चिन्हों की नकल उतारो। बाईं ओर जितने स्थान खाली हों (क्रमपूर्वक दाहिनी ओर से) बाईं ओर को (बंक=बक्र) गुरु के चिन्ह S तब तक रखते चले जाओ जब तक कि सब लघु न आ जावें। जब सब लघु आ जावें तब उसी को उसका अंतिम भेद समझो। प्रत्येक भेद में इस बात का ध्यान रखो कि यदि वर्णिक प्रस्तार है तो उसके प्रत्येक भेद में उतनेही उतने चिन्ह आते जावें और मात्रिक प्रस्तार हो तो प्रत्येक भेद में उतनीही उतनी (कल) मात्राओं के चिन्ह आते जावें; न्यूनतः अधिक नहीं। मात्रिक प्रस्तार में यदि बाईं ओर गुरु रखने से एक मात्रा बढ़ती हो तो लघु का ही चिन्ह रखो। वर्णिक प्रस्तार में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहता है। मात्रिक प्रस्तार के समकल में पहला भेद सदैव गुरुओं का रहेगा और विषम कलों में पहला भेद सदैव लघु से प्रारंभ होगा। यथा—

३ वर्ण का पहला भेद—वर्णिक SSS

४ वर्ण का पहला भेद—वर्णिक SSSS

५ मात्राओं का पहला भेद—मात्रिक LSS विषम कल

६ मात्राओं का पहला भेद—मात्रिक SSS सम कल

(१) वर्णिक प्रस्तार ३ वर्ण ।

म	SSS
य	ISS
र	SIS
ल	II S
त	SSI
ज	ISI
भ	SII
न	III

(२) वर्णिक प्रस्तार ४ वर्ण (३) मात्रिक विषमकल (४) मात्रिक समकल

१	SSSS
२	ISSS
३	SISS
४	IISS
५	SSIS
६	ISIS
७	SIIS
८	IIIS
९	SSSI
१०	ISSI
११	SISI
१२	II SI
१३	SSII
१४	ISII
१५	SIII
१६	IIII

प्रस्तार ५ मात्रा	
१	ISS
२	SIS
३	IIIS
४	SSI
५	II SI
६	ISII
७	SIII
८	IIII

प्रस्तार ६ मात्रा	
१	SSS
२	IISS
३	ISIS
४	SII S
५	IIIS
६	IS SI
७	SISI
८	II SI
९	SSII
१०	II SI
११	IS II
१२	SIII
१३	IIII

इन प्रस्तारों से हम एक उपयोगी बात जान सकते हैं ।

वर्णिक प्रस्तार से यह बात हुआ कि प्रत्येक भेद के समान चारों चरण होने से ही कोई एक वर्णवृत्त बन सकता है । वर्ण प्रस्तार में एक बात और दृष्ट्य है कि अंतिम स्थान में ऊपर से नीचे की ओर आधे स्थान तक गुह और उसके नीचे आधे स्थान तक लघु रहते हैं, फिर उसके बाई ओर उनकी संख्या आधी आधी होती जाती है, जैसे कि ऊपर ३ और ४ वर्ण के प्रस्तार से प्रगट है । इसके जानने से वर्ण प्रस्तार के भेदों का ज्ञान शीघ्र होता है ।

मात्रिक प्रस्तार से यह ज्ञात हुआ कि जिस छंद के चारों चरणों में प्रस्तार के भेद एक से न हों वही मात्रिक छंद है, जहां एक से हों वही वर्णिक वृत्त है ।

३ नष्ट ।

(नष्टहु पूछे भेद को रूप रचै ततकाल)

अंक प्रश्न हरि छंदनि अंक, नष्ट शेष सम करिये बंक ।

सूची अरथ, बरन कल पूर, गुरु नंतर कर कल एक दूर ॥

टीका—वर्णिक नष्ट में सूची के आधे अंक स्थापित करो और मात्रा नष्ट में पूरे पूरे अंक स्थापित करो । छंद के पूर्णांक से प्रश्नांक घटाओ । जो शेष बचे उसके अनुसार दाहिनी ओर से बाई ओर के जो जो अंक कम-पूर्वक घट सकत हों उनको गुरु कर दो । मात्रिक में जहां जहां गुरु बने उनके आगे की एक एक मात्रा मिटा दो । यथा—

वर्णिक नष्ट	मात्रिक नष्ट
प्रश्न-बतावो ४ वर्ण में १०वां रूप कैसा होगा ?	प्रश्न-बतावो ६ मात्राओं में ७ वां भेद कैसा होगा ?
रीति-पूर्णांक $4 \times 2 = १६$ में से १० घटाये ६ रहे । ६ में से ४ और २ ही घट सकते हैं । इसलिये इन दोनों को गुरु कर दिया । यथा—	रीति-पूर्णांक १३ में से ७ घटाये, शेष ६ रहे । ६ में से ५ और १ ही घट सकते हैं अतएव इन दोनों को गुरु कर दिया और उनके आगे की एक एक मात्रा मिटादी यथा—
अर्ध सूची १ २ ४ = पूर्णांक १६	पूर्ण सूची १ २ ३ ४ = १३
साधारण चिन्ह । । । ।	साधारण चिन्ह । । । । । ।
(उत्तर) १ ५ ५ १	(उत्तर) ५ . १ ५ . १
यही १०वां भेद हुआ ।	यही ७वां भेद सिद्ध हुआ ५।५।

प्रश्न-नष्ट से क्या लाभ है ?

उत्तर-बिना प्रस्तार किये पूछी हुई भेद संख्या का रूप बताना ।

४ उद्दिष्ट ।

(कहु उद्दिष्ट रचि रूप की, संख्या भेद रसाल)

गुरु अंकनि हरि छंदनि अंक, शेष रहे उद्दिष्ट निशंक ।

बरन अरथ कल जाँ गुरु होय अंक मन्नि मिर पातल टोग ॥

टीका-वर्णिक उद्दिष्टमें सूची के अंक आधे आधे स्थापित करो । मात्रिक में जहां गुरु का चिन्ह हो वहां ऊपर और नीचे भी सूचीके अंक लिखो । गुरु चिन्हों के ऊपर जो संख्या हो उन सब को छंद के पूर्णांकमें से घटा दो । जो शेष रहेगा, वही उत्तर है । यथा—

वर्णिक उद्दिष्ट
बताओ, ४ वर्णोंमें यह SISI कौनसा भेद है ?
अर्धसूची-१ २ ४ = पूर्णांक १६
S I S I
गुरु के चिन्हों पर ४ और १ है, दोनों मिलकर ५ हुए । ५ को पूर्णांक ५×२=१६ में से घटाया शेष ११ रहे अतएव यह ११ वां भेद है ।

मात्रिक उद्दिष्ट
बताओ, ६ मात्राओं में से यह SISI कौनसा भेद है ?
पूर्णसूची-१ ३ ५ १३ पूर्णांक १३
S I S I
२ =
गुरु के चिन्हों पर ५ और १ हैं दोनों मिलकर ६ हुए । ६ को पूर्णांक १३ में से घटाया तो ७ रहे । अतएव यह ७वां भेद है ।

प्रश्न-उद्दिष्ट से क्या लाभ है ?

उत्तर-बिना प्रस्तार किये पृष्ठे हुए रूप की भेद संख्या बताना ।

५ पाताल ।

(पातालहु लघु गुरु सकल एकत्रित दरसाय)

मात्रिक पाताल ।

तीन कोष्ठ की पंक्ति बनैये । इच्छित मत्ता लग रचि जैये ॥
आदिहि क्रम सों अंक धरौजू । दूजे सूची अंक भरौजू ॥
तीजे इक दो, पुनि पाछिल दो ; शीर्षांक सह आगे धरदो ॥
मत्त पतालहि लघु गुरु पैये । गुप्त भेद औरहु कछु लहिये ॥

मात्राओं का संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
छंदों की संख्या	१	२	३	५	८	१३	२१	३४
लघु गुरु संख्या	१	२	५	१०	२०	३८	७१	१३०

ज्ञापक है । १३० की बाई और ७१ है, यही ८ मात्राओं के संपूर्ण छंदों के गुरु मात्राओं का ज्ञापक है । ७१ दूने १४२ और १३० का योग २७२ हुआ इसलिये ८ मात्राओं के सम्पूर्ण छंदों में २७२ कला हैं और १३० और ७१ मिलकर २०१ होते हैं इतने ही वर्ण जानो । ऐसे ही और भी जानिये ।

वर्ण पाताल ।

वर्ण पाताल सरल चौ पांती । प्रथम अनुक्रम संख्या तांती ॥
दूजे सूची तीजे आधे । आदि अंत लघु गुरु हू साथे ॥
चौथे एक त्रय गुणन करौजू । गुरु लघु के सब भेद लहौजू ॥
सविस्तार मर्कटि में पड़ेये । पिंगल मति लहि हरि गुण गड़ेये ॥

वर्ण संख्या	१	२	३	४	५	६	७	८
वृत्त संख्या	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६
लघ्वादि लघ्वंत गुर्वादि गुर्वंत	१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
सर्वगुरु सर्वलघु	१	४	१२	३२	८०	१६२	४४८	१०२४

इस वर्ण पाताल से यह विदित हुआ कि ८ वर्ण के सब २५६ वृत्त हो सके हैं । इनमें से १२८ ऐसे हैं जिनके आदि में लघु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अंत में लघु हैं । १२८ ऐसे होंगे जिनके आदि में गुरु हैं और १२८ ही ऐसे होंगे जिनके अंत में गुरु हैं । सब वृत्तों में मिलकर १०२४ गुरु और १०२४ ही लघु वर्ण होंगे । मर्कटी में ये सब भेद विस्तार सहित मिलते हैं ।

६ मेरु ।

(मेरु, खंड, विस्तार लग, संख्या छंद लम्बाय)

मात्रा मेरु ।

द्वै द्वै सम कोठा अंतन में अंक सु एक एक दीजे ॥
एक दो एक तीन एक चौ डमि बांये अंत लिखीजै ॥

मात्रा मेरु-१ से १० मात्राओं का

					१	१
				१	१	२
			२	१		३
		१	३	१		४
		३	४	१		५
	१	६	५	१		६
	४	१०	६	१		७
१	१०	१५	७	१		८
५	२०	२१	८	१		९
१	१५	३५	२८	९	१	१०
५५५५	५५५	५५५	५५५	५५५	५५५	

इस यंत्र से यह विदित हुआ कि १० मात्राओं के छंदों में

- १ छंद ५ गुरु का होगा ।
- १५ छंद ४ गुरु और ३ लघु के होंगे ।
- ३५ छंद ३ गुरु और ४ लघु के होंगे ।
- २८ छंद २ गुरु और ६ लघु के होंगे ।
- ९ छंद १ गुरु और ८ लघु के होंगे ।
- १ छंद सर्व लघु का होगा ।

कुल ८६

पताका बनाने के लिए आदिही में मेरु अंकों की आवश्यकता पड़ती है । विद्यार्थियों के लाभार्थ यहां १० मात्रा तक के मेरु अंक की कविता लिखते हैं । कंठस्थ कर लेने से परीक्षा में बड़ी सफलता होती है ।

मात्रा मेरु अंकावलि ।

इक कल, इक ।

(१) १

२२ गुरु का ।

(२) १, १

चौ, इक त्रय एका ।

(8) १, २, ३

पंच, तीन चौर एक अभिवेका ।

(4) ३, ४, १

५४, इक ऋतु सर पुनि इक सारै ।

(iii) १, ३, ५, ७

सतैं, चार दस षट इक धारैं ।

(9) ૪, ૧૦, ૧૬, ૨૨

अष्टे, एक दस तिथि पुनि एका ।

(=) १, १०, १५, ७, १

नव, सर नख इकिस बसु एका ।

(६) ५, २०, २१, ५, १

दस, शशि तिथि पैतिस नखत,

(१०) १, १५, ३५, २८, ६, १

नव एकहिं भगवंत । मत्त मेरु

के अंक ये, गुनि राखहु गुनवंत ॥

वर्ण मेरु ।

इच्छित कोठनि आदि अंत में एक एक लिखि आवैं ।

दायें बायें पुनि इक द्वै त्रय चार आदि भरि जावै ॥

शेष यमन में तिर्यक् गति सों है है अंक मिलावे ।

सिगरे कोठा या विधि साजै वरणा मेरु है जाये ॥

वर्ण मेरु १ से द वर्णों का

1	1						
1	2	1					
1	3	3	1				
1	6	6	6	1			
1	10	10	10	10	1		
1	15	15	20	15	6	1	
1	21	21	35	35	21	7	1
1	28	28	56	56	28	7	1

[५ का वृत्त
 २ १ लघु के वृत्त
 २ २ लघु के वृत्त
 २ ३ लघु के वृत्त
 २ ४ लघु के वृत्त
 २ ५ लघु के वृत्त
 २ ६ लघु के वृत्त
 २ ७ लघु के वृत्त
 [लघु का वृत्त

दूसरी सरल रीति:—

तीन कोष्ठ को गेत्र बनाओ । नीचे सरल अंक लिख जाओ ॥
 दूजै उलटे क्रम स्वइ लिखिये । आदिहि इक घर बाहिर रखिये ॥
 तिर्यक गति गुणि पहिले दूजै । भाजि तीसरे आदिहि पूजै ॥
 बरणा मेरु सुंदर बनि जावै । जाके लखे मोद अति पावै ॥

१

८	२८	५६	७०	५६	२८	८	१
८	७	६	५	४	३	२	१
१	२	३	४	५	६	७	८

$$१, \frac{१ \times ८}{१} = ८, \frac{८ \times ७}{२} = २८, \frac{२८ \times ६}{३} = ५६, \frac{५६ \times ५}{४} = ७०,$$

$$\frac{७० \times ४}{५} = ५६, \frac{५६ \times ३}{६} = २८, \frac{२८ \times २}{७} = ८, \frac{८ \times १}{८} = १$$

पताका बनाने के लिये आदिही में मेरुके अंकोंकी आवश्यकता पड़ती है । विद्यार्थियों के लाभार्थ यहां १ से ८ वर्ण तक मेरु अंक की कविता लिखते हैं । कंठस्थ कर लेने से परीक्षामें बहुत सफजता होती है ।

वर्ण मेरु अंकावलि ।

बरण मेरु आद्यंत में इक इक अंक नितंक ।

मध्य अंक सह आठ लग लिखत यहां

सब अंक ॥१॥

एक वर्ण इक इक धरौ ।

(१) १, १

दूजे इक दो एक ।

(२) १, २, १

तृतीय मध्य त्रै त्रै धरौ, दुहुं ओर पुनि (३) १, ३, ३, १

एक ॥२॥

चौथे पटधरि मध्यमें एक चार दुहुं ओर । (४) १, ४, ६, ४, १

पंचम दस दस मध्य में, इक पच देत (५) १, ५, १०, १०, ५, १

बहोर ॥३॥

छठें बीस करि मध्य में इक अतु तिथि (६) १, ६, १५, २०, १५, ६, १

पुनि सोय ।

सर्वे मध्य पैंतिस जुगुन, इक मुनि

(७) १, ७, २१, ३५, ३५, २१, ७, १

इकिस होय १४॥

अष्टम उत्तर मध्य दे शक्ति बसु तारक

(८) १, ८, २८, ५६, ७०,

भोग ।

५६, २८, ८, १

दाये वाये क्रम स्वद, वर्ण मेरु

खंजोग ॥५॥

७ खंड मेरु ।

उत्तरो क्रमही मेरु को, खंड मेरु फल एक ।

एक कोष्ठ धरिये अधिक, आदिहि एकहि एक ॥

६ मात्राओं का खंड मेरु

१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५		
१	३	६				
१						

६ वर्णों का खंड मेरु

१	१	१	१	१	१	१
१	२	३	४	५	६	
१	३	६	१०	१५		
१	४	१०	२०			
१	५	१५				
१	६					
१						

सूचना—तिर्यक् गति से अंकों की पूर्ति कर लो । फल मेरु सटण ही है ।

पताका ।

(सजहु पताका गुरुन के, छंद भेद अलगाय)

- १ प्रथम मेरु के अंक सुधारो । उतनइ कोष्ठ अधः लिखि डारो ॥
दूजे घर लिख सूची अंकनि । बरन आरध मत्ता भरपूरनि ॥
- २ समकल अलग सूचि को प्रथमा । विषम कलनि सब सिर पगतलमा ॥
नीचे तें ऊपर को चलिये । क्रम तें सकल भेद तब लहिये ॥
- ३ अंत अंक तें इक इक अंका । हरि लिख प्रथम पंक्ति निरसंका ॥
द्वै द्वै दूजे त्रय त्रय तीजे । इमि हरि शेष अंक भरि लीजे ॥
- ४ पिंगल रीति अनेक प्रकारा । सुगमहि को इत कियो प्रचारा ॥
आयो अंक न पुनि कहूं आवै । भानु पताका सहज लखावै ॥

१ मात्रा की पताका

१

२ मात्राओं की पताका

१	१
१	१

३ मात्राओं की पताका

१	३
२	

४ मात्राओं की पताका

१	३	१
१	२	५
	३	
	४	

७ मात्राओं की पताका

४	१०	६	१
१	३	८	२१
२	५	१३	ल
४	६	१६	
५	७	१८	
५५५	१०	१६	
	११	२०	
	१२	३	
	१४		
	१५		
	१७		
	५५		

५ मात्राओं की पताका

३	४	१
१	३	८
२	५	ल
४	६	
५५	७	

६ मात्राओं की पताका

१	६	५	१
१	२	५	१३
ग	३	८	ल
	४	१०	
	६	११	
	७	१२	
	८	५	
	५५		

८ मात्राओं की पताका

१	१०	१५	७	१
१	२	५	१३	३४
ग	३	८	२१	ल
	४	१०	२६	
	६	११	२६	
	७	१२	३१	
	८	१६	३२	
	१४	१८	३३	
	१५	१६		
	१७	२०		
	२२	२३		
	५५५	२४		
		२५		
		२७		
		२८		
		३०		

यहाँ, = मात्राओं के पताका की रीति विस्तारपूर्वक लिखते हैं—

पहिली पंक्ति १३ वाली

७ कोष्ठ

३४-१=३३

३४-२=३२

३४-३=३१

३४-४=२९

३४-५=२६

दूसरी पंक्ति ५ वाली

१५ कोष्ठ

३४-३,१=३०

३४-४,१=२८

३४-४,२=२७

३४-५,१=२५

३४-५,२=२४

३४-५,३=२३

३४-१३,१=२०

३४-१३,२=१९

३४-१३,३=१८

३४-१३,४=१६

३४-२१,१=१२

३४-२१,२=११

३४-२१,३=१०

तीसरी पंक्ति २ वाली

१० कोष्ठ

३४-५,३,१=२२

३४-१३,३,१=१७

३४-१३,४,१=१५

३४-१३,४,२=१४

३४-२१,३,१= ९

३४-२१,४,१= ७

३४-२१,४,२= ६

३४-२१,५,१= ४

सू०-दायें से बायें तरफ की पहिली पंक्ति भरना प्रारम्भ करो। कोष्ठों को नीचे से ऊपर को भरते जावो। जैसे ३३, ३२, ३१ इत्यादि। इस पहिली पंक्ति में सूची का एकही अंक घटित होता है। इतनेही स्थान एक एक गुरु के हैं।

यह दूसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर को अंक भरते जावो, जैसे ३०, २८, २७ इत्यादि। इस दूसरी पंक्ति में सूची के दो दो अंक घटित होते हैं। इतने ही स्थान दो दो गुरु के हैं।

यह तीसरी पंक्ति हुई। कोष्ठों में नीचे से ऊपर को अंक भरते जावो। जैसे २२, १७, १५ इत्यादि। इस तीसरी पंक्ति में सूची के तीन तीन अंक घटते हैं। इतने ही स्थान तीन गुरु के हैं।

पहिला भेद १ सर्व्व गुरु का है और ३४वां भेद सर्व्व लघ का है।

वर्ण पताका १ से ५ वर्णों की

१ वर्ण की पताका

१	१
१	२
ग	ल

२ वर्णों की पताका

१	२	१
१	२	४
ग	३	ल
५		

३ वर्णों की पताका

१	३	३	१
१	२	४	५
ग	३	६	ल
५		७	
५५		५	

४ वर्णों की पताका

१	४	६	४	१
१	२	४	५	१६
ग	३	६	१२	ल
५		७	१४	
६		१०	१५	
५५५		११	५	
		१३		
		५५		

५ वर्णों की पताका

१	५	१०	१०	५	१
१	२	४	५	१६	३२
ग	३	६	१२	२४	ल
५		७	१४	२५	
६		१०	१५	३०	
१७		११	२०	३१	
५५५५		१३	२२	५	
		१५	२३		
		१६	२६		
		२१	२७		

यहाँ १ वर्णों के पताका की रीति सविस्तर लिखते हैं । जो शंक रीत्यनुसार प्राप्त होते जाय उन्हें कोष्ठ से ऊपर की ओर भर चालिये:—

दायें से बाँई ओर की पहिली पंक्ति—
१६ के सूची की (५ कोष्ठ)

३२-१=३१

३२-२=३०

३२-४=२८

३२-५=२७

१. गुह के स्थान

दूसरी पंक्ति—

८ के सूची की (१० कोष्ठ)

३२-१, २=२६

३२-२, ४=२७

३२-२, ४=२६

३२-१, ५=२६

३२-२, ५=२६

३२-४, ५=२७

३२-१, १६=१६

३२-२, १६=१६

३२-४, १६=१२

२. गुह के स्थान

तीसरी पंक्ति—

४ के सूची की (१० कोष्ठ)

३२-१, २ ४=२६

३२-१, २, ५=२१

३२-१, ४ ५=१६

३२-२, ४, ५=१५

३२-१, २ १६=१२

३२=१, ४, १६=११

३२=२, ४, १६=१०

३२=१, ५, १६=७

३२=२, ५, १६=६

३. गुह के स्थान

चौथी पंक्ति—

२ के सूची की (५ कोष्ठ)

३२-१, २, ४, ५=१७

३२-१-२-४ १६=८

३२-१, २, ५, १६=६

३२-१, ४, ५ १६=३

३२-२, ४, ५ १६=२

४. गुह के स्थान

पहिला भेद सर्व गुह का है और ३२वां भेद सर्व लघु का जानो ।

६ मर्कटी ।

(वर्ण कला लेग पिडहूँ मर्कटी देत दिखाय)

मात्रा मर्कटी ।

सप्त कोठावलि प्रथम क्रमावलि दूजे सूची दीजे ।

तीजे गुणन दुहुँन को भरिये सर्व कला लखि लीजे ॥

चौथे सुन इक द्वै पुनि दूने हरि सिरंक गुह जानो ।

अंकन स्वइ आदिहि सो पंचम कोष्ठ साजि लघु मानो ॥

चौथे हत तीजे सों अंकनि छडे कोष्ठ महुँ धारौ ।

ततिय अर्ति धरि सप्रम पिडहि मत्ता मर्कटि मग्नै ॥

१	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	कला
२	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	कला
३	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	सर्व कला
४	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	गुरु
५	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	लघु
६	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	वर्ण
७	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	पिंड

वर्णमाला

वर्णमाला लिखि कय संख्या हूजे सूची धारै ।
 द्वै के आधे वृत्ति पंक्ति में आदि अंत मजै सारै ॥
 चौथे हूजे गुण कर लिखि सर्व वर्ण गहि पावै ।
 पंचम चौ के आधे प्यारे गुरु लघु भेद बनावै ॥
 छठवें चार पांच को जोरौ सर्व कला दसावै ।
 सप्तम में षट् के आधे धरि पिंड सकल लिखि पावै ॥

१	१	२	३	४	५	६	वर्ण संख्या
२	२	४	८	१६	३२	६४	वृत्तों को संख्या
३	१	२	४	८	१६	३२	गुर्वादि गुर्वन्त लघ्वादि लघ्वन्त
४	२	५	२४	६४	१६०	३८४	सर्व वर्ण
५	१	४	१२	३२	८०	१६२	गुरु लघु
६	३	१२	३६	९६	२४०	५७६	सर्व कला
७	१२	६	१८	४८	१२०	२८८	पिंड

१० सूचिका ।

दशम भेद कोउ सूचिका बरणात हैं निज बुद्धि बल ।

मर्कटि अंतर्गत स्वकु संख्या लघु गुरु की सकल ॥

अत सूचिका सूची लिखिये । अंत और दो अंकहिं तजिये ॥

वाम ऊपर त्रय ऊपर नीचै । कोठा एक एक शुभ खीचै ॥

इक तजि पुनि तल कोठा ठानो । आदि अंत लघु विय सम जानो ।

आदि अंत गुरु लघु तिहि बांयै । आदि अंत गुरु पुनि तिहि बांयै ॥

छः मात्राओं की सूचिका ।

			आदि गुरु अन्त गुरु	आदि लघु अन्त लघु		
१	२	३	४	५	१३	
आद्यन्त गुरु				आद्यन्त लघु		

एक और दो मात्राओं तक की सूचिका व्यर्थ है । तीन मात्रा और उससे अधिक की सूचिका नियमानुसार बन सकती है ।

वर्ण सूचिका ।

वर्ण सूचिका अंत तजि, द्वै द्वै कोठा बांयै ।

आदि अंत लघु गुरु प्रथम, वाचाद्यंत लखायै ॥

४ वर्णों की सूचिका ।

		आद्यंत लघु	आदि लघु अन्त लघु		
२	४	५	१६		
आद्यंत गुरु		आदि गुरु अंत गुरु			

सूची और प्रस्तार पुनि, नष्ट और उद्दिष्ट ।
नव प्रत्यय में चारिही, भानु मते हैं इष्ट ॥

“शेष केवल कौतुकम्”

सूची प्रस्तार उद्दिष्ट और नष्ट इन चारों प्रत्ययों के परस्पर संबंध के ज्ञानार्थ निम्न लिखित सवैये को कंठस्थ कर लेना चाहिये—

सूचीतें छंद के भेद लखो सब रूप लखो प्रस्तार बढ़ायकै ।
भेद जो पूछहि रूपहि दै कहि देहु उद्दिष्ट सुद्दिष्ट लगायकै ॥
भेदहि दै यदि पूछहि रूप तो ताहि बतावहु नष्ट बनायकै ।
भानु अनंत अनन्द लहो गुरु पिंगलराय को सीस नवायकै ॥

जपना चाहिये कि १, २ और ३ के तो अधिक भेद होते ही नहीं, ४ की संख्या से भेद अधिक हो चलते हैं अतएव ४, ५, ६ और ७ को प्रथम चौकी मानो और इन संख्याओं के सूची अंक अर्थात् ५, ८, १३ और २१ को क्रमानुसार प्रथम, द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ श्रेणी के सूची अंक वा मूलांक जानो । चौकी के प्रत्येक अंकों में चार चार जोड़कर वहां से नीचे नीचे तीसरे तीसरे स्थान में अंक रखने जावो, तो दूसरी, तीसरी, चौथी, पांचवीं इत्यादि चौकियां बनती जावेंगी (जैसे ४, ५, ६, ७ ये प्रथम चौकी के अंक हैं, ८, ९, १०, ११ ये दूसरी तथा १२, १३, १४, १५ ये तीसरी चौकी के अंक हैं) प्रत्येक चौकी में चार चार श्रेणियां होती हैं । प्रथम श्रेणी का मूलांक ५, दूसरी का ८, तीसरी का १३, और चौथी का २१ है । अब पृथ्वी हुई संख्या को ४ से भाग देव, जो लब्धि आवे वही चौकी होगी, फिर श्रेणी का निश्चय यों कर लेव कि यदि पूरा भाग जावे (शेष कुछ न बचे) तो उसे प्रथम श्रेणी जानो यदि कुछ शेष रहे तो उसमें १ जोड़ देव अर्थात् १ शेष रहे तो दूसरी श्रेणी, २ शेष रहे तो तीसरी श्रेणी और ३ शेष रहे तो चौथी श्रेणी जानो फिर जिस श्रेणी का जो सूची अंक वा मूलांक है उसको ७ से गुणा करो और उसका अन्तर इस क्रमसे घटावो कि यदि प्रथम और दूसरी श्रेणी है तो गुणनफल में से एक एक घटावो, यदि तीसरी श्रेणी है तो २ घटावो और यदि चौथी श्रेणी है तो ३ घटावो जो शेष बचेगा वह आगे की चौकी के उसी श्रेणी का अंक अर्थात् सूची अंक सिद्ध होगा । उसको फिर ७ से गुणा और उसमें से जो उसका पिछला अष्टम अंक है उसका सूची अंक घटा देव ऐसे ही ५४ संख्या तक करते जावो और पिछले अष्टम अंक की सूची संख्या घटाते जाव कितने बार ७ से गुणा किया जाय इसका ज्ञान यों हो सकता है कि लब्धि में १ घटा देव जो शेष रहे उतने ही बार ७ से गुणा करे और क्रमानुसार अन्तर घटाता जाय तो जो चाहिये वह उत्तर प्राप्त होगा । क्या किसी ने पूछा कि १४ मात्राओं के कितने छंद होंगे तो १४ को ४ से भाग दिया ३ लब्धि आये २ शेष रहे इससे पाया गया कि १४ वह तीसरी चौकी के (२+१) तीसरी श्रेणी की संख्या है । अब तीसरी श्रेणी का मूलांक १३ है (जो ६ का सूची अंक है) तो १३ को ७ से गुणा $१३ \times ७ = ९१$ और नियमानुसार २ घटावो तो शेष ८९ रहे (जो १० का सूची अंक है) अब १४ के लिये ८९ को फिर ७ से गुणा और गुणनफल में से १४ का पिछला आठवां अंक जो ६ है उसका सूची अंक १३ घटा देव तो शुद्ध संख्या १४ मात्राओं के छंदों की निकलेगी $(८९ \times ७) - १३ = ६१०$ ऐसेही और भी जानो ।

उदाहरणार्थ २०, २१, २२ और २३ की छंद संख्या किया सहित नीचे लिखी जाती है—

२० मात्राओं के छंदों का गणित	२१ मात्राओं के छंदों का गणित	२२ मात्राओं के छंदों का गणित	२३ मात्राओं के छंदों का गणित
प्रथम चौकी (५)	(५)	(६)	(७)
२० शेष ० प्रथम श्रेणी=५	२१ शेष १+१ द्वितीय श्रेणी=८	२२ शेष २+१ तृतीय श्रेणी=१३	२३ शेष ३+१ चतुर्थ श्रेणी=२५
दूसरी चौकी (८)	(६)	(१०)	(११)
(५×७)-१=३४	(८×७)-१=५५	(१३×७)-२=८६	(२१×७)-३=१४४
तीसरी चौकी (१२)	(१३)	(१४)	(१५)
(३४×७)-५=२३३	(५५×७)-८=३७७	(८६×७)-१३=६१०	(१४४×७)-२१=९८७
चौथी चौकी (१६)	(१७)	(१८)	(१९)
(२३३×७)-३४=१५८७	(३७७×७)-५५=२५८७	(६१०×७)-८६=४२८२	(९८७×७)-१४४=६७६४
पांचवी चौकी (२०)	(२१)	(२२)	(२३)
(१५८७×७)-२३३=१०८४६	(२५८७×७)-३७७=१७७११	(४२८२×७)-६१०=२९५४७	(६७६४×७)-९८७=४७३३६

कोई भी शुद्ध मात्रिक छंद संख्या देखकर यह बताना कि यह इतने मात्राओं की छंद संख्या है—

छंद भेद की कला कितने । लहिये सोऊ सहित विवेक ॥
 उलट किया करिय मनलाय । रीति तासु अब देत लखाय ॥१॥
 एक दो तीन न बदलें ठाठ । चार पांच पांचहुं के आठ ॥
 छे के तेरा सात इक्कीस । मूल अंक कहि गये फणीश ॥२॥
 भाजि सप्त सौं छंदनि अंक । समझ कर मंह लागि मूलक ॥
 शेष जहां लब्धी जुए एक । केवल आठ अंक व्यतिरेक ॥३॥
 चौ सप्त प्रति जोसै भाय । पूछी मचा देहु बताय ॥
 प्रश्न और उत्तर सह रीति । लिखित जासों होय प्रतीति ॥४॥

जिस छंद संख्या में ७ का भाग जा सकता हो उसे ७ से भाग देव यदि कुछ शेष रहे तो शेष से कुछ प्रयोजन नहीं, परन्तु जहां शेष हो वहां लब्धि में १ जोड़ो । ध्यान रहे कि जहां शेष शून्य हो वहां १ न जोड़ा जावे । यदि फिर भी ७ से भाग जा सकता हो तो भाग देते जाव जब तक कि १, २, ३, ४, ५, १३, २१ मूलांकों में से या उनका निकटवर्ती कोई एक अंक न आ जायें केवल ८ के अंक में ७ से भाग देने पर जो १ बचता है उसके लब्धि में १ न जोड़ो क्योंकि ८ की पिछली मात्रा ४ में केवल ३ का ही अन्तर है । अधिक अंतर में यह साध्य है । लब्धि में १ जोड़ने पर जो अंक आवे वही अंक लेव, परन्तु ८ से अधिक हों तो १३ मानो और १३ से अधिक हों तो २१ मानो, फिर उनकी मात्रा निम्नानुसार लेवो ॥

छंद भेद सूची अंशोंकव मूलांक	१	२	३	४	५	१३	२१
मात्रिक संख्या	१	२	३	४	५	६	७

जितनी बार ७ से भाग दिया गया हो उतने ही बार चार चार जोड़ दो तो पूरे हुए छंद भेद की शुद्ध मात्रा ज्ञात होगी ।

प्रश्न—बताओ कि १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १३, २१, ३४, ४५, ५६, १४४ और ६७६४ ये छंद संख्याएं कितनी कितनी मात्राओं की हैं ।

(क्रिया सहित उत्तर)

१ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि १ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव १ की १ मात्रा ।

२ में ७ का भाग नहीं जाता, मानो कि २ ही लब्धि है, शेष कुछ नहीं अतएव

विशेष गणित चमत्कार ।

(वर्णिक)

(१) बिना सूची के इष्ट वर्णों की वृत्त संख्या जानना । पहिले वर्णिक सूची यों लिख आये हैं:—

वर्ण	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
भेद	२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

(१) उक्त सूची को रचे बिना इष्ट वर्णों की वृत्त संख्या जानने की एक सुलभ रीति लिखते हैं ।

इक के दो, दो के चौ जानो । तीन वर्ण के आठ प्रमानो ॥

चौ के सोढे वृत्त विकासी । अधिकन की नइ रीति प्रकासी ॥

चौ से अधिक प्रश्न को अंक । चौ से भागो जू निःसंक ॥

सौर सौर गुन लब्धि समान । शेष दुगुन त्रय आठ प्रमान ॥

	लब्धि	शेष	
$\frac{५}{४}$	१	१	$१६ \times १ = १६ \times २ = ३२$
$\frac{६}{४}$	१	२	$१६ \times १ = १६ \times ४ = ६४$
$\frac{७}{४}$	१	३	$१६ \times १ = १६ \times ८ = १२८$
$\frac{८}{४}$	२	.	$१६ \times १६ = २५६$

प्रश्न संख्या को ४ से भाग देव जो लब्धि आवे उतने ही अंक १६, १६ के स्थापित करके उनको एक दूसरे से गुणा करो । यदि भाग देने से कुछ शेष रहे तो गुणनफल को फिर इस प्रकार गुणा करो ।

१ बचे तो २ से गुणा करो, २ बचे तो ४ से गुणा करो, ३ बचे तो ८ से गुणा करो, परन्तु प्रश्न संख्या चार से अधिक हो । यथा—किसी ने प्रश्न किया कि १४ वर्ण के कितने वृत्त होंगे तो १४ में ४ का भाग दिया लब्धि ३ और शेष २ रहे अतएव $१६ \times १६ \times १६ \times ३ = १६३८४$ यही उत्तर है ।

(२) किसी वृत्त संख्या को देखकर यह बताना कि यह कितने वर्णों की है:— वृत्त संख्या में दो का भाग देते जाव जब तक कि लब्धि १ आकर शेष कुछ न रहे । फिर दो से भाग देव जब तक कि लब्धि १ आकर शेष कुछ न रहे । फिर दो से भाग देव जब तक कि लब्धि १ आकर शेष कुछ न रहे ।

$$\frac{६४}{२}=३२, \frac{३२}{२}=१६, \frac{१६}{२}=८, \frac{८}{२}=४, \frac{४}{२}=२, \frac{२}{२}=१,$$

६ बार दो का भाग गया अतएव कहना चाहिये कि यह ६ वर्णों की संख्या है ।

इस नियम के लिये इस चौपाई का स्मरण रखना समुचित है—

वर्ण वृत्त की संख्या जोय, भागो हुई लब्धी पुनि दोय ।

भाग दोय को जितनी बार, उतनी वर्णन को प्रस्तार ॥

(३) १ से लेकर इष्ट संख्या तक समस्त वृत्तों की संख्या का योग बताना:—

प्रश्न अंक लगि केते वृत्त, सो बताय मन कीजे तृप्त ।

संख्या वृत्त कीजिये दून, तमैं दोय कीजिये ऊन ॥

टी०—प्रश्नांक को वृत्त संख्या को द्विगुणित करके उसमें से २ बटा देव तो एक से लेकर प्रश्नांक तक की समस्त वृत्त संख्या निकल आवेगी यथा—किसी ने प्रश्न किया कि एक से सात वर्णों तक के समस्त वृत्तों की संख्या क्या है ? तो ७ के नीचे १२८ की संख्या है, इसका दुगना किया तो २५६ हुए, इसमेंसे २ बटाये तो १२८ बचे । यही एक से लेकर ७ वर्णों तक के वृत्तों की पूर्ण संख्या वा योगफल है अर्थात् $२+४+८+१६+३२+६४+१२८=२५६$ ।

(४) वर्ण नष्ट जानने का अन्य सुगम रीति ।

विषम गुरु, सम लघु, मन साध । प्रश्न अंक पुनि आधा आध ॥

नष्ट रचिय विषमनि इक जूर । जब लगि वृत्त वरणा हों पूर ॥१॥

अथवा

निमे सैक निम द्विय में धार । विषम गुरु सम लघु निरधार ॥२॥

जानना चाहिये कि वर्ण प्रस्तार के आदि में विषम संख्या के नीचे गुरु और सम संख्या के नीचे सर्वत्र लघु होता है अतएव प्रश्नांक यदि विषम हो तो प्रथम एक गुरु स्थापित करो और यदि सम हो तो प्रथम एक लघु स्थापित करो, फिर उस प्रश्नांक का आधा करो यदि प्रश्नांक की संख्या विषम हो तो उसमें एक जोड़कर आधा करो निमे=आधा, सैक निमे=सहित एक के आधा । फिर जो संख्या विषम वा सम आवे उसके अनुसार गुरु वा लघु स्थापित करो । ऐसे ही आधा २ तब तक करते जाव कि जब तक वृत्त के वर्ण पूरे न हो जाय । यदि वृत्त के वर्ण अधिक हों, और आधा करते करते १ बच जाय और आगे संख्या न निष्कल सके तो वृत्त के जितने वर्ण खाली रह गये हों उनमें उतने ही गुरु लिख दो क्योंकि १ यह विषम संख्या है और उसमें १ जोड़कर २ का भाग देने से फिर १ आवेगा । बस इस नियम के प्रतिपालन से बिना प्रस्तार बिना सूची चाहे जिस वर्ण के इष्ट भेद का रूप बात की बात

१ प्रश्न-बताव ६ वर्णों में ६१ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६१) $(\frac{६१+१}{२}=३१)$ $(\frac{३१+१}{२}=१६)$ (८) (४) (२)

उत्तर— ५ ५ १ १ १ १

२ प्रश्न-बताव ६ वर्णों में ६३ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (६३) $(\frac{६३+१}{२}=३२)$ (१६) (८) (४) (२)

उत्तर— ५ १ १ १ १ १

३ प्रश्न-बताव १२ वर्णों में २७वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (२७) $(\frac{२७+१}{२}=१४)$ (७) $(\frac{७+१}{२}=४)$ (२)

उत्तर— ५ १ ५ १ १

४ प्रश्न-बताव ४ वर्णों में १३ वां भेद कैसा होगा ?

प्रक्रिया (१३) $(\frac{१३+१}{२}=७)$ $(\frac{७+१}{२}=४)$ (२)

उत्तर— ५ ५ १ १

५ प्रश्न-बताव ४ वर्णों में २२ वां भेद कैसा होगा ?

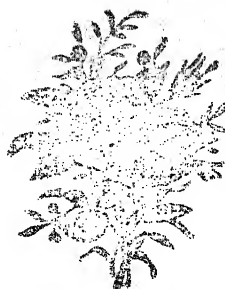
प्रक्रिया (२) (१) (१) (१)

उत्तर— १ ५ ५ ५

पेसे ही और भी जानो ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते गणित विभाग वर्णसंज्ञा

द्वितीयो मयूखः ॥२॥



अथ मात्रिक समछंदांसि

चहुं चरणानि गति एकसी, सो सम छंद बखानु ।

सोई गुरु पद बंदि कै, इत बरणाव कवि मानु ॥

विदित हो कि १ मात्रा से लेकर ६ मात्राओं के छंद प्रचलित नहीं हैं क्योंकि उनमें कोई रोचकता नहीं । मूलतः उनका वर्णन यहाँ नहीं किया जाता ।

लौकिक (७ मात्राओंके छन्द भेद २१)

सुगती (अन्त में गुरु ५)

अथ सुगती, गहत सुगती ।

राम भजिये, मोह लहिये ॥

अन्व=७

दूसरा उदाहरण

शिव शिव करौ, जो तुम चरौ ।

जा सुमति है, तो सुगति है ॥

(अन्य नाम शुभगति)

वासव (८ मात्राओंके छन्द भेद ३४)

छवि (अन्त में १५)

बसु छवि मुरारि, यम दिय पैझारि ।

तुम हो रवेश, काटौ इलेस ॥

बसु=८ । मुरारि शब्द १५ का बोधक है । (देखो पृष्ठ ६)

(अन्य नाम मधुमार)

आंक (९ मात्राओंके छन्द भेद ५५)

गंग (अन्त में ५५)

वर गंग भक्ती, दै पूर्ण शक्ती ।

आम जोम चारै भवसिन्धु तारै ॥

निधि (अन्त में ।)

निधि लहौ अपार, भजि राम उदार ।

नर जनम सुधार, प्रभु पद हिय धार ॥

निधि=६

दैशिक (१० मात्राओंके छन्द भेद ८६)

दीप (अन्त ॥ ५)

धातु सह १ स दीप, रखहु चरण समीप ।

तिहुं लोक अवनीप, दशरथ कुलदीप ॥

धातु=॥ ५ । (देखो पृष्ठ ६)

रौद्र (११ मात्राओंके छन्द भेद १४४)

अहीर (अन्त में जगण ॥ ५ ।)

शिव कल सजौ अहीर, हरत सदा जन पीर ॥

भक्तन को सुख कंद, भजौ सदा नंद नंद ॥

शिव=११ (अन्य नाम अभीर)

शिव (अन्त में स ॥ ५ र ५ ५ वा न ॥)

शिव सगो सदा सरन, गहु सभक्ति दुहुं चरन ।

हैं सुभक्त रंजना, सर्व ताप भंजना ॥

इसकी तीसरी, छठी और नवीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं ।

भव (अन्त में ५ वा ॥ ५)

भवहिं गाय भजहुरे, असत कर्म तजहुरे ।

पुजहिं आस तुम्हारी, आशुतोष पुरारी ॥

आदित्य (१२ मात्राओंके छन्द भेद २३३)

तोमर (अन्त में ५ ।)

तोमर सु द्वादश पौन, नहिं बीर धारै मौन ।

प्रचंड कृतांत समान, रण भूमि में रण ठान ॥ यथा—

तब चले बाण कराल, फुंकरत जनु बहु ब्याल ।

कोप्यो समर श्री राम, चल विशिख निशित निकाम ॥

पौन=५ ।

कहीं तोमर छंद का लक्षण वर्णवृत्त की भांति 'सजज' भी मिलता है, यथा-सज जाहि तोमर जान-परंतु कवि सम्राट श्री गुसाई मुनसीदास जी ने तोमर को मात्रिक छंद ही माना है और यही उचित भी प्रतीत होता है क्योंकि वर्णवृत्त की अपेक्षा मात्रिक छंद का क्षेत्र बहुत विस्तृत है।

ताण्डव (आदि लघु अन्त लघु)

रचै ताण्डव सुखरासि, ललित भावहि परकासि ।
शिवाशंकर कैलास, सदा पूजै जन आस ॥
रासि=१२, का बोधक है ।

लीला (अन्त में १५)

रवि कल लीला गुरारि, जाहि जपत हैं पुरारि ।
जसुमति के लाल सोइ, ध्यावत वहु मोद होइ ॥
रवि=१२, गुरारि=५

नित (अन्त में लग १५ वा न ॥)

नित नव राम सों लगन, लगी रहै दुहूँ पगन ।
सदा कृपा निधान हैं, सुभक्त जनन प्रान हैं ॥
नव=६+राम ३=१२, लगन=अंत में लघु लुरु व नगण ।
इस छंद की लय फारसी के इस बहर से मिलती है-मुफ्त-अजन
मफ़ाइलुन यथा—

सुतरिबे खुश नवा बगो । ताज़ा बताज़ा नौबनो ॥
विविध हो कि उई भाषा में १ पद को मिसरा, २ पदों को बैत या
शेर, ३ पदों को सुनसा, ४ पदों को रुबाई या क़िता, ५ पदों को मुखम्मस
और ६ पदों को मुसदस कहते हैं । यथा—

इक मिसरा छे बैतऽछशेर, क़िता रुबाई में चौं हेर ।
पांच मुखम्मस जान सुजान, षट पद छंद मुसदस मान ॥

भागवत (१३ मात्राओंके छंद भेद ३७७)

उल्लाला

उल्लाला तेरा कला, दशनेतर इक लघु भला ।
सेवह नित हरि हर चरण, गुण गण गावहू हो शरण ॥ यथा—

काव्य कहा बिन दखिर मति, मति खु कहा बिनही विरति ।
 विरतिउ काल गुगल भज, चरणति होय जु रति अचज ॥
 यद्यपि इस छंद के अंत में गुद जघु का कोई विशेष नियम नहीं है
 तथापि ११वीं मात्रा लघु ही रहती है ।

(अन्य नाम—चन्द्रमणि दो दल वाले उल्लाज छंद को जिसके प्रत्येक
 दल में १५+१३ मात्राएं होती हैं अर्द्धसप्त मात्रिक छंदों में देखिये ।

चंडिका (अन्त में रगण S1S)

बसु मति कल श्री चंडिका, भक्त जनन सुख मंडिका ।

सुत जिनद्र जग वेदना, गणपति शंकर नंदना ॥

बसु ५, मति ५ । इसका नाम कहीं धरणी भी पाया जाता है ।

मानव [१४ मात्राओंके छंद भेद ६१०]

कज्जल (अन्त में S1)

कज्जल भौन वत्ता पौन, दूरल सोइ प्रविसत जौन ।

असत माया फंदहि त्याग, सीताराम चरणहि लाग ॥ यथा—

मौ=सवय=१४, पौब=अंत में S1

प्रभु मम आरों देख लेव, तुम कम नहीं और देव ।

कस प्रभु कीये तोरि लेव, पाव न कोऊ तौर भेव ॥

सखी (अन्त में म SSS वा य SSS)

कल भुवन सखी रचि माया, चह माया पतिहि लुभाया ।

प्रभु तउ अति प्राति प्रकासी, रचि रास कियो सुखरासी ॥

माया=अन्त में मगण वा यगण ।

विजात (आदि में ।)

लहो विद्या विजातो की, कि जैसे लह स्वजातो की ॥

परस्पर प्राति सों रहिये, सदा मीठे बचन कहिये ॥

इसके दुगने में राजज की एक चाल होती है ।

लहो=आदि में लघु हो विद्या=१४ ।

हाकलि (अन्त में S)

शिव दस विद्या हाकलि गा, गिरिवर धारी अरु बलि गा ।

संतत जो गुण गाव भजे, तौ सुख साज समान सजे ॥ यथा—

पर त्रिय मानु समान भजे, पर धन विष के तुल्य तजे ।
 संतत हरि को नाम रूँ, जानु कष्ट कलि काल करै ॥
 पूर्वाचार्यों ने इसके पहिले और दूसरे चरण में ११ वर्ण और
 तीसरे और चौथे में १० वर्ण माने हैं परंतु सुख नियम तो यह है
 (त्रै चौकाल गुरु हाकलि है) अर्थात् इसमें तीन चौकल के पश्चात् एक गुरु
 होता है यथा—

राधा कृष्ण गाँवें जो, उनहीं सों सब लखिं जो ।
 लहहीं जग में सुख भारी, चारों फल के अधिकारी ॥
 जहां चारों पदों में तीन तीन चौकल न पड़ें वहां इस छन्द को मानव
 कहेंगे यथा—

मानव देह धारै जो, राम नाम उच्चारै जो ।
 नहिं तिनको डर अण को है, पुण्य पुंज तिन सम को है ।

मधुमालती ७, ७ (अन्त में ५१५)

कल सप्त स्वर, मधुमालती, आदेश पति, नतिमालती ।
 जिहि धाममें, सखि देखिये, ऐसी तिथा, धन लेखिये ॥

सप्त=७+स्वर ७=१४ ।

सुलक्षणा (अन्त में ५१)

मुनि मुनि पौन सुलक्षन तौन, अस को भेद पावै जौन ।
 सब वजि धार हरि पद प्रीति, सीख हमारि मानौ मीत ॥

मुनि ७+मुनि ७=१४, पौन=गुरु लघु ।

इसमें चार मात्राओं के पश्चात् गुरु लघु रहते हैं । यथा—

हरि हर देव नित उठ सेव, अस को जौन पावहि भेव ।

मन में एक यह कर देख, सब तजि राम नाम लेव ॥

मनमोहन ८, ६ (अन्त में ॥)

मनु मोहन, धन्यउ बलय, सपने में मैं भई अभय ।

नींद खुली तो, भई विकल, बिन हरि दरसन, परत न कल ॥

मनु=१४ । बलय=कलाई, तीन लघु ॥ (देखो पृष्ठ ६) मनमोहन=अष्टमावतार
 (श्रीकृष्ण) ८ का बोधक है और दर्शन ६ का बोधक है ।

सरस ७, ७

हैं पांच कल, दुहरे सरस, गोविंद की, भक्ती सरस ।

सिख मीत यह, हिय धार भल, यहि जन्म में लह चार फल ॥

कहीं इसका नाम मोहन भी पाया जाता है ।

२+५=७, दुहरे १४ ।

मनोरम (आदि ५ अन्त ५॥ वं १५५)

गो मनोरम रत्न भायो, सेवते फल को न पायो ।
कृष्ण गो सेवा करी नित, ताहि सेवौ जानि के हित ॥
गो=आदि गुरु । रत्न=१४ । सेवते=सेवा करते हुए ।

तैथिक [१५ मात्राओंके छन्द भेद १८७]

चौबोला (अन्त में १५)

बसु मुनि लग चौबोला रचौ, काहे तपि नपि देही तचौ ।
संत समागम संतत सजौ, शरणागत है प्रभु को भजौ ॥
बसु=६, मुनि=७ । लग=अंत में लग्नु गुरु ।

गोपी (आदि त्रिकुज, अन्त ५)

गुणहु भुज शास्त्र वेद गोपी, धाहु हरि चरण प्रीति चोपी ।
जनम क्यों व्यर्थ गमावौ रे, भजन विन पार न पावौ रे ॥
चोपी=उत्साह सहित, गुण ३+भुज २+शास्त्र ६+वेद ४=१५ । यथा—
भाबु तुव चरणन को चैरो, मातु टुक दश दृष्टि हेरो ।
मिलत ना मुहि कहूँ अचलेश, तुम्हें सजि या जग जगदेश ॥

चौपाई (अन्त में ५१)

तिथि कल पौन चौपाई माहि, अंत गुरु लघु जहां सुहाहि ।
यहै कहंत सब वेद पुरान, शरणागत वत्सल भगवान ॥
तिथि=१५ (अन्य नाम जयकारी)

गुपाल (अन्त में जगत् १५१)

बसु मुनि कल धरि सजहु गोपाल, सदा दीन पर फम दयाल ।
आरत हरन सरन जन हेतु, सुलभ सकल अक्षर कुल कैतु ॥
बसु ५+मुनि ७ (अन्य नाम भुजंशिनी)

उज्ज्वला मात्रिक (अन्त में ५१५)

कल दिसि गति राजत उज्ज्वला, गावत हरि । निर्मला ।
नर लहत सकल शुभ कामना, सुख पावत । त्रासना ॥
दिसि २०, गति ५ ।

पुनीत (अन्त में लगण ५५)

तिथि कल पुनीत है हे तात, मेरा कही जु मानों बात ।
हरि पद भजौ तजौ जंजाल, तारे वही नंदको लाल ॥
इसके आदि में राम कल के पीछे विषम कल होता है ।
तिथि=१५ ।

संस्कारी (१६ मात्राओंके छंद भेद १५६७)

पादाकुलक (४ चौकल)

चौकल चार जहां पर आनो, छंद सु पादाकुलक बखानो ॥
गुरु पिगल बहु भेद लखाये, तिन भई भानु कछुक इत गाये ॥
पाद+आकुलक=पदों का संग्रह करनेवाला । जिसके प्रत्येक पदमें
चार चार चौकल हों उसे पादाकुलक कहते हैं । यथा—
चौकल ४ चारज ४ हांपर ४ आनो ४ । चौकल ५ प्रकार के होते हैं
अर्थात् ५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५ । इन्हों को मात्रिक उगण कहते हैं ।
प्रश्न—राम नाम बिन गिरा न सोई—यह एक चरण पादाकुलक का है या नहीं ?
कारण सहित उत्तर देव ।
उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें त्रिकज के पीछे त्रिकज हैं चार चौकल नहीं बनते ।
प्रश्न—फिर यह पद किस छंद का है ?
उत्तर—चौपाई का, जिसमें त्रिकज के पीछे त्रिकज आ सकते हैं । पादाकुलक के
कुछ भेद नीचे लिखे जाते हैं—

पद्धरि (अन्त में जगण ॥५॥)

वसु वसु कल पद्धरि लेहु साज, सेवहु संतत संतन समाज ।
भजिये राधा सह नंद लाल, कटि जैहैं सब भवसिंधु जाल ॥ यथा—
श्रीकृष्णचंद्र अरविंद नैन, धरि अधर बजावत मधुर बैन ।
रण भ्राज संग आगे सु धेनु, वन तें प्रज आवत मोद देन ॥

अरिछ (अन्त में ॥ वा ॥५५)

सोरह जन लल याहु अरिछा, पत्र बिहीन न सोह करिछा ।
ले हरि नाम मुकुन्द गुरारो, राधा बल्लभ कुज बिहारो ॥
इसके किसी चौकल में 'जन' जगण ॥५॥ न हो । अरिछा=करीछ ।

डिल्ला (अन्त में भगण ॥)

वसु वसु भन्ता डिल्ला जानहु, राम पदाभ्यु न हिय पहुँ आनहु ॥
सीख हमारी जो हिय लावहु, जन्म मरण के फेर नसावहु ॥
भन्ता=भगण हो अंत में ।

उपचित्रा (=ग+४+ग)

वसु पर गोस ज्यों उपचित्रा, सिया-रमण गति चित्र विचित्रा ।
तातेँ भजिये संतत रामा, हुइहौ मीता पूरण कामा ॥
इसके किसी एक वा अधिक चौकल में जगण ॥१॥ अवश्य हो
जैसे 'सिया-र' ।

पज्भटिका (=ग+४+ ग)

वसु गुरु रस जन है पज्भटिका, व्यर्थ न खोवहु एकहु घटिका ।
संतत भजिये सीता रामा, हुइहौ मीता पूरण कामा ॥
इसके किसी चौकल में 'जन' जगण ॥१॥ न पड़े ।

सिंह (आदि ॥ अंत ॥१॥)

लल सोरह कल सिंहहि सरसै, हरि सुमिरत अति आनंद धरसै ।
भजिये सादर नित सिय पति को, लहिये निश्चय उत्तम गति को ॥
इसी के दूने को कामकला कहते हैं ।

मत्त समक (१वीं मात्रा लघु)

मत्त समक गंतल नौ वसु द्वै, भजन करहु नित प्रभू शरण है ।
नित्य भजिय तजि मन कुटिलाई, राम भजे किहि गति नहि पाई ॥

विश्लोक (१वीं और आठवीं मात्रा लघु)

सर वसु लघु कहिये विश्लोका, राम भजत सब होहि विशोका ।
हिमतेँ प्रगट अनल बर होई, राम विमुख सुख पाव न कोई ॥

चित्रा (१, = और ११वीं मात्रा लघु)

सर वसु नव लघु रच चित्रा को, हरिपद सुमिरत भलो न काको ।
कवि कोविद अस हृदय विचारी, गावहि हरि गुण कलि मल हारी ॥

वानवासिका (१२वीं और १२वीं मात्रा लघु)

मह रवि लघु वानवासिका को, धन्य जु राम भजन मँहँ छाँको ।
बुध वरणाहि हरि पश अभ जानी, करहि पुनीत सुफल निज बानी ॥

इति पादाकुलक प्रकरणम् ।

चौपाई (अन्त में SI न हो)

सोरह क्रमन 'जतन' चौपाई, सुनहु तामु गति अब मनलाई ।
त्रिकल परे सम कल नहि दीजे, दिये कहूँ तो लय अति छाँजै ॥
सम-सम-सम-सम-सम सुखदाई, विषम विषम सम समहू भाई ।
विषम विषम सम विषम विषम सम, विषम दोय मिलि जानिय इकसम ॥

सोरह क्रम न जतन चौपाई, सोलह मात्राओं में क्रम न=गुरु लघु का अथवा चौकलों का कोई क्रम नहीं । क्रमन=क्रम पूर्वक । क्रम इतनाही कि सम के पीछे सम और विषम के पीछे विषम कल हो इन्हीं की 'जतन' यत्नपूर्वक योजना करो । जतन=अन्त में जगण । SI वा तगण SSI न पड़े अर्थात् गुरु लघु न हों ।

(१) त्रिकल परे समकल नहि दीजे-त्रिकल के पीछे समकल मत रखो यथा—

(अशुद्ध)

सुनत रामा
सुनत सबहीं
सुनत शंकर
सुनत सबजन

(शुद्ध)

सुनत राम
सुनत सबहि
सुनत शंकरहि
सुनत सबहि

(२) सम सम सम सम सम सुखदाई-सम सम प्रयोग अत्युत्तम होते हैं यथा—

गुरु-पद-रज-मृदु-मं-जुल-अं-जन ।

(३) विषम विषम सम समहू भाई-यथा—

नित्य-भजिय-तजि-मन-कूटि-ला-ई ।

(४) विषम विषम सम विषम विषम सम-यथा—

कइहु-राम-की-कथा सुहा-ई ।

(५) विषम दोय मिलि जानिय इक सम यथा—

वै-दौ-राम-नाम-लघु-वर-को ।

अभिप्राय यह है कि समकल के पीछे समकल रखते जावो । यदि विषम कल आ पड़े तो एक विषम कल और रखकर समता प्राप्त कर लेव जैसे उदाहरण १, ३, ४ और ५ से विदित है ।

स्मरण रहे कि त्रिकल के पीछे चार मात्राओं का एक जगह 151 आ सकता है क्योंकि उसकी पूर्व की दो मात्राओं में एक त्रिकल पूरा आजाता है । यथा—यहै-रुमा-रिच-डी-सिद्ध-काई । चौपाइयाँ कई प्रकार की होती हैं जिन चौपाइयों में वर्णों की संख्या और उनके स्थान निर्दिष्ट हैं वे सब वर्णवृत्तों में भिन्न नाम तथा उदाहरण सहित मिलेंगी । जैसे—विद्युन्माला, चम्पकमाला, शुद्धविराट, मत्ता, पणव, अलकूला, दोधक, अमर विलसिता, स्वागता, तामरस, चंद्रवर्म, कुसुम विचित्रा, मालती, मोदक इत्यादि । चौपाई के दो चरणों को अर्द्धांश कहते हैं । चौपाई को रूप चौपाई भी कहते हैं । कोई कोई लोग चौपाई के एक पद को ही चौपाई कहते हैं यह ठीक नहीं, एक पद को एक पाई, दो पद दो पाई वा अर्द्धांश, तीन पद तीन पाई और चार पद चौपाई जानिये ।

चौपाई और पदाक्षुलक की चाल (गति) एकसी ही है भेद केवल इतना है कि पदाक्षुलक के प्रत्येक चरण में चार चार चौकल होते हैं । चौपाई में इनकी आवश्यकता नहीं । पदाक्षुलक और चौपाई के पद आपस में मिल जाते हैं । जिस चौपाई के चारों चरणों में चार चार चौकल हों उसे पदाक्षुलक ही जानो ।

पदपादाक्षुलक (आदि द्विकल)

^{115 511 115 55}
पदपादाक्षुलक कला सोला, सम विषम विषम गति अमोला ।

ब्रज में हरि ह्योरी खेलि रहे, गण गाल अवगहि मेलि रहे ॥

पदपादाक्षुलक के आदि में एक द्विकल (5 वा ॥) अवश्य रहता है आदि में त्रिकल (15, 51, 111) कदापि नहीं आता, समकल तो आदि अन्त तक चलते हैं परन्तु आदि में द्विकल के पीछे त्रिकल आवे तो एक त्रिकल और रखना पड़ता है । पदपादाक्षुलक की चाल कुछ कुछ तोटक वृत्ति से मिलती है । चौपाई और पदपादाक्षुलक में यही अंतर है कि चौपाई के आदि में तो समकल के पीछे समकल और विषमकल के पीछे विषमकल रहता है परन्तु पदपादाक्षुलक के आदि में सदा एक द्विकल रहता है द्विकल के पीछे त्रिकल आ सकता है । द्विकल के पीछे जो चौदह मात्रा रहती हैं उनमें समकल तो आ सकते हैं परन्तु अन्त तक चौकल नहीं आ सके । श्रृंगार छन्द का उजटा पदपादाक्षुलक है । इन सबों के कुछ उदाहरण नीचे देते हैं:—

पादाक्षुलक (सब चौकल ४+४+४+४)

गुरुपद-रजमृदु-मंजुल-अजन । नयनअ-मियदग-दोषवि-भजन ।
तिहिकर-विमलवि-वेकवि-लोचन । वरणों-रामच-रितभव-भोचन ॥

इसके प्रत्येक पद में चार चार मात्राओं के चार चौकल बनते हैं,
अतएव पादाकुलक ।

चौपाई (सब समकल या विषम युग्म)

स्वइ-रघु-बर-स्वइ-जह-मन-सीता । देखि-सती-अति-भइ-सभी-ता ।

हृदय-कंप-तन-सुधि-कहु-नाहीं । नयन-मूँदि-बै-ठी-मग-मांहीं ॥

इसके प्रथम दो चरणों में तो चौकल बन सकते हैं परन्तु तीसरे और चौथे में नहीं, अतएव यह चौपाई है ।

शृंगार (आदि ३+२ अन्त ५=३)

सजत-स्व-वाल-वधू-शृंगार । भजत-नित-सुंदर-नंद-कुमार ।

धन्य-वह-वृं-दा-वन-को-धाम । श्याम-जह-रास-कीन-अभिराम ॥

इसका एक उपभेद अन्त में १५ सहित और है यथा—

भजिय नित माधव को मन लगा ।

पदपादाकुलक, चौपाई वा शृंगार की विवेचना द्विकल और त्रिकल से ठीक होती है । पादाकुलक और चौपाई के पदों का परस्पर संयोग हो सकता है ऐसे संयोग को भी चौपाई कहते हैं । जब तक चारों चरणों में चार चार चौकल न मिलें तब तक वह छन्द पादाकुलक नहीं कहा जा सकता उसे चौपाई ही जानो । शृंगार वा पदपादाकुलक के पद पृथक् रहते हैं । उनका मेल पादाकुलक वा चौपाई से भी नहीं होता ।

महासंस्कारी (१७ मात्राओं के छन्द भेद २५=४)

राम (६, = अन्त में यगण १५५)

मनु राम गाये, सुभक्ति सिद्धी, विमुख रहै सोइ, लहै असिद्धी ।

श्री राम मेगे, शोक निवारगे, आयो शरण प्रभु, शीघ्र उबारगे ॥

मनु १४, राम ३, भक्ति ६, सिद्धि =

चन्द्र (१०-७)

मच दस मुनी रचौ हचिर चन्द्रै, धार मत तू कवौं मलिन तन्द्रै ।

शरण जावो प्रभू कहिं दाग, तोर काटै सबै जाल माया ॥

इसके अन्त में गुरु लघु का कोई विशेष नियम नहीं । तन्द्रै=आलस को ।

पौराणिक (१८ मात्राओं के छन्द भेद ४१=१)

राजीवगण

नव नव राजिव, नग कल धारिये, माधो गोविन्द, नाम उचारिये ।

तन सोहत सुभग, चर्चित चन्दना, चरण सगोज नित, कीजिय बंदना ॥

(अन्य नाम माली)

शक्ति (आदि में लघु । अन्त में स ॥ ५ र ५।५ वा न ॥)

दुती चौगुनी पंच शक्ती सरन, कहां जाऊँ तजि अंब तोरे चरन ।
लहौ आदि माया घने प्रेम सों, जपत नाम सुन्दर सदा नेप सों ॥
दुती=त्रिकल दो बार, चौ ४, गुणी ३, पंच ५ । लहो आदि=लघु हो आदि में ।

रचना क्रम ३+३+४+३+५=१८

यह छंद भुजंगी और चंद्रिका वृत्तों की चाल पर होता है । वे गणबद्ध हैं, यह स्वतंत्र है । इसकी १, ६, ११ और १६ वीं मात्राएं सदा लघु रहती हैं ।
यथा—मत्पिता श्री बख्शीरामकृत हनुमन्नाटके—

शिवा शंभु के पांव पंकज गहों, विनायक सहायक सबै दिन चहों ।
भजौ राम आनंद के कन्द को, दिया जिन हुकुम पौन के नन्द को ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है:—

फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊल यथा—

करीमा बबरकशाय बरहालमा, कि हस्तम असीरे कमन्दे हवा ॥

बंदन (अन्त में ५।)

दस वसु कल बंदन, साजहु सनंद, सुमिरत, हरि नामहि, पावहु अनन्द ।
बोलत जय जय श्री, गोपाल लाल, गोपी जन बल्लभ, प्रभु प्रणत पाल ॥

पुरारि (७-११ अन्त ५)

मुनिहि पुरारि, जतायो गहि बहियां ।
अहपिति तात, न भाख्यो हरि पहियां ॥
तउ मुनि जाय, बखानी निज महिमा ।
को नहि जान, भई जो गति महिमा ॥

पहियां=पास महिमा=प्रताप, पृथ्वी में, संसार में ।

मुनि=७, नारद । पुरारि ११, शिव ।

महापौराणिक (१६ मात्राओं के छंद भेद ६७६५)

पीयूषवर्ष (१०-६ ल ग)

दिसि निधी पीयूष, वर्षत भरि लगा ।
राम तजि नहि आन, है कोई समा ॥
यह सकल संसार, सपने तूल है ।
सांच नार्ही मीत, भारी भूल है ॥

जहाँ यति का कोई विशेष नियम नहीं वहाँ इसी छंद को आनन्द वर्द्धक कहते हैं यथा—

पाय के नर जन्म क्यों चेते नहीं, ध्यान हरि पद पद्म में देते नहीं ।
घोर कलियुग में नहीं कुछ सार है, रामही का नाम इक आधार है ॥

आनन्दवर्द्धक में अन्तिम गुरु के स्थान में दो लघु आने से भी हानि नहीं । इस छन्द की बहर फारसी के इस बहर से मिलती है (फायलातुन फायलातुन फायलुन) यथा—

मन नमी दानम फऊलुन फायलुन, शेर मीभोयम बूहअज़ दुर्रे अदन ।

सुमेरु (१२+७ वा १०+६)

लहै रवि लोक सोभा, यह सुमेरु ।
कहूँ अवतार पर, ग्रह कैर फेरु ॥
सदा जम फन्द सों, रहि हौ अर्भीता ।
भजौ जो मीत हिय सों, राम सीता ॥

इस छंद के आदि में लघु रहता है अन्त में यगण ।SS कर्णमधुर होता है । ध्यान रहे कि इसके अन्त में SSI, SIS, ISI और SSS ऐसे प्रयोग नहीं आते, उर्दू बहर यों है—मफ्राईलुन मफ्राईलुन फऊलुन यथा—

तसव्वर राम का शामो सहर हो, खयाले जानकी नकशे जिगर हो ॥

तमाल (अन्त में ग ल SI)

उन्निस कल गल यति है अन्त तमाल ।
कहां गये तुम छांड़ि हमें नँदलाल ॥
बाट जोहती हैं हम जमुना तीर ।
प्रगटि बेगि किन हरहु विरह की पीर ॥
सू०—चौपाई के अन्त में SI रखने से भी यह छंद सिद्ध होता है ।

सगुणा (आदि । लघु अन्त में जगण ISI)

सगुणा पंच चारौं जुगन बंदनीय ।
अहो मीत प्यारे भजौ मातु सीय ॥
लहौ आदि माता चरण जो ललाम ।
सुखी हो मिलै अन्त में राम धाम ॥

जहाँ आदि लघु हो आदि में ।

रचना क्रम (५+५+५+४)

यह छंद उद् के इस बहर से मित्रता है—कऊलुन कऊलुन कऊलुन
कऊलुन यथा—

बनमे खुदावेद विलियार बख्श ।

नरहरी (१४-५ अन्त में न ग ॥ ५)

मेनु सरन गहे सब देवा, नरहरी ।

भूट आये खंभा फारी, तिहि घरी ॥

रिपु हन्यो दोन सुख भारी, दुख हरी ।

सुर जय जय जयति उचारी, शुभ करी ॥

नैग=अंत में नगण और १ गुरु ।

दिंडी (६-१० अन्त में कण ५५)

करणा भक्ती की, दोष हरण दिंडी ।

घमंडी हो मत, माटी की पिंडी ॥

भजहु सीतावर, रामचन्द्र स्वामी ।

अन्त होओगे, सुर पुर के धामी ॥

इसकी चाल मराठी में बहुत है यथा—

(१) कथा बोलू है मधुर सुधा धारा । होय शृंगार कछु रसा धारा ॥

निषध राजा नल नाम धैर होता । धीर सेना चा तनय महा होता ॥

(२) चौगुनीं जरि पूर्ण श्रोत मानू । नळा पेत्ते तरि कळा निधी मानू ॥

प्रतापा चा जां न मावळि भानू । तया सारीखा कोण बुजावानू ॥

महादेशिक (२० मात्राओं के छन्द भेद १०६४६)

योग (१२-८ अन्त में य ५५)

द्वादश पुनि आठ सुकल योग सुद्वायो ।

मानुष तन पाय सदा रामहि गायो ॥

जप तप तव और कहा शेष रहोरे ।

छांड़ि सकल साधन हरि नाम कहौरे ॥

शास्त्र (अन्त में नंद SI)

धुनीके लोक लहिये शास्त्र आनंद ।
सदा चितलाय भजिये नंद के नंद ॥
सुलभ है मार्ग प्यारे ना लगै दाम ।
कहौ नित कृष्ण राधा और बलराम ॥

यह छंद उर्दू के इस बहर से मिलता है—मफ़ाईलुन मफ़ाईलुन
मफ़ाईल । यथा—

रहे विदे जवां श्रीराम का नाम, नमो रामो नमो रामो नमो राम ।

हंसगति (११-६)

शिव सु अंक कलहंस, गती भन पिंगल ।
बदत ग्राम भाषाहि, कहूं कहूं ढिंगल ॥
जगत ईस नर भूप, सिया ढिंग सोहत ।
गल बैजंती माल, सुजन मन मोहत ॥

मंजुतिलका (१२-८ अन्त में जगण SI)

रच मंजुतिलकाहि कल, भानु बसु साज ।
सो धन्य नित सेर जो, सन्तन समाज ॥
भजु जो सदा प्रेम सों, केशव उदार ।
नासिहैं भव फंद लहै, तू सुख अपार ॥

अरुण (५, ५, १० अन्त में SI S)

पंच सर, दिसिहिं धर, अरुण शुभ छन्द में ।
राम भज, मोह तज, परो कह फन्द में ॥
भूल मत, कित भ्रमत, शरण रहु राम के ।
मंजु तन, धाम धन, कोउ ना काम के ॥

त्रैलोक (२१ मात्राओं के छन्द भेद १७७११)

पुवंगम (८-१३ आदि S अन्त में जग SI S)

गादि बसु दिसि, राम जगत पुवंगमें ।
धन्य वही जो, रँमे राम रस रंग में ॥
पावन हरि जन, संग सदा मन दीजिये ।
राम कृष्ण गुण, ग्राम नाम रस भीजिये ॥

गादि=गुरु हो आदि में, बसु = दिसि १०, राम ३ ।

कोईर ग्यारह और दस पर भी यति मानते हैं । यथा—

राम राम जो जपत, लहन सब कामना ।

पुवंगम के दो उपभेद और देखे जाते हैं अर्थात् तमंत और नगन्त । यथा—

(तमन्त और एक गुरु अन्त में ५५५)

मैं वृक्षों क्यों भिन्न भजत ना शंकरै ।

(नगन्त और एक गुरु अन्त में ॥५)

मैं वृक्षों क्यों भिन्न भजत ना गिरधरै ।

(अन्य नाम अरुल वा अरिल परन्तु १६ मात्राओं के छन्दों में भी अरिल नामक एक प्रसिद्ध छंद है)

चान्द्रायण (११-१०)

शिव दस जरा सु चन्द्र, अग्रन कवि कीजिये ।

प्रभु जू दया निकेत, शरण रख लीजिये ॥

नरवर विष्णु कृपाल, सबहि सुख दीजिये ।

अपनी दया विचारि, पाप सब मीजिये ॥

जरा=११ मात्रा जगणांत और १० मात्रा रगणांत होती है ।

सू०—पुवंगम और चान्द्रायण के मेल से अन्त में १५ लघु गुरु का तिलोकी नामक छंद माना गया है—यथा—सोरह पर कल पंच तिलोकी जानिये । पुवंगम चान्द्रायण और तिलोकी का अन्तर नीचे लिखा जाता है—

(१) पुवंगम के आदि में ५ गुरु रहता है और अन्त में १५५ जगण और एक गुरु रहते हैं । पुवंगम के उपभेदों में भी आदि गुरु रहता है और उनके अन्त में १५ लघु गुरु अवश्य रहते हैं । पुवंगम का अर्थ बन्दर है इसीसे इसकी चाल समझना चाहिये ।

(२) चान्द्रायण के आदि में लघु व गुरु समकलात्मक रूप से आते हैं जैसे ५५, ॥५, ५॥, वा ॥॥ यदि कोई पद त्रिकल से प्रारंभ हो तो एक त्रिकल और रखना पड़ना है परन्तु ११ मात्राएं जगणांत और दस मात्राएं रगणांत होती हैं, चन्द्र के जैसे २ पद शुद्ध और कृष्ण प्रसिद्ध हैं वैसे ही इसके पूर्वार्ध और उत्तरार्ध पादांत की रीति भी भिन्न भिन्न है ।

(३) पुवंगम और चान्द्रायण के पद जब आपस में मिल जाते हैं तब वह छंद तिलोकी कहाता है । त्रिलोकी=३×५=२१ मात्राएं । चौपाई पर ४ मात्राएं उपरोक्त नियमानुसार अधिक रखने से ही ये तीनों छंद सिद्ध होते हैं । तिलोकी के अन्त में दो पद हरिगीतिका के रखकर कविजनों ने उसका नाम अमृतकुंडली रखा है । यथा श्रीधाकृष्ण-चंद्रिकायाम—

दुर्गा सों अस भाखि कृष्ण आतुर भये ।
 चाहि षडानन और बैन बोलत भये ॥
 अंश रूपतें वत्स, धरातल जावहु ।
 जांयवती सुत होय, देव सुख पावहु ॥
 करि अंश सुर समुदाय उर हरषाय भूमि चलैं सबै ।
 अवतार मानव धारि वसुधा भार मैं हरिहों सबै ॥

सिन्धु (आदि जघु)

लखौ त्रय लोक पहिमा सिंधु की भारी ।
 तऊ पुनि गर्व के कारण भयो खारी ॥
 लहे प्रभुता सदा जो शील को धारै ।
 दया हरि सों तरै कुल आपनो तारै ॥
 जघ३×लोक ७=२१ । इसकी पहली, आठवीं और १५ वीं मात्राएं जघु होती हैं

संत (३, ६, ६, ६)

गुणों शास्त्र छहो राग सदा संत भजौ ।
 सही काल नाचि सीस बुरो संग तजौ ॥
 भला अब तौ मन देय प्रभू भक्ति गहो ।
 सिया राम सिया राम सिया राम कहौ ।

सन्त-ग्रन्त में लखाण ।

भानु (६-१५ ग्रन्त में नन्द ५)

रससानी, कथा भानु कुल मणि रघुनन्द ।
 जगमाहीं, बरणात संत सदा सानन्द ॥
 नित जेये, रामचन्द्र के चरित उदार ।
 कल पैये, चारों पुनि नहि यह संसार ॥
 रस ६, भानु १२ । कुल ३ (मुख्य) कुल तीन हैं प्रकृत, सहज, कोमल)
 (अर्थात् माइका, लसुराज, ममियारा) यथा—

जगदम्बा, लुम्हरी कला न बरणी जाय, जग माहीं, घटघट महिमा रही समाय ॥
 अपनैये, कोर कछु कृपा दृष्टि की कोर, जघु चेरो, भानु सदाशरणागत तोर ॥

महारौद्र [२२ मात्राओंके छन्द भेद २८६५७]

रास (८, ८, ६ ग्रन्त सङ्ख्या ५)

बसु बसु धारौ पुनि रस सारौ रास रचौ ।
 तप तप काहे देही दाहे अग्नि पचौ ॥

काम तजौ धन धाम तजौ हरि भक्ति मजौ ।
राम भजौ बलराम भजौ श्रीकृष्ण भजौ ॥

काम=इच्छा ।

राधिका (१३-६)

तेरा पै सज नव कला, राधिका रानी ।
लखि रूप अलौकिक मातु, कीर्ति हरबानी ॥
कहुं धर याके अनुहार, अहै ब्रजवाला ।
सुनि सब कहती है मुदित, एक नंदलाला ॥ यथा—
सब सुधि बुधि गइ क्यों भूलि गई मति मारी ।
माया को चेरो भयो भूल अलुरारी ॥
कटि जैहैं भक्त के फड़ पाप नलि जाई ।
रे लदा भजौ श्रीकृष्ण राधिका माई ॥

बिहारी (१४-८)

द्वै चार छहौं आठ रच्यो, रास बिहारी ।
सुनि संग लखी राधे लै, कुंज सिधारी ॥
बंसी सु मधुर श्याम तहां, ज्योंहि बजाई ।
सब गोपि नचैं झूमि झूमि, बलि बलि जाई ॥

द्वै चार=दो बार ४=८ ।

यहां लब्ध उर्दू के इस बहर से मिलता है— मफ़ऊल मफ़ाईल मफ़ाईल
फ़ऊलुन । यथा—

यों कहके गया दित तु मुझे याद किया कर ।

कुंडल (१५-१० अन्त में ५५)

भानु राग वर्ण देखि, कुंडल पहिराये ।
ताहि दै असीस चूमि, हीय सों लगाये ॥
दानिन में महा दानि, सुजस छा रहो है ।
कर्ण नाम प्रात लेत, पुण्य पुंन सो है ॥ यथा—

भानु १२+६+कर्ण ५५

तू दयाल दीन हौं तु दानि हौं मिखारी ।

हौं प्रसिद्ध पातकी तु पाप पुंनहारी ॥

नाथ तू अनाथ को अनाथ कौन मोसों ।

मो समान आयत नहिं आरति हर तोसों ॥१॥

जय गणेश जय गणेश सकल विघ्न हारी ।

सकल काज सिद्ध करण, भक्तन सुखकारी ॥

मस्तक पै चंद्रवाल, चार भुजाधारी ।

शंकर कुत गौरि पुत्र, भूषक आसवादी ॥१॥

जय महेश जय महेश, जय महेश देवा ।

लसत गले मुंडमाल, करत सिद्ध सेवा ॥

नयन तीन लाल और गरल सरल मेवा ।

भूषण लैंग करत ख्याल, विधि न पाव भेदा ॥२॥

मेरे मन राम नाम, दूसरा न कोही ।

सन्तन ढिग बैठि बैठि, लोक लाज खोई ॥

अब तो बात फैल गई, जानत सब कोही ।

असुवन जल सींचि सींचि प्रेम बेलि बोई ॥३॥

सीतापति रामचन्द्र रघुपति रघुराई ।

विहंसत मुख मंद मंद सुन्दर सुखदाई ॥

कीरति ब्रह्मंडखंड, तीन लोक छाई ।

हरखि निरखि तुलसिदास, चरणभिर रज पाई ॥४॥

उदाहरण १ के ३रे पद में पंक्ति १२, १० पर नहीं है किन्तु प्राचीन कविता के कारण दोष उपेक्षणीय है । वही पद यों निर्दोष हो सकता है—

नाथ तू अनाथ केर को अन्यथ मोसों ।

जिस कुंडल के अन्त में एकही गुरु हो उसे उड़ियाना कहते हैं । यह छन्द प्रभाती में भी पाया जाता है । यथा—

तुमुकि चलत रामचन्द्र बाजत पैजनियां ।

धाय मातु गोद लेत दशरथ की रनियां ॥

तन मन धन वारि मंजु, बोलतीं बचनियां ।

कमल बदन बोल मधुर, मंदसी हैंसनियां ॥

सुखदा (१२-१० अन्त में ५)

रवि दसहूँ दिसि भ्राजै, गति लोकन सुखदा ।

पर उपकारी जैसे, स्वप्नहु ना दुखदा ॥

नर देही सोने की, परमारथ कर ले ।

चाहसि जो भल अपनो, मानु सीख धरले ॥

रौद्राक (२३ मात्राओं के छन्द भेद ४६३६८)

उपमान (१३-१० अन्त में ५५)

तेरह दस उपमान रच, दै अन्तै कर्णा ।

राम कृष्ण गोविंद भजु, हो उनके शर्णा ॥

अबहुं सुपिर हरिनाम शुभ, काल जात बीता ।

हाथ जोर विनती करौं, नहिं जात रीता ॥

अन्त में (कर्ण) ५५ का प्रयोग कर्णमधुर होता है परन्तु अन्त में एक गुरु रहने से भी हानि नहीं । अन्य नाम-टढ़पद वा टढ़पद ।

हीर (६, ६, ११ अन्त में ५ अन्त में रगण ५५)

आदि गुरु अंतर्हि रू, अतु रस हर हीर में ।
चित्त लगा पाइ पद्य, मोहन बल वीर में ॥
काम तजौ, धाम तजौ, वाम तजौ साथहीं ।
मिच्छ बहो, निच्छ अशो, मंजु धर्म पाथहीं ॥

जग (१०, ८, ५ अन्त में नन्द ५५)

दिसि बसु गति ताता, नन्द दुलागे, जग मांझ ।
हरि नागहि प्यारे, भजहु सवरे, अरु सांझ ॥
श्रीराधा माधो, शरण महौरे, सह प्रीत ।
मानौ जू मानौ, सीख हमारी, यह मीत ॥
श्रीराधा माधो, ध्याव सदाही, सह प्रीत ।
मानौ जू मानौ, सीख हमारी, यह मीत ॥
नर देही नाहीं, तोहि मिलैरे, हरचार ।
सुन सुन रे प्यारे, चरण दुहुं के, उरधार ॥

संपदा (११-१२ अन्त में ५५)

शिव आभरण सजाय, सकल संपदा सु लहेहु ।
इह बेल पत्र देय, हिये धारि के सनेहु ॥
हैं आसु तोष शंघ, द्रवै प्रभु दयानिधान ।
क्यों तू न ध्याय निच्छ, तिहैं मित्र है अजान ॥

अवतार (१३-१०)

अवतार राम की कथा, सब दोष गंजनी ।
नहि ता समान आन है, जय ताप भंजनी ॥
प्रभु नाम प्रेम सों जपे, हे राम हे हरे ।
गणिकाहु अजामोल से, पापी घने तरे ॥

अवतार १०, राम ३, दोष १० ।

अन्त में रगण ५५ कर्मधुर होता है ॥

सुजान (१४-६ अन्त में नन्द ५५)

विद्या सुभक्ति नन्द युक्त, धन्य सो सुजान ।
नहि तिहि समान बुद्धिमत, और भाग्यमान ॥

श्री राम नाम ही अघार, और सब असार ।
संसार ताप दूर करण, राम नाम सार ॥
विद्या १४, भक्ति ६ ।

निश्चल (१६-७ अंत में नन्द ५)

निश्चल सोला सात कला को, पद सानंद ।
जे न भजै प्रभु श्याम सुंदरहि, सो मतिमंद ॥
राधा बल्लभ कुंज विहारी, ध्यावौ मीत ।
तिनहीं के पद पंकज सों नित, लावौ प्रीत ॥

मोहन (५, ६, ६, ६)

तत्व रस, राग छहौ, छन्द भलो, मोहन को ।
गाइये, गान सदा, कृष्ण मदन, मोहन को ॥
मीत क्यों, भूल करै, होत कहा, धाम तजे ।
क्यों न भव, सिंधु तरै, पाद पन्न, श्याम भजे ॥

अवतारी [२४ मात्राओंके छंद भेद ७५०२५]

रोला (११-१३)

रोला की चौबीस, कला यति शंकर तेरा ।
सम चरणन के आदि, विषम सम कला बसेरा ॥
राम कृष्ण गोविन्द, भजे पूजत सब आता ।
इहां प्रमोद लहंत, अंत बैकुण्ठ निवासा ॥

रचना क्रम विषम पद ४+४+३ वा ३+३+२+३

सम पद ३+२+४+४ वा ३+२+३+३+२

सूचना—जिस रोला के चारों पदों में ११वीं मात्रा लघु हो उसे काव्य छंद कहते हैं। वर्णवृत्त में इसी के एक भेद (भ न ज भ ज ज ल) को रसाला नामक वृत्त माना है यथा (छन्दोमंजरी से)

मोहन मदन गुपाल, राम प्रभु शोक निवारण ।
सोहन परम कृपाल, दीन जन पाप उधारण ॥
प्रीतम सुजन दयाल, केशि बक दानव मारण ।
पूरण करण सुनाम, दीन दुख दारिद दारण ॥

बाबा भिखारीदासजी ने रोला में २४ मात्राएं मानकर उसकी यति अनियमित लिखी है परन्तु उनकी पद योजना देखकर यह पाया जाता है कि प्रत्येक पद में उन्होंने छैं छैं चौकल मानकर बारह बारह मात्राओं पर विभक्त माना है यथा—

रवि द्वि देखत लुब्ध, लुब्ध जहाँ तहँ आगत ।
 कोकनि को ताहीं सौ, अधिक हिषा अनुरागत ॥
 त्यों करे कामहिं लखि, धन न तिहारो पागत ।
 हमको तौ पाही तैं, जगत उग्रारो लागत ॥
 सर्व सम्मत नियम तो वही है जो आदि में ११, १२, के विश्राम सहित
 लिखा है ।

दिगपाल (१२, १२)

सखिता विराज दोई, दिगपाल छन्द सोई ।
 सो बुद्धिमंत प्राणी, जो राम शरण होई ॥
 रे गान बात सेरी, मायाहिं त्यागि दीजे ।
 सब काम छांड़ि पीता, इक राम नाम लीजे ॥
 सखिता=१२ । (अन्य नाम मृदु गति) काम=इच्छा ।
 यह शब्द उर्दू के इस बहर से मिलता है-मफ़ऊल फ़ायलातुन मफ़ऊल
 फ़ायलातुन, यथा—

क्या क्या मंची हैं पारो वरसात की वहारें ।

रूपमाला (१४-१० अन्त में ५।)

रत्न दिसि कल रूपमाला, साजिये सानन्द ।
 रामही के शरण में रहि, पाइये आनन्द ॥
 जातु हौ वन वादिही गल, बांधिके बहु तंत्र ।
 धामहीं किन जपत कामद, राम नाम सुमंत्र ॥
 (अन्य नाम-मदन)

शोभन (१४-१० अन्त में जगण । ५।)

चौबिस कला विद्या दिसा, मजु शोभन साज ।
 तारिबे को दुखद भवनिधि, धन्य संत सपाज ॥
 तिनसों न कोऊ जगत में, जानिये सुखकन्द ।
 हरि भक्ति को उपदेश करि, काटहीं भव फन्द ॥
 (अन्य नाम सिहिका)

लीला (७-७-१० अंत में सगण)

मुनि मुनि कला, पुनि दस कला, हरि लीला सुखदा ।
 सुने बिना न, तरत कोऊ, भव वारिधि दुखदा ॥
 बेशु जाहि, बखानि थके, मेतिहि नेति भनै ।
 ऐसे प्रभुहिं, विचारि भजौ, जो सब पाप हनै ॥

सुमित्र (१०, १४ आदि । ५ अंत । ५)

कला सुदस बिद्या, भूषित जो सोई सुमित्र ।
अनीत नहि भाखत, चालहु है जाकी पवित्र ॥
स्वधर्म रत संतत, ध्यावै जो शंकर उदार ।
सुयोग्य वहि जानो, संगति में ताकी बहार ॥

(अन्य नाम=रसाल)

इसी छंद का एक रूप वर्णवृत्तमें इस प्रकार होगा (ज स त य र ल)
यथा—रसाल वहि लेखो, जो सत यारी लै निवाह ।

सारस (१२-१२ आदि में ५)

भानु कला राशि कला, गादि भला सारस है ।
राम भजत ताप भजत, शांति लइत मानस है ॥
शोक हरण पद्म चरण, होय शरण भक्ति सजौ ।
राम भजौ राम भजौ, राम भजौ राम भजौ ॥

यह छंद उर्दूके इस बहर से मिलता है—मुफ्तअलन मुफ्तअलन
मुफ्तअलन मुफ्तअलन । दिगपाल के आदिमें समकल और सारसके आदिमें
विपमकल होता है । अनुप्रास मिले तो अच्छा है न मिले तो हानि नहीं ।

महावतारी (२५ मात्राओंके छन्द भेद १२१३६३)**गगनांगना (१६-६ अन्तमें रगण ५५)**

सोमद नौकल धरि कवि गावत, नव गगनांगना ।
प्रभु प्रसाद व्यापत न जरा तउ, हरि पद रंगना ॥
रूप सुभग जउ अर्थ न कछु है, अनर्थ पंडती ।
नाच रंग महुँ रहती निम दिन, सुनि तप खंडती ॥

इसमें विशेषता यह है कि इसके प्रत्येक पदमें ५ गुरु और १५ लघु
रहते हैं । कहीं २ इसका नाम गगनांगना लिखा है सो भूल है शुद्ध नाम
गगनांगना है ।

मुक्तामणि (१३-१२ अन्तमें कर्णा ५५)

तेरह रवि कल कर्ण सह, मुक्तामणि रचि लीजे ।
राम नाम माला सुभग, फेरन में चित दीजे ॥
सत संगति कीजे सदा, पाप पुंज सब जारै ।
हरि भक्ती है सार जग, ताहि न कबहुं विसारै ॥

सुगीतिका (१५-१०, आदि । अंत नंद SI)

सुगीतिका तिथि औ दिशा शुभ, गाइये सानंद ।
जपौ सदा शुभ नाम पावन, कृष्ण आनंद कंद ॥
लहौ पदार्थ सबै जु दुर्लभ, गाय नित प्रभु गीत ।
पदारविदहिं सेइये नित, तब मिटै भव भीत ॥ यथा—

हजार कोटि जु होय रसना, एक एक मुखप्र ।

मुखहु अरखिन होय पेसे, तीव्र बैन समप्र ॥

खरो रहै दिग दास तनु धरि, देव परम पुनीत ।

कहुँ अहिं राज बृजराज कै, कहि सकै यश गीत ॥

सूचना—उदाहरणमें 'ह' दग्धाक्षर है परन्तु यहां देवचुति में प्रयुक्त किया गया है इसलिये हकारका अथवा छंद के आदिमें जगगाका दोष नहीं है ।

मदनाग (१७-८)

कला दस सात वसु मदनाग में, प्यारे सजिये ।
सिया बर राम को अति प्रेम सों, नितही भजिये ॥
उन्हीं की पावनी लीला सुनौ, कलिमल हरणी ।
यही भव सिंधु में जानो सदा, जनकी तरणी ॥

नाग (१०-८-७ अन्त SI)

मत्ता दस आठै, स्वर मल डाठै, नागहिं जान ।
इमि गतिन तरंगी, परम उषंगी, जान सुजान ॥
दस कंठ बिदारी, सुर दुख हारी, भजिये धीर ।
सोई रघुवीरा, करि निज तीरा, हरिहैं पीर ॥

महाभागवत (२६ मात्राओंके छन्द भेद १६६४१८)**शंकर (१६-१० अन्त में नंद SI)**

सोला दोष कलायति कीजै, शंकरै सानंद ।
शिव बम्भोला भजत प्रेम सों, लहत अति आनंद ॥
शंभूके पदमें नहिं दीनों, चित्त तेरी भूल ।
सुख सम्पति धन देह धामको, देखकर मत भूल ॥

विष्णुपद (१६-१० अन्तमें गुरु)

सोरह दस कल अंत गहो भल, सबैते विष्णु पदै ।
तिहिं समाच प्रतिपाल करै को, जनहिं सकल सुखदै ॥

किसि प्रभु कहौं सहस मुख सों जस, शेषहु कहि न सकै ।
नेति नेति कहि बेदहु थाके, तब को बरणि सकै ॥

कामरूप (६-७-१० अन्तमें ५)

निधि मुनिहिं दिसि धरि, काम रूपहिं, साज गल युत मित्त ।
बिन हरि भजनके, कौन काजै, अमित हय मय वित्त ॥
दस सीस सप बहु, नष्ट थे सब, गर्व के जे मेह ।
तासों कहौं तुहि, मान मेरी, राम सों कर नेह ॥
(अन्य नाम वैताल)

भूलना (७-७-७-४ अन्तमें ५)

मुनि राम मुनि, बान युत गल, भूलन प्रथम, मतिमान ।
हरि राम बिभु पावन परम, जन हिष वसत, रति जान ॥
यहु बंस प्रभु, तारण तरण, करुणायतन, भगवान ।
जिय जानि यह, पछिताय फिर, क्यों रहत हौ, अनजान ॥
मुनिराम=७ मात्रा तीन वार । बान=४ । गल=गुरु लघु ।

गीतिका (१४-१२ अन्तमें १५)

रत्न रवि कल धारि कै लग, अन्त रचिये गीतिका ।
क्यों बिसारे श्याम सुन्दर, यह धरी अनरीति का ॥
पायके नर जन्म प्यारे, कृष्णके गुण गाइये ।
पाद पंकज दीपमें धरि, जन्म को फल पाइये ॥
इसमें कभी कभी बलि १२-१४ में भी आ पड़ती है यथा—
रामही की भक्तिमें अपनी अलाई जानिये ।

मुख्य नियम तो यह है कि इस छन्द की ३री, १०वीं १७वीं और २४वीं मात्रायें सदा लघु रहती हैं । अन्तमें रगण कर्णमधुर होता है ।

गीता (१४, १२ अन्तमें ५)

कृष्णारजुन गीता भुवन, रवि सप प्रगट सानन्द ।
जाके सुने नर पावहीं, संतत अमित आनन्द ॥
दुहुं लोकमें कल्याण कर, यह मेठ भवको शूल ।
तातें कहौं प्यारे कबौं, उपदेश हरि ना भूल ॥

नात्त्रिक (२७ मात्राओं के छंद भेद ३१७८११)

सरसी (१६-११ अन्तमें SI)

सोरह शंखु यती गल कीजै, सरसी छन्द सुजान ।
श्री कबीर की वाणी उत्तम, सब जानत मति मान ॥
सूठो है धन धाम बावरे, अंत न आवत काम ।
सांचो प्रभु को नाम बावरे, राम सिखा भजु राम ॥

यति=विश्राम

सूचना—श्रीकबीरजीकी शुद्ध वाणी के पलटे होलीमें जो कबीर कहे जाते हैं वे इसी ढंगके होते हैं । यथा—

कोइ नचावे रंडी मुंडी, कथक भांडु धन खोय ।
आप नचाइय बिद्या देवी, मुलक मुलक जस होय ॥
(भला यह रीति तुम्हारे कुलकी है)
आपस में ना करै सुकदमा, दूख हजारों देयं ।
डिगरी पावैं खरुचा जोड़ैं, लंबी सांसैं लेयें ॥
(भला पंचाशत को नहिं मानेंगे)
बहु बेदियां मातु पिता की कही न मानैं बात ।
पढ़े गुने बिन यही फजीहत दाऊजी अकुलात ॥
(भला बिन नारि पढ़ाये मत रहियो)
(अन्य नाम कबीर, सुमन्दर)

शुभगीता (१५-१२ अन्तमें रगण SI)

सुधन्य तिथि रवि अर्जुनहिं जब, कृष्ण शुभ गीता कही ।
प्रवृत्ति हो निज धर्ममें तब, युद्धमें कर्त्ती लहा ॥
स्वधर्म में अनुकूल जो रह, तासु शुभ परिणाम है ।
भजै जु पद गोविंदके नित, सो लहत विश्राम है ॥

शुद्धगीता (१४-१३ अन्तमें SI)

मत्त चौदा और तेरा, शुद्ध गीता ग्वाल धार ।
ध्याय श्रीराधाभरण को, जन्म अपनो ले सुधार ॥
पायके नर देह प्यारे, व्यर्थ मायामें न भूल ।
हो रहो शरणौ हरीके, तौ मिटै भव जन्म शूल ॥

इस छंद की बहर फारसीके इस बहर से मिलती है—फायलातुन
फायलातुन फायलातुन फायलात । यथा—

सूरते गरदद मुजस्सिम सुबह गोयद आशकार ।

यौगिक (२८ मात्राओं के छंद मेद ५१४२२६)

सार (१६-१२ अन्तमें कर्णाऽऽ)

सोरह रविकल अंतै कर्णा, सार छंद अति नीको ।
चरित कहिय कछु बालकृष्ण अरु, सुपर राधिकजी को ॥
धनि वृन्दावन धनि बंशीबट, धनि सब गोपी म्वाला ।
धनि जगुना तट जहां मुदित मन, रास कियो नंदलाला ॥

अन्तमें कर्णाऽऽ कर्णमधुर होते हैं ।

प्रश्न—यदि अंतमें एक गुरु वा दो लघु हुए तो कौन छंद होगा ?

उत्तर—ये दोनों रूपान्तर इसी छंदके हैं अंतमें दो गुरु का नियम तो केवल कर्ण-मधुरताके हेतु है, चाहो तो सब गुरुही गुरु रख सकते हो, यथा—

(१) सादर सुनिये सादर गुनिये मधुर कथा रघुबर की । (ऽ)

(२) सार यही नर जन्म लहे को हरि पद प्रीति निरन्तर । (॥)

(३) राधा राधा राधा राधा राधा राधा राधा । (सर्वगुरु)

प्रथम दो पदांतोंमें दो गुरु न रहने से लयमें कुछ न्यूनता है पर तीसरे पद के अंतमें दो गुरुके कारण लय ठीक है । पदों की रचना इच्छा-नुकूल होनेपर भी परस्पर तुकांत का ध्यान अवश्य रहे । हां, बेतुकी कविता का तो ढंग ही निराला है । मराठी भाषाकी साकीभी इसी ढंग की होती है । यथा—

श्री रघुवंशी ब्रह्म प्रार्थित लक्ष्मीपति अवतरला ।

विश्व सहित ज्याच्या जनकत्वे, कौशल्या धवतरला ॥

अन्य नाम ललितपद और दोबे

हरिगीतिका (१६-१२ अन्त में १५)

शृंगार भूषण अंत लग जन, गाइये हरि गीतिका ।
हरि शरण प्राणी जे भये कहु, है तिन्हें भव भीतिका ॥
संसार भवनिधि तरण को नहि, और अवसर पाइये ।
शुभ पाय मानुष जन्म दुर्लभ, राम सीता गाइये ॥

शृंगार=१६ भूषण १२ ।

इसका रचनाक्रम यों है—२, ३, ४, ३, ४, ३, ४, ५=२८ ।

जहां २ चौकल हैं उनमें 'जग' जगण १५ अति निषिद्ध है, अन्तमें रगण १५ कर्णमधुर होता है । यथा—

ये दारिका परिचारिका करि, पालिवी करुणामयी ।

अपराध क्षमियो बोलिपठये, बहुत हों ढीठी करी ॥

पुनि भानु कुल भूषण सकल सन, मान विधि समधी किये ।

कहि जात नहिं बिनती परस्पर, प्रेम परिपूरण हिये ॥

यह छन्द तारली के इस बहर से मिलता है यथा—

मुस्तकअलन मुस्तकअलन मुस्तकअलन मुस्तकअलन वा मुतक़ायलुन
मुतक़ायलुन मुतक़ायलुन मुतक़ायलुन ।

जिस पदके आदिमें गुरु हो वहां मुस्तकअलन और जिस पदके आदिमें
दो लघुहों वहां मुतक़ायलुन जानिये यथा—

अब चहरयै जेबाय तो रदके खुताने आजरी ।
हरबंद धरकस मी कुनम, दर हुस्न ज़ां ज़ेबातरी ॥
मनतु हुस्न तू मन हुसी मन तन हुस्न तू जागुदी ।
ताक़स व जोयद बादज़ी, मनडीगरतू तू दीगरी ॥
ये माह अलन सोज़मन, अज़मन चिरा रंजीदई ।
वे शम्मे शव अग़रोज़मन, अज़मन चिरा रंजीदई ॥

विधाता (१४-१४)

लहौ विधा लहौ रबै, लखौ रचना विधाताकी ।
सदा सज्जत्तिको प्यारे, शरण हो मुक्ति दाताकी ॥
वही सिरजै वही पालै वही संहार करता है ।
उसीको तुम भजौ प्यारे, वही सब दुःख हरता है ॥

यह छन्द उर्दू के इस बहर से मिलता है—मक़ाईलुन मक़ाईलुन मक़ाईलुन मक़ाईलुन
यथा—

न क़ोड़ा साथ लक़्मनने बिषवर हो तो पेसा हो ।

इसकी पहिली आठवीं और पन्द्रहवीं मात्रापें सदा लघु रहती हैं । इसे
शुद्धगा भी कहते हैं । यही तर्ज़ गज़ल की भी होती है । गज़ल कई प्रकार की
होती है उनके लिये देखिये मेरा रचित उर्दू ग्रन्थ गुज़लारे खख़ुम ।

विधा (१४-१४ आदि । अन्त में 155)

लहौ मीत सदा सनसंग, जग विधा रब जु पायो ।
कहौ कौन काज नर देह, जब राम नाम नहिं गायो ॥
करो जन्म मुफल जग माहिं, करि दीनन को उपकारा ।
भनै भानु सदा शुभ छंद, गहि गुरुपद धारहिं बारा ॥

अहो क्याही है आनंद, लखि पिंगल ज्ञान प्रचारा ।

मजै संत खदा मँदनंद, नित रचि रचि भजन अपारा ॥

हिये धारि जुगुल पद कंज, भन छंद अनेक प्रकारा ।

कहै भानु प्रभू गुरु गाय, उत्तरिय भवसागर पारा ॥

सू०—अन्तमें 155 रोचक होता है परंतु दो गुरुसे अधिक गुरु आनेमें भी हानि
नहीं ।

लहौ=आदिमें लघु हो ।

महायोगिक (२६ मात्राओंके छन्द भैरु ८३२०४०)

चुलियाला (१३-१६ जुला १५८)

तेरह सोरह मत धरि, चुलियाला रच छंद जुलाचित ।

हरि हरि भजु नित प्रेम मों हों साया के फंद पाजित ॥

कोई इसके दो और कोई चार पद मानते हैं, जो दो पद मानते हैं वे दोहे के अन्तमें एक जगण और एक लखु रखते हैं । १५८, जो चार पद मानते हैं वे अन्तमें एक जगण । १५९ रखते हैं यथा—

पहिला—भेरी बिनती मानिके, हरि जू देखो नेक दयाकर ।

नाहीं तुम्हरी जात है, दुख हरिये की ठेक सदाकर ॥

दूसरा—हरि प्रभु माधव बीरवर, मनमोहन गोपति अविनासी ।

कर मुरलीधर धीर नर, वरदायक कादत भव फांसी ॥

जम विपदा हर राम प्रिय, मन भावन संतन घटवासी ।

अब मम और निहारि दुख, दारिद्र हरि कीजे सुजरासी ॥

सू०—किसी २ के अन्तमें ५ मात्रा खोरठाके अन्तमें लगाने से भी यह छंद सिद्ध होता है ।

मरहटा (१०-८-११ अन्त १५)

दिसि बसु शिव यति धरि, अन्त गाल करि, रचिय मरहटा छंद ।

भजु मन 'शिवशंकर, तू निसि वासर, तब लह अति आनन्द ॥

निरखत मदनहि जिन, कदन कियो छिन, रतिहि दियो वरदान ।

मिलिहै द्वापरमें, शंवर घर में, प्रदुवन तुव पति आन ॥
यति-विश्राम ।

मरहटा माधवी (११-८-० अन्त १५)

शिव बसु दिसि जहँ कला, लगै अति भला, मरहटा माधवी ।

अति कोपल किंत सदा, सकल कामदा चारत किय मानवी ॥

दस अबतागहि धरे, अभय सुर करे, धरम किय थापना ।

अस प्रभुवर नित भजौ, कुमति सब तजौ, रहे जम त्रास ना ॥

धारा (१५+१४ अन्त ५)

तिथि सानंद भुवन गुर्वन्त, गंगाजीकी शुभ धारा ।

सुमिराही तें हो आनन्द, यज्जन तें भवनिधि पारा ॥

कोटि जन्मके पातक पुंज, होत छनकमें सब भेना ।

मनसा बाचा भजै जु नित्य, हर गंगा श्री हरगंगा ॥

इसकी १५ मात्राओं का अन्त ५ से और १४ मात्राओंका अन्त ५ से होता है ।

महातैयिक (३० मात्राओंके छंद भेद १३४६२६६)

चवपैया (१०-८-१२ अन्त ५)

दिसि वसु रवि मत्तन, धरि प्रखि पदन, सग अंतहि चवपैया ।
 भे प्रगट कृपाला, दीन दयाला, हर्षित छवि लखि मैया ॥
 लोचन अभिरामा, तनु घन श्यामा, निज आयुध भुज चारी ।
 भूषण बन माला, नयन विशाला, शोभा सिंधु खरारी ॥

इसके अंत में एक सगण और एक गुरु अत्यंत कर्ण प्रधुर होता है, परन्तु प्रधान नियम तो अन्त गुरुका है, योंतो ६ गुरु तक आ सकते हैं यथा—
 रामा रामा रामा ।

ताटंक (१६-१४ अन्त में मगण ५५५)

सोरह रत्न कला प्रतिपादहि, है ताटंकै मो अंतै ।
 तिहि को होत भलो जग संतत, सेवत हित सों जो संतै ॥
 कृपा करै ताही पर केशव, दीन दयाला कंसारी ।
 देहीं परम धाम निज पावन, सकल पाप पुंजै जारी ॥

लावनी (लावणी) इसी के अंतर्गत है, लावनीके अन्तमें गुरु लघुका कोई विशेष नियम नहीं है यथा—

ब्रज ललना जसुदा सों कहतीं, अरज सुनो इक नँदरानी ।
 लाज तुम्हारे पनघट रोकैं, नहीं भरन पावत पानी ॥
 दान अनोखो हमसों मांगैं, करैं फजीहत मनमानी ।
 भयो कठिन अब ब्रज को बसिबो, जतन करो कछु महरानी ॥१॥
 हंडुलि सीस गिरि ठन ननननमोरी, तुचक पुचक कहुँ ढरकानी ।
 बुरिया खनकीं खननननन मोरी, करक करक भुईं बिखरानी ॥
 पायजेष बज छननननन मोरी, टूक टूक सब छहरानी ।
 बिछियां मनकैं मननननन मोरी, हेरतहुँ नहिं दिखरानी ॥२॥
 लाखन बरजो ना कछु तरजो, करौ कछु ना निगरानी ।
 जाय कहैंगी अल नंदबबा सों, न्याय कछुक दैहैं छानी ॥
 कहि सकुचानी दग ललचानी, जसुदा मनकी पहिचानी ।
 बड़ी सयानी अवसर जानी, बोली बानी नयसानी ॥३॥
 भरमानी घर बर बिसरानी, फिरौ अरी क्यों इतरानी ।
 अबै लाल मेरो बारो भोरो, तुम मदमाती बौरानी ॥
 दीवानी सम पीछे डोलौ, लाज न कछु तुम उर आनी ।
 जाव जाव घर जेठन के ढिग, उचित न अस कहिबो बानी ॥४॥
 उततैं आये कुंवर कन्हारि, लखी मातु कछु घबरानी ।
 कह्यो मातु ये झूठी सब मुहिं, पकर लेत बालक जानी ॥

साखन मुख बरजोरी मेजत, चूमि कपोलन गहि पानी ।
 लास्य अनेकन मोहि नचावै, रंग तरंगन सरसानी ॥ ५ ॥
 प मैया मुंहि दे दे गुनचा, बड़ी करत री हैरानी ।
 कोउ कहे शारि मैया मुहि रे, साँझ बेर अब जियतानी ॥
 कोउ देवन सों बर धर मांगै, बार बार हिय लपशानी ।
 जस लस कर जो भागत चाहूँ, दुजी आय गहत पानी ॥ ६ ॥
 भागत हू ना पाछो छाँड़ै, बड़ी हठीली गुन मानी ।
 मुहि पहिरावत लहँगा लुगरा, पहिरेचोर कोइ मरदानो ॥
 थैइ थैइ थैइ मुहि नाच नचावत नित्य नेम मन महुँ ठानी ।
 मनमोहन की मीठी मीठी, सुनत बात सब मुसकानी ॥ ७ ॥
 सुनि सुनि बतियाँ नंदलाल की, प्रेम फंद सब उरफानी ।
 मन हर लीनों मट नागर प्रभु भूत उरहनो पढ़तानी ॥
 मातु लियो गर लाय लाल को, तपन हिये को सियरानी ।
 भानु निरखि तब बाजकृष्ण छबि, गोपि गई घरहरषानी ॥ ८ ॥
 इस छंद में कई गुरु वर्ण हैं जहां उनका उच्चार लघुवत् है वहां लघु मानो ।
 जिन जिन पदों के अंत में दो गुरु हैं उनको कुकुभ छंदके पद जानो ।

कुकुभ (१६-१४ अन्तमें ५५)

सोरह रत्न कला प्रति पादै, कुकुभा अंतै दे कर्णा ।
 पारवती तप कियो अपारा, खाय खाय सूखे पर्णा ॥
 सूखेहू पर्णा तजि दीने, नाम अपर्णा तब भाखै ।
 तिनके पद जो सेवत हित सों, उनकी पूजत अभिलाखै ॥

रुचिरा (१४-१६ अन्तमें ५)

पत्त धरौ मनु और कला, जन गंत सुधारि रचौ रुचिरा ।
 संत करै उपकार सदा, जासों सत्कीर्ति रहै सुचिरा ॥
 या जग में इक सार यही, नर जन्म लिये कर याहि फला ।

राम लला भजु राम लला, भजु राम लला भजु राम लला ॥

कला=१६ । इसके चौ छंदों में जगणका निषेध है । इसका एक रूपान्तर और है अर्थात् समकल के पीछे समकल वा समकल के पीछे दो विषमकल । यथा—
 सीताराम भजो भाई, तेरी बिगड़ी हू बनि जाई ।

शोकहर (८-८-८-६ अन्तमें ५)

बसु गुन सजिये पुनि रस धरिये, अंत गुरु पद, शोकहरम् ।
 मैं बहु दीना, सब गुण हीना, पुनि पुनिबन्दौं, तब चरणम् ॥
 शोक नैस्ये, मुहि अपनैस्ये, अब न चिनैस्ये, भय हरणा ।
 नमामि शंकर, नमामि शंकर, नमामि शंकर, तब शरणा ॥

अन्तमें ? से अधिक गुरु भी हो सकते हैं । इससे प्रत्येक चरणके दूसरे, चौथे और छठे चौकजमें जगण न पड़े । (अन्य नाम शुभगाँ)

कर्णा (१३-१७ अन्तमें ५५)

कल तेरा सत्रा साजि, बखानैं कर्ण सरीखे दानी ।
नित प्रात सबा मन सोन, द्विजन कहैं देत महा सुखमानी ॥
जन लेत प्रभात जु नाम, करैं उपकार दया उर धारी ।
तिहि पुण्यहि के परभाव, जगत में कीर्ति लहैं सो भारी ॥

इसका नाम कहीं साथ भी पाया जाता है इसके चौकलोंमें जगण । ५। का निबेध है ।

अश्वावतारी (३१ मात्राओंके छंद भेद २१७८३०६)

वीर (१६-१५ अन्तमें नंद ५।)

बसु बसु तिथि सानंद सवैया, यारौ वीर पँवारो गाव ।
यहै कहावत आल्ह छंद है, सुनतै मन मां बाढ़ै चाव ॥
सुमिरि भवानी जगदंबा का, श्री शारद के चरण मनाय ।
आदि सरस्वती तुमका भ्यावौ, माता कंठ बिराजो आय ॥

इसे मात्रिक सवैया भी कहते हैं ।

लाक्षणिक (३२ मात्राओंके छन्द भेद ३५२४५७८)

त्रिभंगी (१०-५-८-६ अन्तमें ५)

दस बसु बसु संगी, जन रस रंगी छंद त्रिभंगी, गंत भलो ।
सब संत सुजाना, जाहि बखाना, सोइ पुराना, पंथ चलो ॥
मोहन बनवारी, गिरिवर धारी, कुंजबिहारी पग परिये ।
सब घट घट बासी, मंगल रासी, रासबिलासी उर धरिये ॥ यथा—

सुर काज सँवारन, अधम उधारन, दैत्य बिदारन, टेक धरे ।

प्रगटे गोकुलमें, हरि छिन छिनमें नंद हियेमें, मोह भरे ॥

धिन ताक धिनाधिन, ताक धिनाधिन, ताक धिनाधिन, ताक धिना ।

नाचत बसुदा को, लखि मन छाको, तजत न ताको, एक छिना ॥ १ ॥

परसत पदपावन, शोक नसावन, प्रगट भई तप, पुंज सही ।

देखत रघुनाथक, जन सुखदायक, संमुख हैं कर, जोरि रही ॥

अति प्रेम अधीरा, पुलक शरीरा मुख नहि भावै, बचन कही ।

अतिशय बड़ भापी, चरणन जागी जुगल नयन जल, धार बही ॥ २ ॥

इसके किसी चौकलमें 'जन' जगण न पड़े । पादाकुलकके अन्तमें एक त्रिभंगी छंद रखकर कविजनोंने उसका नाम छुल्लास छंद रखा है, यथा—
 सोरह सोरह कल चरणन कै, ऐसे पादाकुलक बरनकै ।
 आदि सु पादाकुलक बखानौ, तापर छंद त्रिभंगी ठानौ ॥
 ठानो त्रिभंगी, छंद सुभंगी, है बहु रंगी, मनहि हरै ।
 चतसठि कला करि, सो आगे धरि, बसु चरणन कवि, तासु धरै ॥
 छुल्लास सुछन्दा, आनंद कंदा, जस बर चंदा, रूप रजै ।
 यों छंद बखानै, सब मन मानै, जाके बरणात, सुकवि सजै ॥

सूचना—कविजन अपनी उमंगमें आकर एक छन्दके साथ दूसरे छन्दकी भी योजना कर देने हैं । इसमें कोई हानि नहीं परन्तु ध्यान इस बात का रहे कि प्रत्येक छन्द पिछलेके नियमानुसार रहे ।

शुद्धध्वनि (१०-८-८-६ अन्त ५)

दस आठ सिद्धि रस, शुद्धध्वनि जस, समभुम्भि महँ खग करै ।
 पद सुमिरि कालिका, शत्रु मालिका, कटक काटि कै, पग भरै ॥
 कटि परत रुंड जहँ, झुंड झुंड तहँ, मुंड मुंड कहँ, कौन गनै ।
 अस वीर अभ्युमन, कुद्धित है रन, सिंह तुल्य तहँ शत्रु हनै ॥
 आनि बल उदग नृप साह अग्न जव, सागर मग्न जलि, खग्न करे ।
 कह कवि चिन्तामनि, विकट कटक तहँ, काटि काटिके धरनि भरे ॥
 रिपु हनत हथिय तन, बमत रुधिर जनु मेरु मेरु युत, भरनि भरे ।
 खसि परत गेल सों, अहि उदंड जिमि, खंडित सुन्डा, दंड परे ॥

त्रिभंगी के विपरीत इसके चौकलों में जगण का प्रयोग होता है । इस छन्दमें भी इसका वर्णन उपयुक्त है । थमक तो कर्णमधुर है ही परन्तु उसकी विशेष आवश्यकता नहीं ।

पञ्चावती (१०-८-१४ अन्तमें ५)

दस वसु मनु पत्तन, धर विरता जन, है पदमावति इक कर्णा ।
 अतुलित छवि भारी, श्री हरि प्यारी, वेद पुराणनहँ वर्णा ॥
 है शक्ति अनादी, मुनि सनकादी, महिमा नाहि सकत गाये ।
 ताको नित गैये, सहजहि लहिये, चारि पदारथ मन भाये ॥

विरती=विग्राम

इसके किसी चौकलमें जगण न पड़े (अन्य नाम-कमलावती)

सू०—जहाँ सब पदोंके अन्तमें जगण 155 पड़ता जाय वह वावा रामदासजीके मत से लीलावती नामक छंद है यथा—दूसरे पदके अन्तमें 'वेद पुराणनहँ वर्णा' के बदले 'वेद पुराणन महँ वर्णा' । वावा भिखारीदासजी लीलावती का लक्षण यों लिखते हैं—

द्वै कल है फिर तीस कल, लीलावती अनेम ।

दुगुन पदरिग के किये, जानौ वही सप्रेम ॥

एक महाशय १८+१४ अन्त गुरु का ही लीलावती छंद मानते हैं । बाबा रामदासजी का मत प्रौढ़ प्रतीत होता है ।

समान सवैया (१६-१६ अन्तमें भगण ॥)

सोरह सोरह मत्त थरौ जू, छंद समान सवैया सोभत ।

श्रीरघुनाथ चरण नहिं सेवत, फिरत कहा तू इत उत जोड़त ॥

जब लगि शरणागत ना प्रभु की, तब लगि भव बाधा तुहि क्षयत ।

पाप पुंज हों छार छनकमें, शुभ श्री राम नाम आराधत ॥

(अन्य नाम-सवाई)

इसके पहिले एक दोहा सिंहावलोकित रीतिसे रखकर कवियोंने विमल-ध्वनि नामक छंद माना है । यथा—

थर थर थहरत सकल व्रज, कोण्यो इन्द्र प्रचंड ।

धग्धग्धग्धहराय धन, रहे गगन बिच मंड ॥

मंडज्जदि रण धोरधन गण, भग्भग्भरि रिस तत्तत्तडुकत ।

सस्सस्सुन धुनि जज्जजकि जन, ढहुडुरि हिय भद्भद्भडुकत ॥

दह्दह्दहिनि चच्चच्चमकत, बच्चच्चारिद् धर्धधरभर ।

धत्तत्तलचर खज्जलचर चच्चच्चहिचहि कपत शरथर ॥

मू०—इसी छन्दान्तर्गत पदपादाकुलकके दो चरणों का एक चरण मानकर एक उपभेद मत्तसवैया नामक और है यथा—

(मत्त सवैया)

कर भुवन कला कर कला, सज मत्त सवैया अलबेला ।

सत्संगति करले साधुनकी, जग चार दिनों का है मेला ॥

यह मानुष देही दुर्लभ है, क्यों भूलि परा है संसारा ।

सब ठाठ पड़ा रह जावेगा, जब लाइ चलेगा बंजारा ॥

दंडकला (१०-८-१४ अन्तमें सगण ॥ ५)

दस बसु विद्या पै, विरती थापै, अन्त सगण जन दंड कला ।

रघुनन्दन ध्यावै, चित्त लगावै, एक पला नहिं आध पला ॥

भारहि के भूखे, विषयनि रुखे, मक्तहिं तारत शीघ्र हरी ।

शवरीके जूठे, बेर अनूठे, खात प्रशंसा बहुत करी ॥

इसके किसी चौकलमें जगण न हो । यथा—

कल फूलनि ल्यावै हरिहि सुनावै, है या लायक भोगनिकी ।

अग सब गुण पूरी, स्वादिनि रुरी, हरनि अनेकन रोगनि की ॥

हंस लेहि कृपानिधि, लखियोगी धिधि, निर्दहिं अपने योगनकी ।

नम ते सुर चाहैं, भागु सराहैं, बारन दंडक लोगन की ॥

दुर्मिल (१०-८-१४ सों गुरु द्वे ॥ ५५५)

दस वसु मनु कल सों, गुरु द्वे पद सों, जन दुर्मिल सबहीं आयो ।
जय जय रघुनन्दन, असुर निकंदन, को नहीं जब तुम्हरो गायो ॥
शरणागत आयो, ताहि बचायो, राज विभीषण को दीनों ।
दशकंठ विदारो, धर्म सुधारो, काज सुरन जन को कोनों ॥
'जन'—इसके किसी चौकलमें जगण न पड़ ।

कमंद (१५-१७ अन्तमें ५५)

मत्ता पंद्रा सत्रा साजि, कमंडा छन्द सकलार्थ कीजे ।
रघुवर दशरथजीके लाल, चरणमें पित्र सदा चित्त दीजे ॥
संतत ध्यावहु दीनदयाल, जनोंके जो निन रंगलकारी ।
कोई नाहीं तिनके तुल्य, जगतमें भक्तनके हितकारी ॥

खरारी (८-६-८-१०)

द्वै चारहि छै, आठ दसै मत्त सजावो, लै नाम खरारी ।
नरजन्म लहे, वाही सों, प्रीति लगावो, जपजाहि पुरारी ॥
सब पापन को, जारो भव सिंधु तगौरे, भिख मोरि गहौरे ।
श्री राम भजो, राम भजौ, राम भजौरे, श्री राम भजौरे ॥
द्वै चारहि=दोबार ४=८ ।

यह छन्द फारसीके इस बहरसे मिलता है—मफऊल मफऊल मफऊल
फऊलुन मफऊल फऊलुन यथा—

शाहां च अजब गर घनवाजेंद गदारा, गाहे बजिगाहे ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समछन्द वर्णननाम
तृतीयो मयूखः ॥ ३ ॥

अथ मात्रिक समांतर्गत दंडक प्रकरणम् ।

वस्तिम कल तें अधिक पद, मत्ता दंडक जान ।

विदित हो कि ३२ मात्राओंसे अधिक मात्रा वाले छंद मात्रिकदण्डक कहाते हैं । इनको दण्डक अर्थात् दण्डकर्त्ता कहने का प्रयोजन यह है कि इनके कहने में मनुष्य को अधिक काल तक श्वास संभालना पड़ना है ।

३७ मात्राओं के छन्द ।

करखा ।

कल सैतीसै, वसु भालु वसु अंक यति,
यों रचहु छंद, करखा सुधारी ।

टी०- ८, १२, ८ और ६ के विश्राम से इसमें ३७ मात्राएं होती हैं । 'ओ' अन्तमें यगण होता है ।

उ०- नमो नरसिंह, बलवन्त नरसिंह प्रभो, सन्त हितकाज, अवतार धारो ।
खरमते निकलि, भूहिरण कश्यप पटक, मटक दें नखन, मटक उर बिदारो ॥
ब्रह्मरुद्रादि, सिंगनाय जय जय कहत, भक्त प्रह्लाद, भिज गोद लीनो ।
भीति लो चाट, दे राज सुख साज सब, नारायनदास, वर अमय दीनो ॥

हंसाल ।

बीसे सत्रह यति धरि निःसंक रचौ,
सवै यह छंद हंसाल भायो ।

टी - २० और १७ मात्राओं के विश्रामसे ३७ मात्राएं होती हैं । अन्तमें यों यगण होता है ।

उ०- तोतो ही चतुर सुजाल परवीन अति, परे जिन पीजरे मोह कूआ ।
पाय उत्तम जन्म लायके खपल मन, गाय गोविंद गुन जीत जूआ ॥
आपही आप अज्ञान नलिनी बँधो, बिना प्रभु भजे कइ बार सूआ ।
दास सुन्दर कहै परम पद ते जहै राम हरि राम हरि बोल सूआ ॥

द्वितीय भूलना ।

सैंतिस यगंत यति दोष दस दोष मुनि,
जानि रचिये द्वितिय, भूलना को ।

टी०- १०, १०, १० और ७ के विश्राम से ३७ मात्राएं होती हैं । अन्तमें यगण होता है ।

उक

७०-जेति हिम बालिका, असुरकुल बालिका, कालिका मालिका, सुरज केतू ।
 क्रमुख हेरचकी, अश्व जगद्विके, प्राणप्रिय बहुमा, वृषभ केतू ।
 सिद्धि औ भृद्धि सुख, खान धन भाव्यकी, दानि शुभगांगना, सुत निकेतू ।
 भक्ति मुक्ति प्रदे, बाणि महापानी, प्रगत ईश्वरी कहें, प्रणदे तू ॥
 सू०-मुक्तिप्रदे, को यों पढ़ो "मुक्तिप्रदे" । किसी किसी कवि ने इसके दोही पद
 मानकर तीसरा भेद मान लिया है । यथा—
 तीन दस भूलना अन्त मुनि भूल ना दोष पद तीसरो भेद भायो ।
 राम भजु बावरे राम भजु बावरे रामके नामको बेद गायो ॥

४० मात्राओंके छन्द ।

मदनहर ।

दस वसु मनु यामा, गंत ललामा, आदि लला दै,

मंजु गहौ, पदं मदन हरै ।

टी०-१०, ८, १४, ८ के विश्रामसे ४० मात्राएं होती हैं । 'आदि लला'
 आदि में दो लघु होते हैं । 'गन्त' अन्त में १ गुरु होता है ।
 उ०-सखि लखि गदगई कृषि अधिकारै, भाग भलाई जान परै, फल सुरुति करै ।
 अति कांतिसदन मुख, होतहि सखुख दासहिसेसुख भूरि भरी दुखदूरि करै ॥
 कृषि मोर पखन की पीरा बसनकी, चार-भुजनकी कित अरै, सुधि बुधि बिसरै ।
 नयनील कलेवर, सजल भुवनधर, वर इन्दीवर कृषि निदरै, मद मदन हरै ॥
 सू०-कहींर इस छंद में ३२ और ८ परभी यति कही गई है परंतु वह अशुद्ध
 है । इसका नाम मदनगृह भी है ।

उद्धत ।

दम दस दस दस कल, पुनि अंत धरौ गल,

मन राखि अचंचल, साज उद्धत छंद,

टी०-१०, १०, १० और १० के विश्राम से ४० मात्राएं होती हैं ।

'गल' अन्त में गुरु लघु होते हैं ।

उ०-प्रभु पूरन रघुवर, सुन्दर हरि नरवर, विभु परम धुरंधर, रामजू सुखसार ।
 मम आशय पूरन, बहुदानव मारन, जन दीनन तारन, कृष्णजू हर भार ॥
 बहु वैत्य निकंदन, जन मन अख अंजन कलिमल सब गंजन, संत मन आधार ।
 रवि बंसहि मंडन, दुख दारुन खंडन, अग जग नित बंदन, वेगि दीजिय तार ॥

शुभग ।

दुइ नख धरहु मत्त, कह पिगल जु सत्त,

यति दोष गुनि क्षत्त, शुभगै रचौ मित्त ।

कि इनके

हैं । 'यो'

गरी ।

रा ।

ना ।

ना ।

अन्तमें

॥

अन्तमें

टी०—हुइतल (२०) अर्थात् ४० मात्रा दस दसके विश्राम से होती हैं मित्तका 'त' सार्थक है । अन्त में तगण होता है ।

उ०—जब चलत दशरथ, सुत राम समरथ, बलजुत सिलहथ, मदमत्त गजन्त ।

वरसुहं कुकार, धौसाहि धुंकार, सुनि धनुष टंकार, हुंकार सामन्त ॥

रथ चक्र बहरानि, धराधर हहरानि, वर वाजि पदरेणु, उठि सूर ढापन्त ।

सटपटत लंकेश अटपटत दिगजह, चटपटत चपि शेष, फणिकमठ कापन्त ॥

विजया ।

दिसन चहुं छा रही, फिरति विजया मही,

दनुज कुल घालही, जननकुल पालही ।

टी०—दस दस मात्राओं के चार समूह का विजया छन्द होता है अन्तमें रगण रखने से कर्णमधुर होता है । यथा छन्दोऽर्णवे—

उ०—सित कमल बंशसी, शीतकर अंशसी, विमल विधि हंससी, हीरवर हारसी ।

सत्य गुण सत्वसी, सांतरस तत्वसी, ज्ञान गौरवसी, सिद्धि विस्तारसी ॥

कुन्दसी काससी, भारती बाससी, सुरतरुनिहारसी, सुधारस सारसी ।

गंगजल धारसी, रजत के तारसी, कीर्ति तव विजय की, शंभु आगारसी ॥

सू०—ध्यान रहे कि इसके चारों पदमें वर्ण संख्या समान न रहे । यदि समान हो तो यह वर्ण दंडकों के भेदों में से एक भेद हो जायगा ।

४६ मात्राओंके छंद ।

हरिप्रिया ।

सूरज गुन दिसि सजाय, अन्तै गुरु चरण ध्याय,

चित्त दै हरि प्रियाहि, कृष्ण कृष्ण गावौ ।

टी०—सूरज १२ गुण तीन बार अर्थात् १२, १२, १२ और दिसि १० मात्राओं के विश्राम से ४६ मात्राओंका हरिप्रिया छन्द होता है । इसके पदान्तमें गुरु होता है । हरिप्रियाकी 'रि' को गुरुवत् पढ़ो यथा—हरिप्रिया—

उ०—सोहने कृपानिधान, देव देव रामचन्द्र, भूमि पुत्रिका समेत, देव चित्त मोहै ।

मानो सुरतरुसमेत, कल्पबेलि छविनिकेत, शोभा शृंगार किधौ, रूप धरे सोहै ॥

लक्ष्मीपति लक्ष्मीयुत, देवी युत ईश किधौ, क्षायुत परमईश, चारुवेश राखै ।

बन्दौ जगमात तात चरणयुगलनीरजात, जाकोसुर सिद्धविद्य, मुनिजनअभिलाखै ॥

सू०—भिखारीदासजीने इसका नाम चंचरी लिखा है ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कविकृते मात्रिक समांतर्गत दंडक वर्णननाम

चतुर्थो मयूखः ॥ ४ ॥

अथ मात्रिकार्द्धसम प्रकरणम् ।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्धसम छन्द ।

जिस मात्रिक छन्दके पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणोंके और दूसरे और चौथे अर्थात् सम चरणोंके लक्षण मिलते हों उसे मात्रिक अर्द्धसम कहते हैं ।

मात्रिक अर्द्धसम छन्दोंकी संख्या जानने की यह रीति है कि विषम अर्थात् प्रथम चरणके मात्राओंकी छन्द संख्याको द्वितीय अर्थात् सम चरण के मात्राओंकी छन्द संख्यासे गुणा करे, जो गुणनफल आवे उसीको उत्तर जानो । यथा—

मात्रिक-अर्द्धसम छन्द प्रस्तार संख्या ।

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	रीति और भेद	व्याख्या
मात्रा	४	५	४	५		इन ४० भेदोंमें से जिस किसी भेदसे छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये ३६ उपभेद विद्यमान हैं ।
छंद संख्या	५	८	५	५	$५ \times ८ = ४०$	
		रूपान्तर				
मात्रा	५	४	५	४		
छंद संख्या	८	५	८	५	$८ \times ५ = ४०$	
मात्रा	६	७	६	७		इन २७३ भेदोंमें से जिस किसी भेदसे छंद का प्रारम्भ हो सो मुख्य भेद है शेष उपभेद हैं । अर्थात् प्रत्येक मुख्य भेद के लिये २७२ उपभेद विद्यमान हैं ऐसेही और भी जानो ।
छंद संख्या	१३	२१	१३	२१	$१३ \times २१ = २७३$	
		रूपान्तर				
मात्रा	७	६	७	६		
छंद संख्या	२१	१३	२१	१३	$२१ \times १३ = २७३$	

ये प्रस्तार संख्या केवल कौतुकरूप हैं इससे विशेष लाभ नहीं । विद्यार्थियों को केवल सिद्धांत जानना ही बस है ।

प्रश्न—बताओ जिस मात्रिकार्द्धसम कुन्दके विषम चरणोंमें ३ मात्राएं और सम चरणोंमें ४ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे ? क्रिया सहित सब रूप लिखो ।

उत्तर—३ मात्राओंके ३ भेद और ४ मात्राओं ४ भेद होते हैं इसलिये $३ \times ४ = १२$ भेद हुए जिनके रूप प्रस्तार क्रमासार नीचे लिखे हैं—

पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)
१ 15	55	15	55
२ 15	115	15	115
३ 15	151	15	151
४ 15	511	15	511
५ 15	1111	15	1111
६ 51	55	51	55
७ 51	115	51	115
८ 51	151	51	151
९ 51	511	51	511
१० 51	1111	51	1111
११ 111	55	111	55
१२ 111	115	111	511
१३ 111	151	111	151
१४ 111	511	111	511
१५ 111	1111	111	1111

प्रश्न—बताओ जिस मात्रिकार्द्धसम कुन्दके विषम चरणोंमें तीन मात्राएं और सम चरणोंमें भी ३ मात्राएं हों उसके कितने भेद होंगे ।

उत्तर—ऐसा कुन्द मात्रिकार्द्धसम कुन्द हो ही नहीं सकता वह तो मात्रिक सम कुन्द होगा जिसके केवल ३ भेद हो सके हैं ।

प्रश्न— 51 115 51 115
राम भजिये काम तजिये

यह कुन्द मात्रिकार्द्धसम कुन्द हुआ या नहीं ?

उत्तर—नहीं, क्योंकि इसमें विषम और सम चरणों का वर्णक्रम एकसा है यह तो वर्णिकार्द्धसम वृत्त हुआ । मात्रिकार्द्धसम कुन्दके विषम वा सम चरणों में वर्णक्रम एकसा नहीं रहता इसीलिये तो एक भेद के

साथ दूसरे भेद की आवश्यकता रहती है यही छन्द इस प्रकार
लिखा जाय तो मात्रिकार्द्धसम छन्द होगा ।

। । । । । ५ । ५ । । । ५
प्रभुहिं अजिये काम तजिये

अब इसका आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है—

चारों पद मिलकर ३८ मात्राओं के छंद ।

बरवै ।

ल०—विषमनि रविकल बरवै, सम मुनि साज ।

टी०—विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदों में (रवि) १२ मात्राएं होती हैं ।
और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदों में (मुनि) ७ मात्राएं होती हैं । अन्त में
जगण रोचक होता है परंतु तगणका प्रयोग भी देखा जाता है । यह बरवै छंद है ।

उ०—बाम अंग शिव शोभित, शिवा उदार ।

सरद सुवारिद में जनु, तड़ित विहार ॥

अथवा

कवि समाज को विरवा, चले लगाइ ।

सींचन की सुधि लीजो, मुरझि न जाय ॥

सू०—इसे ध्रुव और कुरंग भी कहते हैं ।

मोहिनी ।

ल०—मुकल मोहनी बारा, सम मुनि लसै ।

टी०—मोहनी छंद के विषम पद में १२ और सम पद में ७ मात्राएं होती
हैं । अन्त में सगण होता है ।

उ०—शंभु भक्तजन जाता भव दुख हरें ।

भन वांछित फलदाता, मुनि हिय धरें ॥

चारों पद मिलकर ४२ मात्राओं के छंद ।

अतिबरवै ।

ल० विषमनि रवि अति बरवै, सम कलनिधि साज ।

टी०—इस छन्द के विषम पद में १२ और सम पद में ६ मात्राएं होती हैं ।

उ०—कवि समाज को विरवा, भल चले लगाय ।

सींचन की सुधि लीजो, कहुं मुरझि न जाय ॥

चारों पद मिलाकर ४८ मात्राओं के छन्द दोहा ।

छ०—जान विषम तेरा कला, सम शिव दोहा मूल ।

टी०—विषम चरणों में १३ और सम चरणों में (शिव) ११ मात्राएं होती हैं । 'जान विषम' पहिले और तीसरे अर्थात् विषम चरणों के आदि में जगण नहीं होना चाहिये । अन्त में लघु होता है ।

उ०—श्रीरघुवर राजिव नयन, रमारमण भगवान ।

अनुप वाण धारण किये, बसहु सु मम उर आन ॥

सू०—जो छन्द दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं जैसे—दोहा, सोहा इत्यादि उनकी प्रत्येक पंक्ति को दल कहते हैं । दोहे की रचना के लिये इस दोहे को याद रखना चाहिये ।

जान विषम रखैं सरन' अन्त सु सम है 'जात' ।

संकट तेरो शिव हरै, सुनि दोहा अवदात ॥

टी०—जो महादेव ऐसे दयालु हैं कि हम संसारी जीवोंको अल्पज्ञ अल्पसामर्थ्य अल्पमति जानकर अपनी शरणमें रख लेते हैं और शरणमें रख लेनेका यह प्रभाव है कि विषम दशा नष्ट होकर सभला अर्थात् सुगति प्राप्त होती है, ऐसे महादेव इस सुन्दर दोहेको अत्यन्तकर तेरे साथे संकट हरण कर लें । पिंगलार्थ—विषम चरण के आदि में जगण न होकर १३ मात्रा रहें और अन्त में 'सरन' सगण (॥५) वा रगण (५॥५) अथवा नगण (॥॥) हो और सम चरण में ११ मात्रा इस प्रकार हों कि उनके अन्त में 'जात' जगण (॥५॥) अथवा तगण (५५॥) हो परन्तु दोनों (विषम और सम चरणों) में विषम और सम मात्राओंके प्रयोगका ध्यान रखें जो नीचे लिखा जाता है ।

दोहेके त्रयोदशकलात्मक विषमचरणोंकी वनावट दो प्रकार की होती है यथा:—

(१) जिस दोहेके आदिमें (॥५) वा (५॥) अथवा (॥॥) हों उसे विषम-कलात्मक दोहा जानो । इसकी वनावट ऐसी ३+३+२+३+२ होती है अर्थात् त्रिकल के पश्चात् त्रिकल फिर द्विकल फिर त्रिकल और फिर द्विकल होता है सोचा समूह जो त्रिकलका है उसमें (॥५) रूप नहीं पड़ना चाहिये, यथा 'राम राम गाव भाई' किन्तु 'राम राम गावहु सदा' वा 'राम राम गावो सदा' ऐसा चाहिये ।

(२) जिस दोहे के आदिमें (॥५५) या (५५॥) अथवा (॥॥॥) हों तो उसे सम-कलात्मक दोहा जानो । इसकी वनावट ४+४+३+२ होती है अर्थात् चौकलके पीछे चौकल, फिर त्रिकल और द्विकल हों परन्तु त्रिकल इस (॥५५) रूपमें न आवे जैसे 'सीता सीता पती तो' किन्तु ऐसा चाहिये 'सीता सीता नाथ को' ।

दोहेके एकादशकलात्मक सम चरणोंकी बनापट भी दो ही प्रकार की होती है:—(१) ४+४+३ यथा—‘राखो मेरी लाज’ । अन्त का त्रिकल इस रूप से (५) आवे । (२) ३+३+२+३ यथा—‘वेद न पावहिं पार’ अन्तका त्रिकल इस रूप से (५) आवे । कभी कभी भगणके पीछे जगण आता है ऐसी अवस्थामें गुरु लघु आदिमें रहने पर भी वह दोहा समकलात्मक माना जाता है । यथा ‘सोचिय यती प्रपंचरत’ ।

(३) इन नियमोंसे यह प्रतिपादित हुआ कि दोहेके आदिमें समके पीछे सम और विषमके पीछे विषम कलका प्रयोग होता है इसका नाम इसी कारण दोहा है कि यह दुहरा दुहरा चलता है और इसमें दोही दल होते हैं । विषम चरणों के अन्तमें सगण, रगण अथवा नगण पड़े और सम चरणोंके अन्तमें जगण अथवा तगण पड़े अर्थात् गुरु लघु अवश्य हों (५)

(४) विषम चरणके आदिमें जगण न हो । यदि देव काव्य है, अथवा देव वा मंगलवाची शब्द है तो दोष नहीं । दोष केवल नर काव्यमें माना जाता है देवकाव्यके विषयमें कहा भी है ‘यहां प्रयोजन गण अगण और द्विगणको काहि । एकै गुण रघुवीर गुण त्रिगुण जपत हैं जाहि’ ।

(५) भूषण चन्द्रिकामें दोहे की चालके सम्बन्ध में यह दोहा लिखा है—
षट कल द्वैकल द्विकल पुनि, इक लघु द्वैकल जोय ।

सम पद षट कल द्विकल गुरु, इक लघु दोहा होय ॥

यदि यह ठीक माना जाय तो “सीतापती न भूलिये” में यह लक्षण घटित नहीं होता, अतएव यह नियम अपूर्ण है । इसकी अपूर्णता देखकर दूसरे कवि ने यों लिखा है—

आठ तीन द्वै प्रथम पद, दूजे पद वसु ताल ।

बसु में त्रय पर दो न गुरु, यह दोहा की चाल ॥

यदि यही ठीक माना जाय तो “मुरारि मुरारि गावहीं” अथवा “गोविंद नाम जाहिमें”, इन पदोंमें भी तो ८+३+२ का क्रम मिलता है फिर लय क्यों बिगड़ी है ? अतएव यह नियमभी पूर्ण नहीं है ।

इन्हीं कठिनाइयोंको पहिलेसे ही विचारकर पूर्व आचार्योंने रचना प्रणाली (षट कल व आठ तीन द्वै इत्यादि) को मुख्य न समझ केवल लय को ही प्रधानता दी है । मुख्य विचार तो जगण, सम वा विषमकल का है जो ऊपर लिख आये हैं । नीचे दो पद विचारणीय हैं:—

५५ । ५ । ५ । ५ ५ । ५ । ५ ।

अरोचक—गोविंद नाम जाहिमें संगीत भलो जान । ८+३+२+८+३

५५ । ५ । ५ । ५ ५ । ५ । ५ ।

रोचक—सीतापती न भूलिये, जौलों घटमें प्रान ॥ ८+३+२+८+३

उक्त उभय पदोंमें गुरु, लघुका साथ एकता होने परभी प्रथम क्यों अरोचक है और दूसरा क्यों रोचक है ? कारण उसका यह है कि पहिलेमें पद योजना ठीक नहीं है आदिमें 'गोविन्द' शब्द विषम और पंचकलात्मक है । इसके आगे एक लघु विभक्तिकी अपेक्षा है । 'संगीत' शब्दभी बेसाही है । यदि यही पद ऐसे होते तो रोचक हो जातेः—

गोविन्दहिंको नाम जहँ, सोइ भलो संगीत ।

इन सब दोषोंका परिहार सम्भक्त पद योजनासे हो जाता है । विदित हो कि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं जैसे 'राम' यह केवल शब्द है और 'रामहिं' यह पद है । दाँढ़ेकी लय इतनी सरल है कि रामायणादि सङ्ग्रन्थोंके पठन पाठन से सहज ही सिद्ध होकर ये कठिनाइयाँ आपही आप दूर हो जाती हैं । आगेके दोहोंमें जगणके निषेधका वर्णन है—

दोहा (चंडालिनी)

ल०—जहां विषम चरणनि परै, कहूं जगन* जो आन ।

बखान ना चण्डालिनी, दोहा दुख की खानि ॥

टी०—गणगणका विचार प्रधानतः छन्दके आदिमें ही देखा जाता है अतएव दोहेके पहले और तीसरे चरणके आदिमें कोई ऐसे शब्दका प्रयोग न करे कि जिसके तीनों वर्ण मिलकर जगणका रूप (।।।) सिद्ध हो जाय । यदि ऐसा हो तो ऐसे दोहे को चण्डालिनी कहते हैं । यह दूषित है अतएव त्याज्य है । जगण से अभिप्राय यह है कि प्रथम तीन वर्णोंमें (लघु गुरु लघु) मिलकर एक शब्द पूर्ण हो (अर्थात् जगण पूरित शब्द जैसे तीसरे चरणमें 'बखान' लिखा है) यदि प्रथमके तीन वर्ण मिलकर जगण तो सिद्ध होता हो परंतु शब्द प्रथम और दूसरे अथवा दूसरे और तीसरे वर्ण के मिलनेसे ही पूर्ण होता हो तो ऐसा शब्द दूषित नहीं है । जैसे प्रथम चरणमें 'जहां वि' इन तीन वर्णोंके मेल से जगण तो सिद्ध होता है पर शब्द दो वर्णों में ही पूर्ण होगया । यथा— 'जहां' तो यह अदूषित है । परंतु जहांतक हो सके वहां तक ऐसे प्रयोगों का भी बचाव अत्युत्तम है । जगण पूरित शब्दके प्रयोगसे दोहे की साहजिक लय में न्यूनता आ जाती है अतएव दोष माना जाता है । परन्तु देव अथवा मंगलवाची शब्दोंमें इसका दोष नहीं है । आदिमें दो जगण का प्रयोग अत्यन्त दूषित है । नीचे कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

*भाषा में बहुधा 'ण' के स्थान में 'न' का भी प्रयोग देखा जाता है । जैसे—'जगन जो आन' इसके अन्तके चार वर्ण 'न जो आन' सार्थक हैं । 'न जो' अर्थात् नगण जगण 'आन' अर्थात् अन्य (Exception) अर्थात् नगण के पीछे यदि जगणपूरित शब्द आवे तो दोष नहीं परन्तु जगणके पीछे एक लघु अवश्य हो जैसे—'भजत गुपालहिं प्रेम सो' ।

(१) 'महान महान प'पतें' दो जगण महादूषित हैं क्योंकि प्रथम जो नियम दोहेके लिये आये हैं उनके अनुसार इसमें विकृतके पश्चात् विकृत नहीं आये ।

(२) 'सुधारि भारत की दशा' 'सुधारि' शब्द जगणपूरित है अतएव लय में कुछ न्यूनता आ गई है ।

(३) 'भले भजाई पै लहहिं' आदिमें जगण है परन्तु शब्द प्रथम और दूसरे वर्णके मेलसे ही पूर्ण हो गया, अतः दोष नहीं है ।

विषम चरणमें जगण अन्यत्र आने से भी दोष होता है जैसे 'मानत इनाम दीन हे' 'इनाम' जगणपूरित शब्द है अतः लय बिगड़ीसी जान पड़ती है । इसी प्रकार और भी जानो ।

सु०—दोहेके अनेक भेद होते हैं पर यहां उनमेंसे मुख्य जो २३ हैं वेही दिये जाते हैं:—

(दृष्य)

अमर १ सुभ्रामर २ शरभ ३ श्येन ४ मंडूक ५ बखानहु ।

मर्कट ६ करभ ७ सु और नरहिं ८ हंसहिं ९ परिमानहु ॥

गनहु गयंद १० सु और पयोधर ११ बल १२ अवरेषहु ।

घानर १३ त्रिकल १४ प्रतच्छकच्छपहु १५ मच्छ १६ विशेषहु ॥

शार्दूल १७ सुअहिवर १८ व्याल १९ जुतवर विडाल २० अरुस्त्रान २१ गनि उदाम उदर २२ अरु सर्प २३ शुभ तेइस विधि दोहा बरनि ॥

१ अमर (२२ ग+४ ल)

सीता सीतानाथ को, गावौ आठौ जाम ।

सर्व्वेच्छा पूरी करें, औ देवें विश्राम ॥

२ सुभ्रामर (२१ ग+६ ल)

माधो मेरे ही बसो, राखो मेरी लाज ।

कामो क्रोधी लंपरी, जानि न छांडो काज ॥

३ शरभ (२० ग+८ ल)

हर से दानी कहुं नहीं, दीन्हें केते दान ।

कैसे को भाषै तिन्हें, बानी एकै जान ॥

४ श्येन (१६ ग+१० ल)

श्रीराधा श्रीनाथ प्रभु, तुमहीं सों है काज ।

सेवों तो पदकंज को राखो मेरी लाज ॥

मंडूक (१८ ग+१२ ल)

मेरी औरै देखिये, करिकै दाय्य साज ।

कामो मनमें हौं महा, सब विधि राखौ लाज ॥

६ मर्कट (१७ ग+१४ ल)

अज में गोपन संग में, राधा देखे श्याम ।

भूली सुधि बुधप्रेम सों, मोही मानहु काम ॥

करभ (१६ ग+१६ ल)

अये पशू तारे पशू, सुनी पशुन की बात ।
मेरी पशु मति देखि कै, काहे मांदि विनात ॥

अथवा

आरि दीन के दारिदे, कैसे हरी मुरारि ।
दे सर्वस द्विज दीन लखि, दियो सुदामा टारि ॥

८ नर (१५ ग+१८ ल)

विश्वंभर नामै नहीं, भरी विश्व मैं नाहि ।
हुइ मैं झूठी कौन है, यह शंसय जिय माहि ॥
लघुता तें प्रभुता मिलै, प्रभुता तें प्रभु दूर ।
चाँटी शकर खात हैं, कुंजर के मुख धूर ॥

६ हंस (१४ ग+२० ल)

मोसों औरों है नहीं, अध की खानि मुरारि ।
चरण शरण प्रभु दीजिये, यह भौनिधि तें तारि ॥

१० गयन्द वा मदुकल (१३ ग+२२ ल)

राम नाम मणि दीप धरु, जीह देहरी द्वार ।
तुलसी भीतर बाहिरहु, जो चाहसि उजियार ॥

११ पयोधर (१२ ग+२४ ल)

यथा सु अंजन आंजि दग, साधक सिद्ध सुजान ।
कौतुक देखहि शैल बन, भूतल भूरि निधान ॥

१२ चल वा बल (११ ग+ २६ ल)

जन्म सिंधु पुनि बंधु विष, दिन मलीन सकलंक
सियमुख समता पाव किमि, चन्द्र बापुरो रंक ॥

१३ बानर (१० ग+२८ ल)

जड़ चेतन गुण दोषमय, विश्व कीन्ह करतार ।
संत हंस गुण गहहि पै, परिहरि बारि बिकार ॥

१४ त्रिकल (९ ग+३० ल)

अति अपार जे सरित बर, जो नृप सेतु कराहि ।
चढ़ि पिपीलिका परम लघु, बिन श्रम पारहि जाहि ॥

१५ कच्छप (८ ग+३२ ल)

एक छत्र इक मुकुट मणि, सब वरनन पर जोय ।
तुलसी रघुबर नाम के, वरण विराजत दोय ॥

१६ मच्छ (७ ग+३४ ल)

सरल कवित कोरति विमल, स्वइ आदरहि सुजान ।
सहज बैर बिसराय रिपु, जो सुनि करहि बखान ॥

शार्दूल (६ ग+३६ ल)

बंदों पद धरि धरणि शिर, चिनय करहुं करजोरि ।
वरणहु रघुबर विशद यश, श्रुति सिधांत निचोरि ॥

१८ अहिवर (५ ग+३८ ल)

कनक चरण तन मृदुल अति, कुसुम सरिस दरसात ।
सखि हरि दग रस छकि रहे, बिसरई सब बात ॥

१९ बाल (४ ग+३० ल)

हम सन अधम न जग अहै, तुम सन प्रभु नहिं धीर ।
चरन सरन इहि उर गहो, हरहु सु हरि भव पीर ॥

२० बिडाल (३ ग+३२ ल)

विरद सुभिरि सुधि करत भित, हरि तुव चरन निहार ।
यह भव जलनिधि ते तुरत, कब प्रभु करिहु पार ॥

२१ श्वान (२ ग+४४ ल)

तुव गुन अहिपति रटत निन, लहि न सकत तुव अत ।
जग जन तुव पद सरन गहि, किमि गुनि सकहि अनंत ॥

२२ उदर (१ ग+४६ ल)

कलुषहरण भवभयहरण, सदा सुजन सुख अयन ।
भय हित हरि सुखुर तजत, धनि धनि सरसिज नयन ॥

२३ सर्प (४८ लघु)

अस्य चरण कलिमल हरण, सजतहि रह कहु भवन ।
जिनहिं नवत सुर भुनि सकत, किन भज पयनिधिसयन ॥

सू०—२२वें और २३ वें भेद के वृत्त प्राचीन परिपाटी की मर्यादा के आदर से उदाहरणार्थ लिखे हैं। ऐसे दोहे बहुत कम पाये जाते हैं इनके बनाने में मेरी सफलति नहीं है। अन्त के शब्द अयन, नयन, भयन, सयन, ऐसे पढ़े जाते हैं जैसे—येग, नैग, भैग और सैग। यदि ऐसेही लिखे भी जावें तो दोहे के लिये अनुचित नहीं है।

तुलसीकृत रामायण में कहीं कहीं विषम चरण १२ मात्राओं के हो पाये जाते हैं। जैसे—“तात चरण गहि मांगों” परन्तु यह दोष साठान्तर का है उसी तुलसीदासजी का नहीं। किसी कवि ने ऐसे दोहों को भी प्रमाणिक मानकर उनका नाम दोहरा रक्खा है। परन्तु यह शास्त्र नियम के विरुद्ध है, यह दोहा प्रसिद्धही है।—“ततसेषा को दोहरा, ज्यों नावक को तीर। देखत को छोटो लगे अर्थ बड़ा गंभीर ॥” यहाँ दोहरा शब्द से दोहे का ही प्रयोजन है इसी प्रकार दोहे के अन्त के लघु का लोप करके किसी ने २३ मात्राओं का विदोहा नामक छन्द माना है।

सोरठा ।

ल०—सम तेरा विषमेश, दोहा उलटे सोरठा ।

टी०—सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरणों में १३ और विषम अर्थात् पहिले और तीसरे चरणों में ११—महादेव अर्थात् ११ मात्राएँ होती हैं। दोहे का उलटा सोरठा है। दोहे के अनुसार सोरठे के भी २३ भेद हो सकते हैं।

उ०—जिहि सुमिरत सिधि होय गगुनायक करिघर बदन ।

करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन ॥

सू०—इसके सम चरणों में जगण का निषेध है। रोलाके और सोरठा के विषम पद एक से होते हैं। सोरठा सम पद के (अर्थात् दोहे के विषम पद के) आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु नहीं आते परन्तु रोला के समपद के आदि में त्रिकल के पश्चात् दो गुरु आ सकते हैं। दोनों के समपदों की रचना यों होती है, सोरठा सम पद ३+३+२+३+२ वा ४+४+३+२, रोला सम पद ३+२+४+४ वा ३+२+३+३+२। “जिहि सुमिरत” यह सोरठा रामायण के आदि में है। इसी का उल्टा दोहा होता है। दोहे के जो भेद कहे हैं, उनमें यह ६ गुरु और ३६ लघु वाला शार्दूल नामक दोहा है। इसमें श्री गुसाई तुलसीदासजी ने गणों के नायक प्रति प्रार्थना की है। इस सोरठे के लिखने से यह अभिप्राय है कि इस ग्रन्थ में रघुकुल शार्दूल श्री रामचन्द्रजी का परम पावन चरित्र कथित किया गया है। सूक्ष्म दृष्टि से देखिये तो इसमें म, न, भ, य, ज, र, ल, और त आठों गणों के बोधक वर्ण विद्यमान हैं। गुसाईजी की विलक्षण बुद्धि को धन्य है। आपने रामायण में आश्वोपांत पिंगल का निर्वाह जैसा सांगोपांग किया है वैसा कदाचित् ही दूसरोंसे बन पड़ा हो। ग्रन्थारम्भमें “वर्णानाम्” * संस्कृत श्लोक में पहिले मगण का प्रयोग किया। ग्रन्थ के आदि में व कार वर्ण संस्कृत कोषानुसार महाकल्याणवाची है और जब भाषा का प्रारम्भ किया तब ‘जिहि सु’ नगण का प्रयोग किया। ये दोनों गण “म न” स्वामि-सेवक भाव से महामंगल के कर्त्ता हैं। तभी तो उनका अनुपम ग्रन्थ इतना समाहत होकर घर घर बिराजमान और पूज्य है। (गुसाईजी का पिंगल विषयक विशेष चमत्कार मेरी निर्मित ‘नवपंचामृत रायायण’ में देखिये)।

चारों पद मिलकर ५२ मात्राओंके छंद । दोही ।

ल०—विषमनि पन्द्रा साजो कला, सम शिव दोही मूल ॥

टी०—जिसके पहिले और तीसरे चरण में १५ और दूसरे और चौथेमें ११ मात्राएं हों अन्तमें लघु हो उसे दोही कहते हैं।

उ०—विरह सुमिरि सुधि करत नितही हरि तुव चरन निहार ।

यह भव जलनिधि तें मुहिं तुरत, कष प्रभु कहिहु पार ॥

* “वर्णानामर्थ” में मगण का आद्यक्षर ‘मङ्’ तत्पश्चात् ‘अर्थ’ का ‘ग ल’ होने से मङ्गल ऐसा रूप सिद्ध होता है इसीको श्रीगुसाईजीने दूसरे पद में ध्वनित किया है यथा—

“मङ्गलानाम् कर्त्तारौ” ।

चारों पद मिलकर ५४ मात्राओंके छन्द ।

हरिपद ।

ल०—विषम हरीपद कीजिय सोरह, सम शिव दै सानन्द ।

टी०—विषम अर्थात् पहिले और तीसरे पदोंमें १६ और सम अर्थात् दूसरे और चौथे पदोंमें ११ मात्राएं, होती हैं । अन्तमें 'नन्द' गुरु लघु होते हैं ।

उ०—रघुपति प्रभु तुम हो जगमें नित, पालौ करके दास ।

परम धरमः ज्ञाता परमानन्द, येही मनकी आस ॥

मराठी

राम भजावा राम सदोदित, राम भजावा राम ।

सू०—यह छन्द सरसी छन्द का आधा है अर्थात् सरसी के दोही चरणोंमें इसके चारों चरण पूर्ण होते हैं ।

चारों पद मिलकर ५६ मात्राओंके छन्द ।

उल्लाल ।

ल०—विषमनि पन्द्रह धगिये कला, सम तेरा उल्लाल कर ।

टी०—पहिले और तीसरे पदमें १५ और दूसरे और चौथे पदमें १३ मात्राएं होती हैं । यथा छन्दोऽर्णवे—

उ०—कह कवित कहा बिन रुचिर मति, मति सु कहा बिनहीं विरति ।

कह विरतिउ लाल गुफलके, चरण न होय जु प्रीति अति ॥

चारों पद मिलकर ६० मात्राओंके छन्द ।

रुचिरा (द्वितीय)

ल०—विषम चरण कल धारहु सोला, रुचिराविय सम मनु कर्णा—

टी०—विषम चरणोंमें १६ और सम चरणोंमें १४ मात्राएं होती हैं अन्तमें दो गुरु होते हैं । रुचिराविय अर्थात् रुचिरा दूसरी ।

उ०—हरि हर भगवत सुन्दर स्वामी, सबके घटकी तुम जानों ।

मेरे मन की कीजे पूरी, इतनी हरि मेरी मानो ॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओंके छन्द ।

धत्ता ।

ल०—दीजे धत्ता इकतिस मत्ता द्वै, नौ तेरा अन्तहि नगन ।

टी०-त्रिषम चरणोंमें १८ और सप्त चरणोंमें १३ मात्राएँ होती हैं । अन्तमें तीन लघु होते हैं । यह छन्द द्विपदी अस्ता कहाता है और दोही पंक्तियोंमें लिखा जाता है ।

उ०-कृष्ण मुरारी, कुँजविहारी पद, भजु जन मन रंजन करन ।
ध्यायो वनवारी जन दुखहारी, जिहि नित जप गंजन मदन ॥

धत्तानन्द ।

ल०-इकतिस धत्तानन्द, धत्तानन्द, शंकर मुनि तेरह कर य ।

टी०-११, ७ और १३ के विधाय से धत्तानन्द की प्रत्येक पंक्तिमें ३१ मात्राएँ होती हैं । अन्तमें तीन लघु होती हैं । यह भी अस्ता के सदृश दोही पंक्तियोंमें लिखा जाता है । यथा (छंदोमंजरी)—

उ०-जय कंदिय कुल कंस, बलि विध्वंस, केशिय बक दानव दहन ।
सो हरि दीन दयाल, भक्त कृपाल, कबि मुखदेव कृपा करन ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिकार्द्धसप्त वर्णनन्तनाम पंचमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

अथ मात्रिक विषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्धसम, विषम जानिये छंद ।

मात्रिक विषम छन्द उमे कहने हैं कि जिसके चारों चरणोंकी मात्रा अथवा नियम भिन्न होते हैं वा जिसके सम सम और विषम विषम पाद न मिलते हों अथवा सम सम मिलते हों, परंतु विषम विषम न मिलते हों । इसी प्रकार जिसके विषम विषम पाद मिलते हों, परंतु सम सम न मिलते हों अर्थात् जो छन्द मात्रिक सम अथवा मात्रिक अर्द्धसम न हो वही मात्रिक विषम है ।

चार चरणोंसे कम अर्थात् तीन वा चार चरणों से अधिक चरण जिन छन्दोंमें हों उनही गणनाभी विषम छन्दोंमें है ।

मात्रिक विषम छन्दोंकी संख्या जानने की यह रीति है कि प्रत्येक पाद की मात्राओंकी छन्द संख्या को आपस में गुणा करो जो गुणाफल आवे उसी को उतर जानो यथा—

मात्रिक-विषम छन्द प्रस्तार की रीति:—

चरण चरणके मत्त जो, तिनकी संख्या छंद ।

गुणो परस्पर लहिय सब, विषम छंद भवच्छंद ॥

	पहला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	व्याख्या
मात्रा	२	२	२	३	
छन्द संख्या	२	२	२	३	$2 \times 2 \times 2 \times 3 = 24$
मात्रा	४	५	६	७	
छंद संख्या	५	८	१३	२१	$5 \times 8 \times 13 \times 21 = 10820$

घट बढ़ चरणोंमें इसी रीतिसे संख्या निकल सकती है रूपांतर से इसके अनेक उद्भेद हो सकते हैं परन्तु वे सब केवल कौतुक हैं ।

उदाहरणार्थ २, २, २, ३ मात्राओं वाले विषम छन्दका प्रस्तार नीचे लिखते हैं—

	पहिला पद विषम	दूसरा पद सम	तीसरा पद विषम	चौथा पद सम
१	ऽ	ऽ	ऽ	।ऽ
२	॥	ऽ	ऽ	।ऽ
३	ऽ	॥	ऽ	।ऽ
४	॥	॥	ऽ	।ऽ
५	ऽ	ऽ	।	।ऽ
६	॥	ऽ	॥	।ऽ
७	ऽ	॥	॥	।ऽ
८	॥	॥	॥	।ऽ
९	ऽ	ऽ	ऽ	।ऽ
१०	॥	ऽ	ऽ	।ऽ
११	ऽ	॥	ऽ	।ऽ
१२	॥	॥	ऽ	।ऽ
१३	ऽ	ऽ	॥	।ऽ
१४	॥	ऽ	॥	।ऽ
१५	ऽ	॥	॥	।ऽ
१६	॥	॥	॥	।ऽ
१७	ऽ	ऽ	ऽ	॥
१८	॥	ऽ	ऽ	॥
१९	ऽ	॥	ऽ	॥
२०	॥	॥	ऽ	॥
२१	ऽ	ऽ	॥	॥
२२	॥	ऽ	॥	॥
२३	ऽ	॥	॥	॥
२४	॥	॥	॥	॥

प्रस्तार द्वारा विषम छंदोंके असंख्य भेद प्रगट होते हैं। परन्तु प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक ही है, और यथार्थमें इससे कोई विशेष लाभभी नहीं किन्तु वृथा समय नष्ट होता है। शिद्यार्थियोंको मुख्यतः नियमही समझ लेना बस है, क्योंकि यदि हम इन सब भेदों को निकालने बैठें तो सम्पूर्ण आगु व्यतीत होने पर भी पार नहीं पा सकेंगे। अब इसके आगे छन्दों का वर्णन किया जाता है।

चारों पद मिलकर ५७ मात्राओंके छन्द ।

लक्ष्मी वा बुद्धि ।

ल०—आदौ धारै पत्ता तीसै, दूजै पुरान नौ हरो ।

लक्ष्मीनाथा बुद्धी दीजे, ग्रन्थहिं करौ पुरो ॥

टी०—प्रथम दलमें ३० और दूसरे दलमें २७ मात्राएं होती हैं । यति कवि की इच्छा पर है परन्तु आर्या छन्दके सदृश इसमें यति १२, १८ और १२, १५ पर न होनी चाहिये ।

उ०—गौरी वारं भागे सोहत, आछे सुरा पगा माथे ।

काटौ माया जालै मोरे । शंभो करिय दाया ॥

चारों पद मिलकर ६२ मात्राओंके छन्द ।

गाहिनी ।

ल०—आदौ बारा पत्ता, दूजै द्वै नौ सजाय मोद लहो ।

तीजे भानू कीजे, चौथे बीसे जुगाहिनी सुकवि कहो ॥

टी०—पहिले दल में १२+१८ और दूसरे दलमें १२+२० मात्राएं होती हैं अन्तमें गुरु होता है । बीस बीस मात्राओंके पीछे एक जगण होता है । लक्षण से ही उदाहरण समझ लो । इसके उलटे को सिंहनी कहते हैं ।

सू०—बीस मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहने से भी दोष नहीं है ।

सिंहनी ।

ल०—आदौ बारा पत्ता, कल धरि बीस जु सगन्त दूजे चरना ।

तीजे प्रथमै जैसे, सिंहनि इस बहु चतुर्थ पद धरना ॥

टी०—पहिले दलमें १२+२० और दूसरे दलमें १२+१८ मात्राएं होती हैं । २० मात्राओंके पीछे एक जगण रहता है । अन्तमें गुरु होता है । इसके उलटे को गाहिनी कहते हैं । लक्षण से ही उदाहरण समझ लो ।

सू०—इसमें और गाहिनी में चार चार मात्राओंका एक एक समूह रहता है । आर्या प्रकरण देखने पर यह शीघ्र समझमें आ जायगा । इस छन्दमें २० मात्राओं के उपरान्त चार लघु रहने से भी दोष नहीं है ।

चारों पद मिलकर ६७ मात्राओंके छन्द ।

मनोहर ।

ल०—कला तेरा ग्रय चरणा, बहुरि सोरा रवि धरणा ।

मनोहर कुँवर हैं, बीसौ बिसै जानकी लायकरामचन्द्र ही बर हैं ॥

टी—कहींर तेरा तेरा मायाओं के पांच पद भी आते हैं। अंतिम पद २८ मायाओं का होता है। पहिले पद का मुकाबल दूसरे पदसे और तीसरे पदका मुकाबल चौथे से मिलता है। अन्य नाम-दौर, दौड़ ।

६ पद मिलकर १४४ मात्राओंके छंद ।

अमृतधुनि ।

ल०—अमृतधुनि दोहा प्रथम, चौबिस कल सानन्द । आदि अन्त पद एक धरि, स्वच्छचित् रच छन्द ॥ स्वच्छचित् रच छन्दध्वनि लखि पदहलि धरि । सप्तजगत्कृतिवामकक सुजामम्मदरि ॥ पददरि सिर विद्वज्जन कर युद्धध्वनि गुनि । चित्स्थिर करि सुद्धिदरि कह यों अमृतधुनि ॥

टी०—अमृतधुनिमें प्रथम एक दोहा रहता है। प्रतिपदमें २४ मात्राएं होती हैं। आदि अन्तमें जो पद हों वे एकसे ही हों। इस प्रकार स्वच्छ चित्तसे छन्द की रचना करो। परन्तु छन्द की ध्वनिकी ओर ध्यान रखो। 'अलिपद' भँवरके ६ पद होते हैं। इसीलिये वह पदपद बहाना है सो ६ पद रखकर जमक अर्थात् यमकको तीन बार यमकाव के साथ (जाम अर्थात् याम-मत्त) आठ आठ मात्रा सहित खाजो। विद्वज्जनों के आदरार्थिहोंसे सिर धरकर युद्ध के प्रसंग को विचार चित्त को स्थिर कर और अच्छी बुद्धि धारण करके अमृतधुनि छंदको कहो, इस छंदमें प्रायः वीररस वर्णन किया जाता है।

उ०—प्रति भट उद्भट बिकट जहँ लरत लच्छ पर लच्छ ।
श्री जगतेश नरेश तहँ अछच्छवि परतच्छ ॥
अच्छच्छवि परतच्छ च्छुनि विपच्छच्छ करि ।
स्वच्छच्छिति धति कित्ति स्थिर सुअमित्तिमय हरि ॥
उज्जिज्जभरि लज्जज्जिज्जभरि विज्जज्जिज्जभटपट ।
कुप्पप्पगट सु हप्पप्पगानि विहुप्पप्पगिगट ॥

* आजकल बहुत ही परिपाटी से छंदों को जाना है कि सब प्रकार के अनुप्रासों को केवल भाषा जाननेवाले 'यमक' या यथा 'जमक' कहते हैं। 'जमक' शब्द जिस प्रकार प्रचलित है वैसा 'अनुप्रास' शब्द प्रचलित नहीं है, परन्तु यथार्थमें 'यमक' अनुप्रास के अनेक भेदोंमें से एक भेद है। यहां जो 'जमक' शब्दका प्रयोग किया गया है उसे जन परिपाटीके अनुसार अनुप्रासका बोधक समझना चाहिये।

कुंडलिया ।

२०-दोहा रोला जोरिकै, छै पद चौदिस पत्त । आदि अन्त पद एक सो, कर कुंडलिया सत्त ॥ कर कुंडलिया सत्त, पत्त पिगल बरि ध्याता । कविजन वाणी सत्त, करै सब को कल्याना ॥ कह पिगल को दास, नथजू यो तने जोहा । छन्द प्रभाकर माहि, लसै रोला अरु दोहा ॥

टी०-आदिमें एक दोहा उसके पश्चात्-रोला छन्द को जोड़कर ६ पद रखो । प्रति पदमें २४ मात्राएं हों और आदि अन्तका पद एकसा मिलता रहे । श्रीमत्पिगलाचार्यके मतको ध्यानमें रखकर कुंडलियाकी रचना करो । यह सत्य मानो कि कविजनोंकी वाणी कल्याणकारिणी होती है । पिगलका दास (ग्रन्थकर्त्ता) कहता है कि श्रीमत्पिगलाचार्य, महाराजने पुष्प पर कृपादृष्टि की है कि जिसके प्रभावसे इस छन्दप्रभाकर संबन्ध ग्रन्थमें दोहा रोला प्रभृति छन्द विलसित हो रहे हैं ।

३०-मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि साय ।
जातन की भाई परे, श्याम हरित दुलि होय ॥
श्याम हरित दुलि होय, कटै सब कलुष कलेसा ।
मिटै चित्त को भरम, रहै नहिं कलुष अदेसा ॥
कह पठान, सुलतान, काटु, बम दुख, की बेरी ।
राधा बाधा हरहु, हहा बिनती सुन मेरी ॥

यह किलौर कविने दूसरे पद का तीसरेके साथ और चौथेका पांचवें के साथ सिंहावलोकन दर्शाया है, परंतु यह बहुमत नहीं है और गिरधरदासजी ने जिसकी कुंडलिया प्रसिद्ध है, केवल दूसरे का तीसरेके साथही सिंहावलोकन प्रदर्शित किया है जैसाकि लगाने और उक्त उदाहरण दोनोंसे प्रगट होता है । गिरधरदासजीकी भी एक कुंडलिया नीचे लिखी जाती है ।

बसिबो वृन्दावन करौ, यह चाहत जिय मोर ।
सुनिबो करौ गुपाल की, कर मुरली की घोर ॥
कर मुरली की घोर, मोर जमुना की अन्हैबो ।
बंसीबट तरु झांह, बहुरि कहै अन्त न जैत्रो ॥
कह गिरधर कवि, काटि पापन को बसिबो ।
मन में यही विचारि, करौ वृन्दावन बसिबो ॥

६ पद मिश्रकर १४८ मात्राओंके छन्द ।

छप्पय ।

ल०—रोला के पद चार, मत्त चौबीस धारिये । उल्लाहा पद दोय,
अन्त माहीं सु धारिये ॥ कहूँ ब्रह्माइस होयँ, मत्त छविंस कहूँ देखौ ।
छप्पय के सब भेद, दीत इकइत्तर लेखौ ॥ लघु गुरु के क्रम तैं भये, बानी
कवि मंगल करन । प्रगट कवित की रीति भल, भानु भये पिगल सरन ॥

टी०—इस छन्दके आदिमें रोलाके चार पद चौबीस मात्राओंके रखो ।
तदुपरांत उल्लाहाके दो पद रखो । उल्लाहामें कहीं २६ और कहीं २८ मात्राएं
होती हैं । हे मित्र ! लघु गुरुके क्रमसे कविजनों की वाणी मंगल करने के हेतु
इस छन्दके ७१ भेद होते हैं । ग्रन्थकर्त्ता (उपनाम भानु) का कथन है कि
भीमत्पिंगलाचार्य महाराजकी शरण लेनेसे छंदकी रीति भलीभांति विदित
होती है । इस छप्पयके अन्तमें उल्लाहा २६, २६ मात्राओंका है ।

सू०—जैसे दोहे बिहारीजीके, चौपाई श्रीगोस्वामी तुलसीदासजीकी,
कुडलिया गिरधरदासजीकी और कविस पदमाकरजीके प्रसिद्ध हैं, उसी
प्रकार छप्पय नाभादासजीके अत्यन्त ललित हैं, छप्पयके जो ७१ भेद हैं वे
ये हैं:—

छप्पय—अजय विजय बल कर्ण बीर बेताल बिहंकर ।
मर्कट हरि हर ब्रह्म इन्द्र बन्दन जु शुभकर ॥
भान सिंह शार्ङ्गल कच्छ कोकिल खर कुंजर ।
मदन मत्स्य ताटक जेष्ठ सारंग पयोधर ॥
शुभ कमल कन्द बारन शलभ भवन अजंगम सर सरस ।
गणि समर सु सारस मेरु कहि मकर अली सिद्धिहि सरस ॥१॥
बुद्धि सुकरतल और सु कमलाकार धवल वर ।
मलय मुधुव गनि कनक कृष्ण रंजन मेधाभर ॥
गिद्ध गरुड शशि सूर्य शल्य पुनि नवल मनोहर ।
गगन रच्छ नर हीर अमर शेखर शुभ गौहर ॥
जानिये सुकुसुमाकर पतिहि दीप शल बलु शब्द मुनि ।
छप्पय सुभेद शशि मुनि बरन गुरु लघु घट बट रीति गुनि ॥

इन छप्पयोंके अन्तमें उल्लाहा २८, २८ मात्राओंका है ।

विदित हो कि जिस छप्पयमें उल्लाहाके दो पद २६, २६ मात्राओंके
होते हैं, उसमें १४८ मात्राएं होती हैं । अर्थात् $28 \times 2 = 56 + 26 \times 2 = 148$ कुल

१४८ और जिस छप्पयमें उल्लाहाके दो पद २८, २८ मात्राओंके होते हैं, उसमें १५२ मात्राएं होती हैं। अर्थात् $२४ \times ४ = ९६ + २८ \times २ = ५६$ कुल १५२।

इसी हिसाबसे यदि इनका प्रस्तार निकालना हो तो क्रमानुसार एक एक गुरु घटाकर और दो दो लघु बढ़ाकर पूरे ७१ मेद प्राप्त हो जाकते हैं। यथा—

१४८ मात्रा वाले				१५२ मात्रा वाले			
गु.	ल.	वर्ग	मात्रा	गु.	ल.	वर्ग	मात्रा
१ अजय	६८	१२	८०	१४८	७०	१२	८२
२ विजय	६७	१४	८१	१४८	६६	१४	८३

इसी रीतिसे अंतिम मेदका रूप यों होगा—

७१ मुक्ति ० १४८ १४८ १४८ ० १५२ १५२ १५२

इति श्री छन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक विषम वर्णननाम

षष्ठो मयूखः ॥ ६ ॥

अथ मात्रिकाद्वयसप्त वा विषयान्तर्गत आर्या प्रकरणम् ।

विदित हो कि आर्या कव्यका प्रयोग विशेषकर संस्कृत और महाराष्ट्रीय भाषामें ही पाया जाता है । भाषामें इसका प्रयोग बहुत कम है परंतु यहां विषयक्रमानुरोधसे सर्व्वे साधारण जनोके बोधार्थ, इसका संक्षिप्त रीतिसे सोदाहरण वर्णन किया जाता है ।

आर्याके मुख्य ५ भेद हैं जिनकी संज्ञा और मात्राप नीचे लिखी जाती हैं—

अक्षर संख्या	नाम	मात्रा				योग	दूसरे नाम	अक्षरसम वा विषम
		१म पाद पहिले	२म पाद दूसरे	३म पाद तीसरे	४म पाद चौथे			
१	आर्या	१२	१८	१२	१५	५७	गाहा	विषम
२	गीति	१२	१८	१२	१८	६०	उगाहा उद्गाथा	अक्षरसम
३	उपगीति	१२	१५	१२	१५	५४	गाह्य	अक्षरसम
४	उद्गीति	१२	१५	१२	१८	५७	विगाहा विगाथा	विषम
५	आर्यागीति	१२	२०	१२	२०	६४	संघक, खेधा साहिनी	अक्षरसम

(१) आर्याके कव्य में चार मात्राओंके समूहको गण कहते हैं । ऐसे चतुष्कलात्मक सात गण और एक गुरुके विन्यास से आर्याका पूर्वादि होता है ।

(२) आर्यागण

प्रथम गण ५ ५ ४ मात्रा	चतुर्ात्रिक आर्या गणों के ५ भेद होते हैं ।
द्वितीय गण ।। ५ ४ मात्रा	
तृतीय गण । ५ । ४ मात्रा	
चतुर्थ गण ५ । । ४ मात्रा	
पंचम गण ।।।। ४ मात्रा	

(३) आर्याकी रचना करते समय इस बात पर विशेष ध्यान देना चाहिये कि आर्याके चतुष्कलात्मक सात गणों मेंसे विषम गणोंमें (अर्थात् पहिले, तीसरे, पांचवें और सातवें में) जगण न हो ।

(४) कठवें चतुष्कलात्मक समूह अर्थात् गणमें जगण हो अथवा चारों लघु हों ।

(५) आर्याद्वयमें जहां २७ मात्राएं होती हैं वहां छठवां गण एक लघु मात्राका ही मान लिया जाता है ।

आर्या ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

आदौ तीजे बारा, दूजे नौनौ कलान कोजुव नौ

१ २ ३ ४ ५ ६ ल ७ ग

चौथे तिथिआ र्यासो, विषमग गौजन सु गंतक रौ ॥

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरणमें बारह बारह दूसरेमें अठारह और चौथेमें (तिथि) १५ मात्राएं हों उसे आर्या कहते हैं । इसके विषम गणोंमें (१, ३, ५ और ७में 'जन') जगणका निषेध है । और अन्त में गुरु वर्ण होता है यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा ।

त्यागौ सारे कामा, पेहौ वैकुण्ठ विश्रामा ॥

यथा श्रुतबोधे—यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश साय्या ॥

गीति ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

भानुवि पमगण जनहो, नौनौ कल सम पदैष टजगी ती

टी०-जिसके विषम पदोंमें १२ और सम पदोंमें १८ मात्राएं हों उसे गीति कहते हैं । विषम गणोंमें जगण न हो । छठवेंमें जगण हो और अन्तमें गुरु हो यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ यही नामा ।

त्यागौ सारे कामा, पेहौ अन्ते हरीजु को धामा ॥

यथा श्रुतबोधे-आर्यापूर्वार्द्धसमं द्वितीयमपि भवति यत्र हंसगते ।

छन्दोविदस्तदानीं गीर्तिताममृतवाणि भाषन्ते ॥

उपगीति ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ल ७ ग

भानुअ युगगण जनहो, योगह मुनिसम हिं उपगी ती

टी०-जिसके (अयुक्त) विषम चरणोंमें १२ और सम चरणोंमें योग (८+ मुनि ७) १५ मात्राएं हों, परन्तु विषम गणोंमें 'जन' जगण न हो, अन्तमें गुरु हो उसे उपगीति कहते हैं । यथा—

रामा रामा रामा, आठौ यामा जपौ रामा ।
 काँड़ों सारे कामा, पैहौ अन्ते सुविश्रामा ॥
 यथा अवनवीजे आद्योत्तराश्रितुन्ये प्रथमाद्विषमेषि पयुक्तचेत् ।
 कामिनि तामुपगीति पतिमावन्ते महाकवयः ॥

उद्गीति ।

१	२	३	४	५	६	७
मानुवि	षमगण	ज न हो,	योगमु	निखलुवि	य	पदरीती ।
१	२	३	४	५	६	७
तूर्ध्वच	रणवसु	दोषा,	या विधि	पंडित	रचौ जु	उद्गी ती ।

टी०—जिसके विषय अर्थात् पहिले और तीसरे चरणोंमें बारह बारह मात्राएं हों, दूसरे चरणमें योग (८+मुनि ७) १५ मात्राएं और चौथे चरणमें (बसु ८+दोष १०) १८ मात्राएं हों उसे उद्गीति कहते हैं, विषय चरणोंमें 'जनहो' अर्थात् जगण न हो अन्तमें गुरु हो । यथा—

राम भजहु मन लाई, तन मन धनके सहित मीता ।

रामहिनि सदिन भ्यावौ, राम भजै तबहि जान जग जीता ।

यथा—आर्याशकल द्वितये विपरीते पुनरिहोद्गीतिः ।

आर्यागीति ।

१	२	३	४	५	६	७	८
मानुअ	युग गण	ज न हो,	सममें	बीसव	रपत्त	आर्या	गीती ।

टी०—जिसके विषय चरणोंमें १२ और छम चरणोंमें २० मात्राएं हों उसे आर्यागीति कहते हैं, विषय चरणोंमें अय्य न हो और अन्तमें गुरु हो । यथा—

रामा रामारामा, आठौ यामा जपौ यही नामा को ।

त्यागौ सारे कामा, पैहौ साँची सुनौ हरी भामा को ॥

यथा—आर्याप्राग्जन्मतेऽधिकगुह्यतात्पर्याद्व्यागीतिः ।

आर्याओंके अनेक उपभेद हैं परन्तु भाषाकाव्यके रसिकोंको मुख्यर भेदोंका जाननाही अलम (बस) है ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिकार्द्धसमविषमांतर्गतायां

वर्णनं नाम सप्तमो मयूखः ॥ ७ ॥

अथ वैतालीय प्रकरणम् ।

वैताली छन्द भी आर्यों के सहश अपने ढंग का निगला होता है और बहुत करके संस्कृत में ही पाया जाता है । इसका प्रयोग भाषामें बहुत कम है, परन्तु हम छन्दःरूपानुरोध से अपने पाठकों को इस छन्द से भी परिचित होने के हेतु इसका समास वर्णन यहां कर देते हैं ।

इसकी मात्रा वा इसके लक्षण नीचे के उदाहरणोंमें दर्शाये गये हैं । इसमें विशेष नियम यह है कि विषम चरणोंमें दूसरी मात्रा तीसरी मात्रासे वा चौथी पाँचवींसे न मिली हो अर्थात् उनके मिलनेसे गुरु वर्ण न हो जाय । जैसे 'विशाल' शब्दमें 'वि' की एक मात्रा है और 'श' में दूसरी और तीसरी मात्रा मिली हैं ऐसा न होना चाहिये । इसी प्रकार सम पादोंमें छठवीं मात्रा सातवींसे न मिली हो अर्थात् छठवीं और सातवीं मिलकर एक दीर्घाक्षर न हो और यह भी नियम है कि दूसरे और चौथे चरणके आदिमें ई लघु न हों, पहिले और तीसरे पादमें आहो होना चाहिये न हों ।

वैताली ।

ल०-कल मनु धरि आदि तीसरे । औ सोला सम रे लगा सही ।

विषम छ उपरै ल गा धरौ । वैताली बसु पै समै बही ॥

टी०-जिसके पहिले और तीसरे चरणोंमें (मनु) १४, और दूसरे और चौथे चरणोंमें सोलह मात्राएं हों उसे वैताली कहते हैं । इसके विषम चरणों में ६ मात्राओंके उपरांत 'रे लगा' एक रगम् और लघु गुरु होते हैं । और सम चरणोंमें आठ मात्राओंके उपरांत बही अर्थात् 'रलगा' होते हैं । यथा—

हर हर भज जाम आठहुं । अजालहिं तजिकै करौ यही ।

तम मन धम दे लगा सबै । हर धामहिं जइहौ सखा सही ॥

सू०-वैतालीके अन्तमें एक गुरु अधिक करने से औपठकइसिकम् नामक छन्द सिद्ध होता है । यथा—

हर हर भज जाम आठहुं । अजालहिं तजिकै यही करौ जू ।

तम मन धम दे लगा सबै । हर धामहिं जइहौ हिये धरौ जू ॥

वैतालीके निर्माकित ई मेर है ।

उदीर्यवृत्ति ।

वैताली छन्दके विषम पादोंमें दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक गुरु वर्ण होनेसे 'उदीर्यवृत्ति' छन्द सिद्ध होता है । यथा—

हरैहिं भज जाम आठहुं । अजालहिं तजिकै करौ यही ।

तमै मनै दे लगा सबै । पाइहौ परम धामहिं सही ॥

मान्यवृत्ति ।

वैताली छन्दके सम पादोंमें चौथी और पांचवीं मात्राओंके एकत्रित होने से 'मान्यवृत्ति' छन्द बनता है । यथा—

हर हर भज जाम आठहुं । तज सबै भरम रे करौ यही ।

तन मन धन दे लगा सबै । पाइहौ परम धामहीं सही ॥

प्रवर्त्तक ।

वैताली छन्दके विषम पादोंमें दूसरी और तीसरी और सम पादोंमें चौथी और पांचवीं मात्राओंके एकत्रित होने से 'प्रवर्त्तक' छन्द बनता है ।

यथा—

हरैहिं भज जाम आठहुं । तज सबै भरम रे करौ यही ।

तनै मनै दे लगा सबै । पाइहौ परम धामहीं सही ॥

आपातलिका ।

वैताली छन्दके विषम चरणोंमें ६ और सम चरणोंमें ८ मात्राओंके उपरांत एक भगण और दो गुरु रखनेसे 'आपातलिका' छन्द बनता है । यथा—

हर हर भज रात दिना रे । जंजालहि तज या जग माहीं ।

तन मन धन सों जपिहौ जो । हर धाम मिलवै संसय नाहीं ॥

अपरांतिका ।

जिसमें वैताली छन्दके सम चरणोंके सदृश चारों पाद हों और चौथी और पांचवीं मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो उसे 'अपरांतिका' कहते हैं । यथा—

शंभु को भजहु रे सबै घरी । तज सबै भरम रे हिये घरी ।

त्यागिये सबहि भूठ जालही । पाइहौ परम धामही सही ॥

चारुहासिनी ।

जिसमें वैतालीके विषम चरणों के समान चारों पाद हों परंतु दूसरी और तीसरी मात्रा मिलकर एक दीर्घाक्षर हो, उसे 'चारुहासिनी' कहते हैं । यथा—

प्रभुहिं जप सर्व्व काल रे । तजौ सबै मोह जाल रे ।

जपौ यही रे सबै घरी । हरी हरी रे हरी हरी ॥

सोरठा-पूरण पूरव अर्द्ध, छंदप्रभाकर जिमि भयो ।

तैसहि उत्तर-अर्द्ध, सम्पूरण प्रभु कीजिये ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानु-कवि कृते मात्रिक समार्धसमान्तर्गत वैतालीय छन्द वर्णननाम अष्टमो मयूखः ॥८॥

॥ इति मात्रिक छंदांसि-पूर्वार्धम् ॥

अथ

छन्दःप्रभाकरोत्तरार्द्धे प्रारभ्यते ।

तत्रादौ वर्णिक गण तथा गणागण विचारः ।

दोहा—श्रीगुरु पिंगलराय के, पद जुग हिय महँ आनि ।

छन्द प्रभाकर को कहौं, उत्तरार्द्धे सुखदानि ॥ *

सोरठा—विनय करौं कर जोरि, उत्तम दीजे बुद्धि मुहि ।

पति अति भोरी मोरि, तुम्हरोही बल है सदा ॥

मात्रिक छन्दों तक छन्दःप्रभाकर का पूर्वार्द्ध हुआ अब उसका उत्तरार्द्ध लिखा जाता है। वर्णवृत्तोंमें गणों का काम पड़ता है, अतएव यहां पर उनका वर्णन किया जाता है। तीन वर्णों के समूह को गण कहते हैं। ये गण ८ हैं इनके नाम और लक्षण नीचे लिखे जाते हैं:—

सोरठा—आदि मध्य अवसान, 'यरता' में लघु जानिये ।

'भजसा' गुरु प्रमान, 'मन' तिहुं गुरु लघु मानिये ॥

जिस त्रिवर्णात्मक समुदायके आदिमें, मध्यमें और (अवसान) अन्तमें लघु वर्ण हो उसे यथाक्रमसे ' य र ता' यगण रगण और तगण कहते हैं। वैसेही जिस त्रिवर्णात्मक समूह के आदि में मध्यमें और अन्त में गुरु वर्ण हो उसे यथा-क्रम से 'म ज सा' भगण जगण और सगण कहते हैं। और जिस त्रिवर्णात्मक समूह के तीनों वर्ण गुरु और लघु हों उसे यथाक्रमसे 'म न' भगण और नगण कहते हैं। इसके लिये यहां संस्कृतका प्रमाण भी लिखते हैं। यथा—

SSS

III

SII

ISS

मखि गुरुखि लघुश्च न कारो, भादि गुरुः पुनरादि लघुर्यः ।

ISI

SIS

IIS

SSI

जो गुरु मध्य गतो रल मध्यः सोऽन्त गुरुः कथितोऽन्त लघुस्तः ॥

सूत्रकार भगवान् पिंगलाचार्यने इन गणों की परिभाषा इतनी उत्तमताके साथ की है कि पहिलेही गणकी व्याख्यामें छन्दःशास्त्रके

*इस दोहे में पिंगल के दशाक्षरों (म य र स त ज भ न ग ल) का स्मरण है ।

प्रधानर सिद्धांतोंको मलका दिया है अर्थात् पहिले सूत्र* द्वारा छन्दोंके दशवर्णात्मकता तथा परमात्रत्वादिका सूक्ष्म रूपसे उल्लेख कर शेष गणोंकी परिभाषाके सूत्रों द्वारा गुरु शिष्य संवादके व्याजसे उस सञ्चोत्कृष्ट गंभीराशय रूप मोतियों की माला बनाई है कि जिसके कंठमें धारण करतेही छन्दःशास्त्रके अध्ययन की आवश्यकता तथा तज्जन्य लाभका मनुष्य को तुरन्तही बोध हो जाता है । यह भाषा प्रधान ग्रन्थ होने के कारण यहां उन सबका विस्तृत वर्णन नहीं कर सकते पर अपने प्रिय पाठकोंसे उनके विशेष लाभार्थ, छन्दःसूत्रके अवलोकनका अनुरोध अवश्य करते हैं । गणोंके लक्षण, नाम और लक्ष्य नीचे लिखे जाते हैं:—

धी धी स्त्रीम्—यहां अन्तिम म से गण जानो धी स्त्रीमें तीनों गुरु हैं
 वरासाय—य से यगण जानो वरासामें आदि लघु है ।
 कागुहार—र से रगण जानो कागुहामें मध्य लघु है ।
 वसुधांसः—स से सगण जानो वसुधामें अन्त गुरु है ।

*प्रथम सूत्र धी श्रीस्त्रीम् के ३ वर्णों से यह ध्वनित होता है कि—

(१) वर्ण तीन प्रकार के होते हैं अर्थात् ह्रस्व (लघु) दीर्घ (गुरु) और प्लुत । यथा—

एक मात्रो भवेद् ह्रस्वो, द्विमात्रो दीर्घ उच्यते ।

त्रिमात्रस्तु प्लुत ज्ञेयो, व्यंजनं चार्द्ध मात्रकम् ॥

चाषश्चैकां वदेन्मात्रां, द्विमात्रं वायसो वदेत् ।

त्रिमात्रंतु शिखी ब्रूते, नकुलश्चार्ध मात्रकम् ॥

पद्य में लघु और गुरु का ही काम पड़ता है प्लुत का काम संगीत शास्त्र में पड़ता है । नीलकंठ का शब्द एक मात्रा वाला, काक का दो मात्रा वाला और नेवले का अर्द्ध मात्रिक होता है । (प्लुतः) दूराह्वाने च गाने च रोदने च प्लुतो मतः । (अर्द्धमात्रा) व्यंजनं चार्द्धमात्रकम् । व्यंजन हल कहाते हैं क्योंकि बिना स्वर के उनका पूर्ण उच्चारण नहीं हो सकता । अन्यभवाति व्यंजनम् । कहा भी है—अर्द्धमात्रा लाघवेन पुत्रोत्सवं मन्यन्ते वैयाकरणाः ।

(२) छन्दों के तीन वर्ग होते हैं अर्थात् गण छन्द, मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त । यथा—

आदौ तावद्गणच्छन्दो मात्रा छन्दस्ततः परम् ।

तृतीयमन्तरश्छन्दश्छन्दस्त्रेधा तु लौकिकम् ॥

इस ग्रन्थमें भाषा परिपाटीके अनुसार गणछन्द (आर्याछन्द) को मात्रिक छन्दांस्तर्गत ही मानकर छन्दोंके मात्रिक और वर्णिक दो मुख्य भेद कहे हैं ।

(३) मात्रिक छन्द व वर्णिक वृत्तोंके तीन तीन भेद सम अर्द्धसम और विषम होते हैं, तीन तीन वर्णोंका एक एक गण होता है यह तो इससे स्पष्ट ही है,

सातेकत् -- त से तगण जानो सातेक में अन्त लघु है ।
कदासज—ज से जगण जानो कदास में मध्य गुरु है ।
किंवद्भ—भ से भगण जानो किंवद् में आदि गुरु है ।
नहसन—न से नगण जानो नहस में तीनों लघु हैं ।

तीन वर्णोंका प्रस्तार निकालके उक्त गणोंका स्पष्टीकरण किया जाता है । वक्र रेखा से (S) गुरु और सरल रेखा से (l) लघु का बोध होता है ।

नाम	रेखारूप	वर्णरूप	लघुसंज्ञा	उदाहरण
मगण	SSS	मागाना	म	माधोजू
यगण	ISS	यगाना	य	यचौरे
रगण	SIS	रागाना	र	रामको
सगण	llS	सगाना	स	सुभिरौ
तगण	SSI	तागाना	त	तुईश
जगण	lSl	जागाना	ज	जपैन
भगण	Sll	भागाना	भ	भावत
नगण	lll	नागाना	न	नजन

छन्दशास्त्रमें सम्पूर्ण कार्य गुरु लघु से ही चत्रता है मात्रिक तथा वर्णिक गण भी इन्हींके मेल से सिद्ध होते हैं गुरु और लघु मिलकर तीनही मात्राएं होती हैं ।
यथा—राम ३ मात्रा ।

(४) इस सूत्र में 'ध ई श र ई म् त र ई म' ये दशाक्षर 'म न भ य ज र स त ग ल' के भी सूचक हैं ।

(५) ये दशाक्षर सम और अर्द्धसम छंदोंके चार चार पद और विषम छंदोंके छे पद मिलकर दश पदोंको भी व्यंजित करते हैं ।

(६) इस सूत्रकी छे मात्राएं हैं (अंतिम हलन्त म् की कोई अलग मात्रा नहीं मानी जाती) मात्रिक गणोंमें सबसे बड़ा गण टगणकी छे ही मात्राएं हैं तथा वर्णिक गणोंमें सबसे बड़ा गण मगण की भी छे ही मात्राएं हैं । यद्यपि विषय स्पष्टीकरणार्थ कवियोंने कहीं ६ और कहीं १० प्रत्यय माने हैं तथापि शास्त्रोक्त छे ही मूल प्रत्यय हैं । यथा—

प्रस्तारो नष्ट मुद्दिष्ट मेकद्वयादि लग क्रिया ।

संख्यानमध्व योगश्च षडेते प्रत्ययाः स्मृताः ॥

अर्थात् प्रस्तार, नष्ट उद्दिष्ट, मेक, पताका और मर्कटो ।

शास्त्र के प्रारम्भमें ही इस सूत्र को लिखकर सूत्रकार ने गुरु शिष्य संवाद

अष्टगणात्मक दोहा ।

मायामें भूलहु नभ्रमि, यहेमा नपर तीत ।

सुखजो तूचाह सिसदा, रामनाम भजमीत ॥

माया में मगण, भूलहु भगण, नभ्रमि नगण, यहेमा यगण, ये चार गण शुभ हैं और सुखजो सगण, तूचाह तगण, रामना रगण, जमीत जगण ये चार गण अशुभ हैं ।

पिंगल के दशाक्षर ।

‘म य र स त ज भ न ग ल’ सहित, दस अक्षर इन सोंहिं ।

सर्वे शास्त्र व्यापित लखौ, विश्व विष्णु सों जोंहिं ॥

“म्यरस्त जभ्र गै लान्तै रेभिर्दशभिरक्षरैः ।

समस्तं बाहुमयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥”

जैसे विष्णु से सम्पूर्ण विश्व व्याप्त है वैसेही इन दशाक्षरों से सम्पूर्ण काव्यरूपी सृष्टि व्याप्त है । इस दशाक्षरी विद्याका माहात्म्य भी स्मरणीय है । ये दशों अक्षर विष्णु के दशावतारों से सम्बंध रखते हैं । यथा—

रूप से यह सूचित किया है—

गुरु-शास्त्राध्ययन से धी अर्थात् बुद्धि बढ़ती है और जिसकी बुद्धि बढ़ी हुई होती है वही श्री अर्थात् लक्ष्मी को प्राप्त कर गृहस्थाश्रम के पूर्ण सुख देने वाली स्त्री के आनन्द को प्राप्त कर सकता है और धनोपार्जन के उपायों में (वरासा) वह बुद्धिही अशु है ।

शिष्य-(का गुहा) वह बुद्धि कहां प्राप्त हो सकती है ।

गुरु-(वसुधा) वसुधा तल पर ।

शिष्य-(सातेक) पर कब ?

गुरु-(धादिपरः) धारणा अर्थ और अवबोधनशील होने पर (पूर्वापर सम्बन्धार्थ यहाँ पर इस सूत्र को भी लिख दिया है) ।

शिष्य-(कदास) वह कैसे प्राप्त हो सकती है ?

गुरु-(नहसन) हास्यादि चपलता का त्याग कर विनीत भाव पूर्वक अध्ययन करने से मनुष्य उक्त बुद्धि को प्राप्त कर सकता है ।

क्रम	गणाक्षर	अवतार	स्वामी	फल	व्याख्या
१	म SSS	आदौ-मीन (मत्स्य)	पृथ्वी	श्री	आठ गणों में मगण ही राजा है पृथ्वी-आधार फल उसका श्री है, नगण मित्र हैं, मी से मगण और न से नगण का संकेत है ।
२	य ISS	द्वितीयः गुह्य (कच्छ)	जल	वृद्धि	जल ही वृद्धि का कारण है ।
३	र SIS	तृतीयः शूकरः (वाराह)	अग्नि	दाह	वाराहजी का तेज अग्निवत् है ।
४	ल IIS	चतुर्थ नृहरिः (नरसिंह)	वायु	भ्रमण	सिंह का भ्रमण तथा वायु का प्रवाह स्वभाव सिद्ध है ।
५	त SSI	पंचम-तन्वंग (वामन)	व्योम	शून्य	वामनजी ने अपने छोटे शरीर को बढ़ाकर आकाश को भी आच्छादित कर दिया ।
६	ज ISI	षष्ठ-द्विजेश (परशुराम)	सूर्य	भय	जामदग्न्य परशुरामजी ने अपने सूर्यवत् तेज से २१ बेर पृथ्वी को निःक्षत्रिय करके भयभीत कर दिया और अब चिरंजिव होकर महेन्द्रगिरि में तपस्या कर रहे हैं ।
७	भ SII	सप्तम-भानुज (रामचन्द्र)	शशि	यश	भानुवंशी रामचन्द्रजी का शीतल यश संसार में विदित है ।
८	न III	अष्टम-निगम (कृष्ण)	स्वर्ग	सुख	वेदमूर्ति कृष्णवतार भक्तों को सुख और स्वर्ग का दाता है ।

वर्ण

९ ग S: बौद्ध ये गुरुवत् है, पंचदेवात्मक वर्णः, बौद्ध शास्त्र संस्थापन कर्त्ता बृहस्पतिः ।

१० ज । कल्कि ये लघुवत् है, पंचदेवात्मक वर्णः, कल्कि कल्क विनाशार्थ माविर्भूत चिदुर्बुधाः ॥

इन दशाक्षरोंमें आठ गणोंके पञ्चात् ही ग ल का प्रयोग है इससे यही प्रतिपादित होता है कि वर्णवृत्तमें आदि से लेकर तीन तीन अक्षरों में गण घटित किये जायँ अन्त में जो वर्ण शेष रहेंगे वे गुरु अथवा लघु होंगे । यह शुद्ध शास्त्रोक्त प्रथा है । वर्ण प्रस्तारोंमें भी इन्हीं आठों गणों के तथा गुरु लघु के रूप (म य र स त ज भ न ग ल) क्रमपूर्वक आते जाते हैं गुरु वा लघु को

आदिमें वा अन्त्यमें मनमाने मानका गणों का क्रम बिगाड़ना शास्त्र प्रथक अत्यन्त विच्छेद और अनधिकार चेष्टा है । यथा—

शुद्धगण

अशुद्धगण

नयन यही तें तुम बड़नामा । (१) एक लघु, नगण नगण नगण, दो गुरु ।
नगण, यगण, नगण, यगण । (२) दो लघु, लगण, भगण, लगण, एक गुरु ।
(३) चार लघु, दो गुरु, नगण, यगण ।

विदित हो कि जहां 'म य र स त ज भ न' पाठ है वहां प्रस्तरके क्रमानुसार है और जहां 'म न भ य ज र स त' पाठ है वहां शुभाशुभ गणोंके क्रमानुसार है ।

शुभाशुभ गण ।

सो भूमिः शिष्यमातनोति यज्जं वृद्धि र वह्निमूर्ति ।
सो वायुः परदेश दूर गमनं त व्योम शून्यं फलम् ॥
जः सूर्यो भयमाददाति विपुलं मेदुर्दशो विर्मलम् ।
नो नाकश्च सुख प्रदः फलमिदं प्राहुर्यानां बुधाः ॥
मनो भवेता मय मित्र सङ्गो भयौच भृतौ कथितो गणज्ञैः ।
जज्ञाबुद्धास्तीन गणो प्रदिष्टो रक्षावरो नाम समप्रभावौ ॥
दोषो गणानां शुभ देव वाच्ये नस्पास्यैवात्तर वृत्त संज्ञ ।
मात्रौत्यप्येतु विचारणीयो न्यासा दगुराश्चैव लघोर नित्यात् ॥
पद्यादौ नैव कर्त्तव्या श्चादयो बहुधा बुधैः ।
दग्ध वर्णा अपित्याज्या, सहगराश्च भयानपि ॥

गण	रूप	स्वामी	फल
मगण	SSS	पृथ्वी	श्री
यगण	ISS	जल	वृद्धि
रगण	SIS	अग्नि	दाह
लगण	IIS	वायु	भ्रमण
तगण	SSI	व्याम	शून्य
जगण	ISI	मानु	मय
भगण	SII	शशि	यश
नगण	III	स्वर्ग	सुख

पुनः उपरोक्त अभिप्राय नीचे लिखा जाता है:-

मन भय सुखदा, जासत दुखदा, अशुभ न धरिये, नर जु बाणिये ।

भावार्थ-मन में, ईश्वरका भय रखना सदा सुखका दाता है और माया जो जड़ है उसे सत्य मानकर उसीमें लिस रहना दुखदायी है, इसलिये

हे भाई ! तूने जो नर देह पाई है तो अशुभ कर्मोंका परित्याग कर ॥

पिंगलार्थ—आठ गणोंमें मगण, नगण, भगण और यगण से चार शुभ हैं और जगण, रगण, सगण और तगण ये चार अशुभ हैं । नर-कविताके आदि में श्रेष्ठ कवित्तन अशुभ गणोंका प्रयोग नहीं करते । पद्य (कृन्द) के आदिमें अशुभ गणोंका प्रयोग न करो, अनेक पंडितों का ऐसा मत है कि ग्रन्थ वा काव्यके आदिमें ही अशुभ गण बजिन हैं वैसेही आदिमें भू हर भूष ये पाँच दृग्जातर भी त्याज्य हैं क्योंकि ये कर्ण कटु हैं । हां ये ही वर्ण यदि गुरुहों तो दोष नहीं । यदि काव्य करनेमें कहीं अशुभ गण आ जावे तो उसके पश्चात् एक दूसरा शुभगण रखने से दोष का परिहार हो जाता है । द्विगण विचार यों हैं—
मगण नगण ये मित्र हैं, भगण नगण ये दास ।
उदासीन 'जत' जानिये, 'रस' रिपु करत विनास ॥

इनके संयोगका फलफल नीचे लिखा जाता है—

(मित्र)		(दास)	
मगण नगण	फल	भगण यगण	फल
मित्र+मित्र	सिद्धि	दास+मित्र	सिद्धि
मित्र+दास	जय	दास+दास	हानि
मित्र+उदासीन	हानि	दास+उदासीन	पीड़ा
मित्र+शत्रु	प्रियनाश	दास+शत्रु	पराजय
(उदासीन)		(शत्रु)	
जगण तगण	फल	रगण सगण	फल
उदासीन+मित्र	अल्पफल	शत्रु+मित्र	शून्य
उदासीन+दास	दुःख	शत्रु+दास	प्रियनाश
उदासीन+उदासीन	विफल	शत्रु+उदासीन	शंका
उदासीन+शत्रु	दुःख	शत्रु+शत्रु	नाश

गणागण के विषय में संस्कृत ग्रंथों में ये प्रमाण भी मिलते हैं—

नायको वगर्थते यत्र, फलं तस्य समादिशेत ।
अन्यथातु कृते कान्ये, कवेर्दोषा वहं फलम् ॥
देवता वगर्थते यत्र, कापि कान्ये कवीश्वरैः ।
मित्रामित्र विचारो वा, न तत्र फल कल्पना ॥
देवता वाचकाः शब्दा येच भद्रादिवाचकाः ।
ते सर्वे नैव निन्द्यासु लिपितो गण सोपिवा ॥

भावार्थ—नरकाव्य (नायिका भेदादि) में गणागण का विचार अवश्य करना चाहिये न करने से कवि दोष का भोगी होता है । कहा भी है—
कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना । शिर धुनि गिरा लगति पछिताना ।
देववाची शब्दों में, मंगलवाची शब्दों में, देव कथा के प्रसंग में तथा वर्णवृत्तों में गणागण वा मित्रा मित्र के विचार करने की आवश्यकता नहीं । किसी महात्मा का बचन है कि—

इहां प्रयोजन गण अगण, और द्विगण को काहि ।

एकै गुण रघुवीर गुण, त्रिगुण जपत हैं जाहि ॥

दोष केवल मात्रिक छन्दों के आदिमें ही माना जाता है वर्णवृत्तों में नहीं क्योंकि यदि वर्णवृत्तों में भी माना जावे तो जिन जिन वृत्तों के आदि में जगण, रगण, सगण वा तगण हैं वे निर्दोष बनही न सकेंगे इससे यह समझना चाहिये कि जहां जिसका विधान है वहां दोष नहीं । इसका विचार मात्रिक छन्दों के आदि में ही होना चाहिये क्योंकि मात्रिक छन्द स्वतन्त्र हैं उनमें गुरु अथवा लघु वर्ण का न्यास अनित्य है अर्थात् अनियमित है और उनमें शुभ गणों का प्रयोग करना वा न करना कवि के स्वाधीन है ।

जगण से जगणपूरित एक शब्द का रगण से रगणपूरित एक शब्द का, सगण से सगणपूरित एक शब्द का और तगण से तगणपूरित एक शब्द का अभिप्राय है, परन्तु जहां शब्द गण से न्यून वा अधिक हो वहां दोष नहीं है । जैसे—बखान मोसों राम की, कथा मनोहर मीत । यहां आदि में बखान शब्द जगणपूरित होने के कारण दूषित है । भले भलाई पे लहहि लहहि निचाई नीच । यहां 'भलेभ' यद्यपि जगण है परन्तु स्वयं खंडित होने के कारण दूषित नहीं ऐसेही और भी जानिये ।

अब यह प्रश्न हो सकता है कि 'ज र स त' गण अशुभ क्यों माने गये, शास्त्र प्रमाण तो ऊपर लिख ही चुके हैं युक्ति प्रमाण से भी देखिये तो 'म न भ य' इन चार शुभ गणों में ध्वनि का जैसा स्वाभाविक प्रवाह है वैसा 'ज र स त' में नहीं । वर्णवृत्तों में तो अन्य नियमित गणों के योग से ध्वनि सुधर जाती है परन्तु मात्रिक छंदों में वर्णों का न्यास अनियमित होने के कारण आदि में ही 'ज र स त' के प्रयोग से ध्वनि में कुछ न कुछ न्यूनता आही जाती है इसका स्पष्टीकरण नीचे लिखते हैं—

(शुभ)

गण	रूप	व्यवस्था
म	SSS	यहां तीनों दीर्घ स्वरों का एक समान बल है
न	III	यहां तीनों लघु स्वरों का एक समान बल है
भ	SII	यहां एक दीर्घ स्वर के पश्चात् दो लघु स्वर का समान बल है
य	ISS	यहां एक लघु स्वर के पश्चात् दो ऊँचे स्वर का समान बल है

अशुभ

गण	रूप	व्यवस्था
ज	ISI	यहां एक लघुस्वर से ऊंचे स्वर में जाकर फिर लघु स्वर में गिरना पड़ता है अतएव बल न्यून है ।
र	SIS	यहां दीर्घ स्वर से लघु स्वर में गिरकर फिर दीर्घ स्वर में चढ़ना पड़ता है अतएव बल न्यून है ।
स	IIS	यहां दो लघु स्वरों से एकदम ऊंचे स्वर पर चढ़ना होता है अतएव बल न्यून है ।
त	SSI	यहां दो ऊंचे स्वरों से एकदम लघु स्वर में उतरना होता है अतएव बल न्यून है ।

परन्तु नवीन विद्यार्थियोंके समक्ष यह कठिन समस्या उपस्थित हो जाती है कि गणगण वा द्विगणका विचार प्रत्येक मात्रिक छन्द के आदि में किया जाय वा ग्रन्थके आरंभमें ही करना अलम् है इस विषयमें हमें प्राचीन प्रमाण ये मिलते हैं:—

- (१) ग्रंथस्यादौ कविना बोद्धव्यः सर्वथा यत्नात्-अन्यत्रापि ।
 (२) दुष्टा र स त जा यस्मान्नादीनां विनाशका ॥
 काव्यस्यादौ न दातव्य इतिच्छन्दविदो जगुः ॥
 यदा दैववशादाद्यो गणो दुष्ट फलो भवेत् ।
 तथा तद्दोष शान्त्यर्थं शोध्यः स्यादपरोगणः ॥

यहां 'ग्रन्थस्यादौ' और 'काव्यस्यादौ' पदों से तो ग्रंथ वा काव्यके आदि में ही शुभ गणोंका प्रयोग लिखा है इन प्रमाणों से यह नहीं पाया जाता कि प्रत्येक छन्दके आरंभमें शुभ गणों का प्रयोग परमावश्यक है । पहिले प्रमाण के अन्तमें 'अन्यत्रापि' पद आया है वह बहुत विस्तीर्ण और असाध्य प्रतीत होता है इससे तो यह अभिप्राय निकलता है कि ग्रंथारम्भके अतिरिक्त प्रत्येक अध्याय के आरंभमें, प्रत्येक प्रसंग के आरंभमें, प्रत्येक मात्रिक छन्दके आरंभमें शुभ गणों का प्रयोग किया जाय । दूसरे प्रमाणमें 'काव्यस्यादौ' पद स्पष्ट लिखा है जिसका अर्थ है काव्यके आदिमें, इसमें यह उपदेश किया है कि काव्य के आदि में अशुभ गण (ज र स त) का प्रयोग न करो यदि दैववशात् कोई अशुभगण पड़ जावे तोउसके परे एक शुभगणकी योजना करो जैसा कि ऊपर लिख चुके हैं यहां तक तो हुई नियम की बात अब यह विचारणीय है कि श्रेष्ठ कविजनोंने इन नियमोंके रहते किस मार्गको अंगीकार किया है उसी मार्गसे हम सबोंको चलना श्रेयस्कर है क्योंकि 'महाजनो येन गतः स पंथाः' दूर न जाकर हम यहां कवि कुल सम्राट् श्रीगुसाईं तुलसीदासजीके अनुपम काव्य रामायणको ही देखते हैं तो ग्रंथके आदिमें ही उन्होंने संस्कृत श्लोकमें तो 'वर्णानाम्' मगणका

प्रयोग किया है और भाषाका जहां से प्रारंभ है वहां 'जिहि सु' नगणका प्रयोग किया है ये दोनों गण महामंगल तथा सिद्धिके दाता हैं, अब क ड कांड प्रति गुसाईजीकी पद योजना देखिये तो प्रत्येक कांडके आदिमें आपको शुभ गणका ही प्रयोग मिलेगा ।

(बालकांड)

(म) वर्णानामर्थ संघानां-अनुष्टुप् वर्णवृत्त ।

(अयोध्याकांड)

(म) वामांकेच विभाति भूधर सुता, देवापगा मस्तके-शा० वि० वर्णवृत्त ।

(आरण्यकांड)

(म) मूलधर्म तरोर्विवेक जलवेः पूर्णेन्दुमानन्दम्-शा० वि० वर्णवृत्त ।

(किष्किन्ध्याकांड)

(म) कुंदेदीवर सुन्दरावतिबलौ, विज्ञान धामाधुमौ-शा० वि० वर्णवृत्त ।

(सुन्दरकांड)

(म) शांते शाश्वतमप्रमेय मनघं निर्वाण शांतिप्रदम्-शार्दूल विक्रीडित ।

(लंकाकांड)

(म) रामं कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मत्तेभर्सिंह-स्रग्धरा वर्णवृत्त ।

(उत्तरकांड)

(म) केकी कंठाभनीलं सुरवर विलसद्विप्रपादाब्जचिन्हं-स्रग्धरा वर्णवृत्त ।

यद्यपि वर्णवृत्तों में गणोंका दोष नहीं तथापि देखिये गुसाईजीने प्रत्येक कांडका आरंभ ऐसे वर्णवृत्तोंसे किया कि जिन सबोंके आदिमें मगण ही मगण है । अब ग्रंथके भीतर देखिये तो चौपाई वा अन्य मात्रिक छंदोंके एक नहीं सैकड़ों ऐसे उदाहरण हैं कि जिनके आदिमें वर्जितगण कहीं पूर्णरूपसे और कहीं खंडितरूपसे आये हैं नीचे कुछ उदाहरण देते हैं ।

(स) सरिता सब पुनीत जल बहहीं ।

(स) विकसे सरसिज नाना रंगा ।

(त) बैठारि आसन आरती करि निरखि बर सुख पावहीं ।

(ते) आचार करि गुरु गौरि गणपति मुदित विप्र पुजावहीं ।

(र) जानकी लघु भगिनि जो सुन्दरि शिरोमणि जानिकैं ।

(र) भाग कोट अभिलाष बड़ करहुं एक विश्वास ।

(ज) यथा सु अंजन आजि दृग, साधक सिद्ध सुजान ।

(ज) भले भलाई पै लहहिं लहहिं निचाई नीच । इत्यादि

अब ग्रंथस्यादौ, काव्यस्यादौ—इन प्रमाणोंसे और श्रेष्ठ कवियों के अवलम्बित मार्गसे यही प्रतिपादित होता है कि ग्रंथ वा काव्य के आदि में ही शुभगणका प्रयोग आवश्यक है अन्यत्र शुभ गणों का प्रयोग हो सके तो उत्तमही है नहीं तो कोई हानि नहीं ।

अब विद्यार्थियों को यहां यह शंका हो सकती है कि भीमगुसाईजी की रामायण तो देवकाव्य है उसमें जो गणगण का दोष हो तो भी दोष नहीं माना जा सकता। प्रिय मित्र ! यह कथन सत्य है देवकाव्य में गणगण का दोष नहीं अब विचारने का स्थान है कि दोष यद्यपि नहीं माना जाता है तथापि गुसाईजीने अपने ग्रंथोंमें आद्योपांत पिंगल का जैसा विचारपूर्वक विशाह किया है। वैसा कदाचित्ही किसी दूसरे ने किया हो ऐसा करनेसे उन्होंने सोनेमें सुगन्ध की कहावत चरितार्थ कर दिखाई है और हम लोगों के लिये मार्ग भी सुगम कर दिया है। गुसाईजी का पिंगल संबंधी विशेष चमत्कार मेरी रचित 'नवपंचामृत रामायण' में देखिये। अब हम नायिकाभेदादि ग्रंथों की ओर दृष्टिपात करते हैं तो उनमें भी कवियों ने प्रायः इसी प्रथा को अंगीकार किया है। कुछ नमूने नीचे लिखते हैं—

जगद्विनोद (पद्माकर)-ग्रन्थारंभ में (भ) सिद्धि सदन सुंदर वदन, अंत में (न) जगतसिंह नृप हुकुम तें, बीचमें सगणादि कई प्रयोग हैं आद्योपांत रचना अत्यंत मनोहर है।

रसप्रबोध (सैयद गुलाम नवी)-ग्रन्थारंभ में (म) दोहा में यह ग्रंथ को। अंत में (भ) पूरन कीर्ति ग्रंथ में। बीच में सगणादि अनेक दोहे हैं। रचना मधुर है।

रसबिलास (देव कवि)-ग्रन्थारंभमें (म) पायनि नूपुर मंजु बजै कटि किंकिणि के ध्वनि की मधुराई। अन्त में (म) रानी राधा हरि सुमिरि। यद्यपि वर्णवृत्त में गणगण का दोष नहीं तथापि कवि ने ऐसा वर्णवृत्त (खवैया) ग्रन्थारंभ में लिखा है जिसका प्रारंभ शुभ गण भगण से है। कहीं-र सगणादि दोहे में शब्द काठिन्य दोष आ गया है, जैसे—

अवणोत्कृष्टा द्रशन्, लाज प्रेम करि भाष।

हिततरंगिणी (कृपाराम)-ग्रन्थारंभ में (भ) वेद पुरान चिरंछि शिव। अन्त में (न) सिद्धि निधि शिव मुख चन्द्र लखि। सगणादि दोहे कई हैं परंतु कहीं-र दोहे के आदि में नगण जगणवत् खटकता है जैसे जड़ स्मृति व्याधि प्रलाप पुनि, उन्नमद् अह अभिलाख।

रसिकप्रिया (श्रीकेशवदास)-ग्रन्थारम्भ में 'म' एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत। अंत में (त): बाढ़ै रति मति अति परे। तगण खंडित है अतएव निर्दोष है।

ज्येष्ठार्थ कौमुदी (प्रताप कवि)-ग्रन्थारंभ में (न) गणपति गिरा मनाइ कै— अन्त का भाव अच्छा नहीं। यथा—

बिगरो हेत सुधार जे, ते गनि सुकवि सुजान।

बनो बिगारत जे मुखनि, ते कवि अधम समान ॥

भावविलास (देवकवि)-ग्रन्थारंभ में (म) राधाकृष्ण किशोरजुग... । अन्तमें स्वामिप्रान सहित यह दोहा है—

दिल्ली पति अवरंग के, आजमशाह सपूत ।

सुन्यो सराह्यो ग्रंथ यह, अष्ट जाम संयूत ॥

ग्रन्थ के बीच में सगणादि प्रयोग कई हैं परंतु कहींर जगणादि दोहा अति निपिद्ध है । यथा—

सुहाग रिस रस रूप ते बढै गर्व अभिमान ।

थोरै भूषण जहां सो विच्छित्ति बखान ॥

रसराज (मतिराम)-ग्रन्थारंभमें (म) ध्यावैं सुरासुर सिद्ध समाज महेशहिं

आदि महा मुनि छानी । यद्यपि वर्णवृत्त में गणागण का दोष नहीं तथापि कविने ऐसा वर्णवृत्त (सवैया) आदिमें लिखा है जिसका प्रारंभ शुभ गण भगण से है । ग्रन्थांत में (न)

समुक्ति समुक्ति सब रीझिहैं, सज्जन सुकवि समाज ।

रसिकन के रस को कियो, नयो ग्रंथ रस राज ॥

उपरोक्त उदाहरणों से यह भलीभांति विदित हो गया कि इन ग्रन्थोंके आदि में कवियों ने शुभगण ही का प्रयोग किया है तत्पश्चात् ग्रन्थमें गणागणके विचार की आवश्यकता न रखी जो थोड़े बहुत दोष दिखाये गये हैं वे उन कवियों के दोष बताने के हेतु नहीं बरन इसलिये कि पाठकवृंद उनको समझकर गुण का ग्रहण करें और दोष का परित्याग करें । इन सबों का सिद्धांत यही है कि ग्रन्थ वा काव्यके आदिमें यदि कोई मात्रिक कुंद रखा जावे तो उसके आदिमें 'म न भ य' में से किसी एक शुभ गण की योजना अवश्य की जाय यदि वर्णवृत्त रखा जावे तो ऐसे वर्णवृत्त की योजना हो जिसके आदिमें 'म न भ य' में से कोई एक शुभगण हो तत्पश्चात् कविकी जैसी इच्छा हो वैसा प्रयोग करे अन्यत्र शुभगण आते जावें तो उत्तम ही है न आवें तो कोई हानि नहीं । हां इतना तो अवश्य है कि कुंदोंकी रचना पिगलके नियमानुसार हो । अब इसके आगे वर्णवृत्तों का वर्णन किया जाता है—



अथ वर्णवृत्तानि-तत्रांतर्गत समवृत्त भेदाः ।

क्रम और संख्या बरणा की, चहुं चरणानि सम जोय ।
वर्णिक सम वृत्ताह सरस, भाषत सब कवि लोच ॥

वृत्त का नाम	लक्षण	पहिला	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	अन्य नाम
श्री	ग	उक्या गो	एकाक्षरी श्री	वृत्तिः (२) धी	ह्री	
कामा	गग	अत्युक्था- गंगा	द्व्यक्षरा ध्यावौ	वृत्तिः (४) कामा	पावौ	ख्री
महो	लग	लगी	मही	सही	न ही	
सार	गल	ग्वाल	धार	कृष्ण	सार	ग्वाल
मधु	लल	ललि	चल	मधु	भल	
नारी	म	मध्या- माधो मे	त्र्यक्षरा क्षीतस्त्री	वृत्तिः (८) गोपों की	है नारी	तारी, ताली
शशी	य	यशोदा	हरी को	बतावै	शशी को	
प्रिया	र	री प्रिया	मान तू	मान ना	ठान तू	मृगी
रमण	स	सब तो*	शरणा	गिरिजा	रमणा	
पंचाल	त	तू कांड	पंचाल	ये सर्व	जंजाल	
मृगेन्द्र	ज	लु खेल	नरेन्द्र	शिकार	मृगेन्द्र	
मंदर	भ	भावत	मंदर	राजत	कंदर	
कमल	न	मवन	भजन	कमल	नयन	

*तो=तुम्हारी ।

प्रतिष्ठा (चतुराक्षरावृत्तिः १६)

कन्या (प ग)

मांगै कन्या ।

मांगै कन्या । माता धन्या । बोल्यो कंसा । नासों बंसा ॥

यह एक मगण और एक गुरु का कन्या नामक वृत्त है ।

अन्य नाम-तीर्था, तिष्ठा ।

धार (म ल)

मूला धार

मूला धार । ही में धार राधे श्याम । आठौं याम ॥
 यह एक मगण और एक लघुका 'धार' नामक वृत्त है ।
 ही में=हृदय में । (अन्य नाम-तारा)

क्रीड़ा (य ग)

युगी काड़ा ।

युगै चारो । हरी तारो । करो क्रीड़ा । रखो व्रीड़ा ॥
 यह एक यगण और एक गुरुका 'क्रीड़ा' नामक वृत्त है ।
 व्रीड़ा=जाज, इसी के दुगुने को शुद्धता वृत्त कहते हैं । यथा—
 अरी कान्हा कहाँ जै है । सु तेरो वास है रै है ।
 करै री ना अदेमा तू । किदारा शुद्ध गावे तू ॥
 उई की एक बहर भी इससे मिलती है । जैसे—मफाईलुन मफाईलुन
 मफाईलुन मफाईलुन । यथा—
 अलग हम सबसे रहते हैं, मिसाले तार तबूरा ।
 जरा छेड़े से मिलते हैं मिलाले जिसका जी चाहे ॥
 इसी से मिलता हुआ विधाता नामक मात्रिक छन्द को भी देखिये ।

उषा (य ल)

उषा यालि ।

युँला धीर । उषावीर । पती तोर । मिलै भोर ॥
 यह एक यगण और एक लघुका 'उषा' नामक वृत्त है ।
 यालि=या अलि । युँला=यौं लाओ । उषा=बाष्पाक्षुर की कन्या । अन्य नाम-मुद्रा

रंगी (र ग)

राग रंगी ।

राग रंगी । श्याम संगी । नित्य गावौ । मुक्ति पावौ ॥
 यह एक रगण और एक गुरुका 'रंगी' नामक वृत्त है ।

धारि (र ल)

रोलि धारि ।

री ! लखौ ब । जात कौन । वस्त्र हारि । मौन धारि ॥
 यह एक रगण और एक लघुका 'धारि' नामक वृत्त है ।
 रोलि=रोली कुमकुम । हारि=हरण करके ।

देवी (स ग)

सग देवी ।

सग देवी ! । तुव सेवी । सुख पावै । तर जावै ॥

यह एक सगगा और एक गुरु का 'देवी' नामक वृत्त है ।

तुव सेवी=तुम्हारा सेवक (अन्य नाम-रमा)

पुंज (स ल)

सिल पुंज

सिल पुंज । कल कुंज । जहँ जाव । हरि जाव ।

सिल=शिला । पुंज=समूह । कल=सुन्दर ।

धृग (त ग)

तुंगाधरा ।

तू गा हैरी । क्यों ना अरी । जाने खरा । शैले धरा ॥

तुंगा=बड़ी । धरा=पृथ्वी । खरा=सत्य ।

कृष्ण (त ल)

कृष्णातुल ।

तू ला मन । गोपी घन । तृष्णौ तज । कृष्णौ भज ॥

कृष्णातुल=कृष्ण अतुल ।

सुधी (ज ग)

जगै सुधी ।

जगै सुधी । भली बुधी । छमा करै । दया करै ॥

सुधी=अच्छी बुद्धि वाला ।

धर (ज ल)

जलंधर ।

जलंधर । पुरंदर । दयाकर । हराकर ॥

जलंधर=एक राक्षस, मेघ । पुरंदर=इन्द्र, शिव, विष्णु । हरा=हरियाली

(अन्य नाम=हरा)

कला (भ म)

भाग कला ।

भाग भरे । ग्वाल खरे । पूर्ण कला । मन्द लला ॥

निसि (भ ल)

भूल निसि ।

भूल तज । शूलि भज । सर्व दिसि । घौस निसि ॥

शूलि=शिव, घौस निशि=दिन रात ।

सती (न ग)

नगसती ।

नगपती । वरमती । शिव ऊँ । सुख लहौ ॥

नगपती=कैलासपति । वर सती=महाशिव । (अन्य नाम तरणिजा)

हरि (न ल)

नल हरि ।

न लखत । भव रत । भ्रम तज । हरि भज ।

नल=एक प्रधान बंदर का नाम । हरि=बंदर, प्रभु ।

सुप्रतिष्ठा (पंचाक्षरावृत्तिः ३२)

सम्मोहा (प ग ग)

मा गंगा कासी, सम्मोहा नासी । २ पद

मामैं गोपाला । बंसीरी वाला । पैखैं सो नैहा । छांडो सम्मोहा ॥

पैखैं=देखते हैं । सम्मोहा=मोह ।

रति (स ल ग)

सु लगी रती ।

सुलगै रती । इकहूं रत्नी । बलराम सों । घनश्याम सों ॥

सु=अच्छी । रति वा रती=शुद्ध प्रेम । इकहूं रती=एक रत्नी भर भी ॥

नायक (स ल ल)

सुलला यक, वहिनायक । २ पद

सुलली चल । यमुना यल । जहैं गायक । यदुनायक ॥

यक=एक । सु लली=अच्छी कन्या ।

हारी (ल ग ग)

तो गौ गुहारी ।

तू गंग मैया । कै पार नैया । मो शक्ति हारी । लागौ गुहारी ॥

तो=तेरी । कै=कर । गुहारी=प्रार्थना । (अन्य नाम=हारीत)

यशोदा (ज ग ग)

जगौ गुपाला । कहैं यशोदा । २ पद

जगौ गुपाला । सुभोर काला । कहैं यशोदा । लहै प्रमोदा ॥

प्रमोदा=आनन्द । यहवृत्त उर्दु के इस बहर से मिलता है फ़ऊल फ़ालन

४ बार-यथा—

रहा सिकंदर यहां न दारा न है फ़रीदु यहां न जम है ।

मुसाफ़िराना टिके हो उट्टो मुकाम फ़रदोस है अरम है ॥

सफ़र है दुश्वार राह कब तक बहुत बड़ी मंज़िले अदम है ।

नसीम जागो कमर को बांधो बड़ाव बिस्तर कि रात कम है ॥

पंक्ती (भ ग ग)

भागग पंक्ती ।

भाग गुनै को ! नारि नरा को । नार्हि लखंती । अक्षर पंक्ती ॥

भागग=भाग्य में गई हुई अर्थात् लिखी हुई (अन्य नाम-हंस)

करता (न ल ग)

नलग मता । भजु करता । २ पद

न लग मना । अधम जना । सिय भरता । जग करता ॥

यम (न ल ल)

नलल यम ।

न ललचहु । भ्रम तजहु । हरि भजहु । यम करहु ।

नलल=न कर खेल कूद । अन्य नाम-यमक । यम=नियमपूर्वक इंद्रिय निग्रह ।

गायत्री (षडक्षरावृत्तिः ६४)

विद्युलेखा (म म)

मोमे विद्युलेखा ।

मैं माटी ना खाई । झूठे भाला माई ।

मू बायो माँ देखा । जोती विद्युलेखा ॥

कृष्णोक्ति यशोदा प्रति । मूबायो=मुँह खोला, जोती=प्रकाश, विद्युलेखा=विद्युत् पटल । यह 'मम' का विद्युलेखा वृत्त है । अन्य नाम शेषराज ।

सोमराजी (य य)

ययू सोमराजी ।

ययू बाल देखो । सुरंगी सुभेखो । धरैं याहि आजी । कहैं सोमराजी ॥

ययू=मेध्याश्रव, सुरंगी=सुडौल, सोमराजी=चंद्रावली सदृश ।

(अन्य नाम-शंखनारी)

विमोहा (र र)

क्यों विमोहा ररौ ।

रार काहे करौ । धोर राधे धरौ । देवि मोहा तजौ । कंज देहा सजौ ॥

ररौ=कहते हौ, रार=तकरार, कंज देहा=कमल सदृश देह ।

(अन्य नाम-जोहा, विजोहा, द्विशोधा और विजोदा)

तिलका (म स)

ससि को तिलका ।

ससि बाल खरो । शिव भाल धरो । अमरा हरखे । तिलका निरखे ।

ससि को=शशि का । ससिबाल=बालचन्द्र । अमरा=देवगण ।

(अन्य नाम-तिल्ला, तिलना, तिलना ।

मन्थान (त त)

तत्ताहि मन्थान ।

ताता धरौ धीर । मैं देत हों क्षीर । जानै न नादान । धान्यो जु मन्थान ॥

तत्ता=गरम, ताजा । मन्थान=मथानी ।

तनुमध्या (त य)

ती ये तनुमध्या ।

तू यों किमि आली । घूमैं मतवाली । पूछै निशि मध्या । राधा तनु मध्या ॥

ती=स्त्री । तनुमध्या=सुमध्यमा । (अन्य नाम-चौरस)

वसुमती (त स)

तोसी वसुमती ।

तो सों वसुमती । धरौ जु कुमती । ते सर्व नसिहैं । धर्मिष्ठ बसिहैं ॥

वसुमती=पृथ्वी ।

मालती (ज ज)

जु जोहि न अन्य । सुमालति धन्य । २ पद

जुदो करि मान । भजौ भगवान । प्रभू हिय धार । सुमालति हार ॥
जोहि=देखती हैं । जुदो करि=अलग करके (जगण दो) सुमालती=अच्छी
युवती । मालती के अच्छे फूल ।

अपरभा (ज स)

जसै अपरभा ।

जसै अपरभा । उदार जन को । सुखी करत हैं । दुखी जनन को ॥

जसै=जसही । अपरभा=श्रेष्ठ प्रकाश ।

अम्बा (भ म)

भूमिहि है अम्बा ।

भूमिहि है अम्बा । जानिय आलम्बा । सेवत जो कोई । पाव फलै सोई ॥

अम्बा=माता, देवी । आलम्बा=आधार ।

शशिवदना (न य)

शशिवदनाऽन्या

नय धरु एका । न भजु अनेका । गहु पन खासो । शशि बदना सो ॥

यह 'नय' का शशिवदना वृत्त है ।

शशिवदना=चंद्रमुखी । अन्या=दूसरी । नय=न्याय । पन=पण ।

(अन्य नाम=खण्डरसा)

उष्णिक (सप्तान्तरावृत्तिः १२८)

शिष्या (म म ग)

मां मांगे हैं ये शिष्या ।

मां ! मांगों मैं दाना ना । काहे पूछो ग्वाला ना ।

मानों ना तेरी ए रे । ग्वाला हैं शिष्यै तेरे ॥

कृष्णोक्ति यशोदा प्रति । शिष्यै=चेलेहो । (अन्य नाम-शीर्षरूपक)

मदलेखा (म स ग)

मो संगी मद लेखा ।

मोसी गोप किशोरी । पैहो ना हरि जोरी ।

बोले श्याम सु भेखा । ना तेरो मद लेखा ॥

मदलेखा=गर्व का अन्त वा परिमाण ।

समानिका (र ज ग)

रोज ना समानिका ।

रोज गोप औ हरी । रास मोद सों करी ।

ग्वाल ती गँवारिका । धन्य ते समानिका ॥

यह 'रजग' का समानिका वृत्त है । दूसरी व्युत्पत्ति=ग्वालतीग=गुरु जघु
तीन बार और एक गुरु ।

हंसमाला (स र ग)

सुर गौ हंसमाला ।

गौ के सहाई । जमुना तीर जाई ।

हंसे री गुपाला । लखि कै हंसमाला ॥

हंसमाला=हंसों के समूह । सहाई=सहायक ।

सुमाला (स स ग)

ससिगंत सुमाला ।

ससि गंत सुमाला । जय कृष्ण कृपाला ।

कटिये भव जाला । प्रभु होहु दयाला ॥

ससिगंत=शशि में गई हुई अर्थात् उसके चारों ओर ।

भक्ति (त य ग)

तो योगहि में भक्ती ।

तू योगहि में फूलो । भक्ती प्रभु की भूलो ।

कामा तजुरे कामा । रामा भजु रे रामा ॥

कामा=इच्छा ।

सूर (त म ल)

तो मोल जानै सूर ।

तो मोल जानै सूर । का जान जो है कर ।

तौहं हरी को गाव । जासों सु धामैं पाव ॥

तो मोल=तेरी कीमत । सूर=योद्धा । तौहं=तामी । कर=कुशुद्धि,
कमअकृ । सुधामैं=अच्छे धाम को ।

कुमारललिता (ज स ग)

जुसंग कलिता है । कुमार ललिता है । २ पद

जु सोगहि नसवै प्रमोद उपजवै ।

अतीव सुकुमारी । कुमार ललिता री ॥

'जसंग' का कुमार ललिता वृत्त है । कलिता=शोभित । सोग-शोक
प्रमोद=आनन्द ।

लीला (भ त ग)

भू तगि लीला लखौ ।

भूतगणै नेमसों । पाल प्रभू प्रेमसों ।

रूपहु नाना धरै । अद्भुत लीला करै ॥

भूतगि=पृथ्वी में घूम फिर कर । भूत गणै=समस्त प्राणियों
को । पाल=पालते हैं ।

तपी (भ भ ग)

भो भगवान तपी ।

भो भगवान तपी । रामहि राम जपी ।

धन्य तुम्हार कला । वृत्ति सदा अचला ॥

भो=हे । वृत्ति=नियम ।

सवास (न न ज ल)

नजल सवासन ।

न जु लख रामहि । तजि सन कामहि ।

कन जन तासन । अपजम वासन ॥

वासन=वास, (अन्य नाम-सुवास)

करहंस (न स ल)

नखल करहंस ।

निशि कहु गुप्त ल । ससिहि मम बाल ।

लखत अरि कंस । नखत कर हंस ॥

नखत करहंस=नखों का राजा चन्द्र (अन्य नाम-करहंत, वीरवर)

मधुमती (न न ग)

न न ग मधुमती ।

न न ग धा हरी । विसर नर घरी ।

लहत न मुकती । भजत मधुमती ॥

मधुमती = स्त्री । नगधर = गिरिधारी । इसके दुने को प्रहरण कृतिका कहते हैं ।

अनुष्टुप् (अष्टाक्षरावृत्तिः २५६)

विद्युन्माला (म म ग ग ४, ४

मों में गंगा, विद्युन्माला ।

मों में गंगा, ! थारी भक्तों । बाढ़ै ऐसा दीजे शक्ती ।

थारी वारी बीचा जाला । देखे लाजै विद्युन्माला ॥

यह 'म म ग ग' का विद्युन्माला वृत्त है । गंगा = चारों फल देने वाली चतुर्भुजा गंगाजी । थारी = तुम्हारी । वारी = पानी । बीचा जाला = तरंग समूह ।

विद्युन्माला = बिजली का चमक । इसीके दुगने को रूपा कहते हैं ।

वापी (म य ग ल) ४, ४

माँ ! या गैल, वापी सोह ।

माँ ? या गैल, वापी सोह । जाही देखि, लागै मोह ।

काजै बैठि ह्यां विश्राम । नी तो स्वच्छ, है यह धाम ॥

माँ या गैल = हे माँ इस मार्ग में । वापी = बावली । धाम ४ का वाचक है ।

लक्ष्मी (र र ग ल)

रे रंगीली सु लक्ष्मीहि ।

रार ग्वाला कधू ठान । कृष्ण जू सों करै धान ।

जाहि पावैं नहीं सन्त । खेल सो लक्ष्मी कन्त ॥

मल्लिका (र ज ग ल)

राज गैल मल्लिकानि ।

रोज गौ लिये प्रभात । काननै गुपाल जात ।

ग्वाल चारि संग धारि । मल्लिका रचै सुधारि ॥

यह 'र ज ग ल' का मल्लिका वृत्त है । काननै = बन को । मल्लिका = चमेजी (माला) । दूसरी व्युत्पत्ति = ग्वाल चारि = गुह लघु चार बार ।

(अन्य नाम-समानी)

वितान (स भ ग ग)

सुभ गंगाहि विताना ।

सुख गंगा जल तेरो । सुख दाता जन केरो ।
नसि कै भव-दुखनाना । जसको तान विताना ॥
वितान = मंडप ।

ईश (स ज ग ग)
सजि गंग ईश ध्यावौ ।
सजि गंग ईश ध्यावौ । नित ताहि सीस नावौ ।
अघ ओघहु नसैहैं । सब कामना पुजैहैं ॥
अघ ओघहु = पापों के समूह भी ।

नराचिका (त र ल ग)
तोरी लगै नराचिका ।
'तोरी लगै नराचिका । मोरी कटै भवाधिका' ।
मारीच याहि ठानली । है कांचनौ मृगा छली ॥
नराचिका = बाण । भवाधिका = संसारी आधि व्याध्यादि क्लेशः ।
कांचनौ = सुवर्णमय ।

रामा (त य ल ल)
तू या ललि रामा कहु ।
तूयों ललचावै मत । होवै मत माया रत ।
कामा तजु कामा तजु । रामा भजु रामा भजु ॥
रामा = सुन्दर, राम । मायारत = माया में लित ।

प्रमाणिका (ज र ल ग)
जरा लगा प्रमाणिका ।
जरा लगाय चित्ती । भजौ जु नन्द नन्दहीं ।
प्रमाणिका हिये गहौ । जु पार भौ लगा चहौ ॥

यह 'ज र ल ग' का प्रमाणिका वृत्त है । प्रमाणिका = प्रमाणिक ।
दूसरी व्युत्पत्ति = लगा चहौ = 15 बार बार । यथा—
नमामि भक्त वत्सलं, कृपालु शील कोमलं ।
भजामिते पदांबुज, अकामि नांस्वधामदम् ॥

इसके दुने को पंचचामर कहते हैं । (अन्य नाम—प्रमाणी और नगस्वरूपिणी)

विपुला (भ र ल ल)

है विपुला भरी ललि ।

भोर लला, जगे जय । आय गये, सखा सब ।

माँ निपुला मया करि चूमि कबो, चलो हरि ॥

विपुला=पृथ्वी, अत्यन्त । ललि=हे सखी । मया=ध्याय ।

चित्रपदा (भ भ ग ग)

चित्रपदा भ भ गा गा ।

भू भगुगो अथ सारो । जन्म जबै हरि धारो ।

सोइ हरी नित गैये । चित्र पदार्थ पैये ॥

भ=शुक्राचार्य, तेज । चित्रपदार्थ=अर्थ चतुष्टय ।

माणवक (भ त ल ग) ४, ४

भूतल गो माणवकम् ।

भूतल गौ, विप्र सबै । रत्न को, जन्म जबै ।

लीन हरी, शैल धरी । माणवकी, कीड़ करी ॥

माणवकी कीड़=मनुष्यों की लीला । विप्र=चतुर्वेदपाठी

(अन्य नाम-माणवकाकीड़)

तुंग (न न ग ग)

न नग गुनहु तुंगा ।

न नग गुनहु तुंगा । गुन हरि नर पुंगा ।

नर तनकर चंगा । नित लह सत संगी ॥

नग=पर्वत । तुंग=ऊँचा । पुंगा=श्रेष्ठ । (अन्य नाम-तुरंग)

गजगती (न भ ल ग)

न भल गा गजगती ।

न भल गोपिकनसों । इसन लाल छलसों ।

बदत मातु ! युवती । असत ई गजगती ॥

असत=भूट । ई=ये । गजगती=गजगामिनी ।

पद्य (न स ल ग)

निसि लगत पद्य हूँ ।

निसि लगन नैन री । दिन कहु न चैन री ।

कन पहुँचि सखरी । लखहु पद पखरी ॥

सख=भवन (अन्य नाम-कमल)

श्लोक अनुष्टुप् ।

जामें पंचल षड् गुरु, सप्तौल सप्त पाद को ।
श्लोक अनुष्टुपै सोई, नेपना जहँ आन को ॥
पंचमं लघु सर्वत्र, सप्तमं द्वि चतुर्थयोः ।
गुरु षष्ठन्तु पादानां, मन्येष्व नियमी मतः ॥

टी०—जिसके चारों पदों में पांचवां वर्ण लघु और छठा वर्ण दीर्घ हो और सप्त पदों में सातवां वर्ण भी लघु हो इनके अतिरिक्त अन्य वर्णों के लिये कोई नियम न हो उसे श्लोक कहने हैं ।

वागर्थ्या विवसंपृक्तौ वागर्थ प्रति पत्तये ।

जगतः पितरौ बंदे पारवती परमेश्वरौ ॥

वर्णानामर्थ संघानां, रसानां छन्द सामपि ।

मंगलानां च कर्त्ता तौ, वन्देवाणी विनायकौ ॥

राम रामेति रामेति, रामे रामे मनोरमे ।

सहस्र नाम तत्तुल्यं, राम नाम वरानने ॥

भिखारीदासजी ने इसकी गणना मुक्तक छंदों में की है यथा—

अक्षर की गिनती यदा, कहुं कहुं गुरु लघु नेप ।

वर्ण वृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सपेस ॥

वर्णवृत्तों में यह अपवाद है जिसे फारसी में मुस्तसना और अंग्रेजी में Exception कहते हैं । अनुष्टुप के कई भेदोपभेद इस भाषा ग्रन्थ में देना आवश्यक नहीं समझे गये ।

वृहती (नवाक्षरावृत्तिः ५१२)

रत्नका (म स स)

मो सों संकित है रत्नका ।

मोसों संकित है रत्नका । ना जानै यहि है भलका ।

प्राणों तुल्य रखावतु हों । मीठो कंद खवावतु हों ॥

रत्नका = हरिण । अन्य नाम रत्नकरा ।

वर्ष (म त ज)

मीता जीवौ वर्ष हजार ।

मीता जीवौ वर्ष हजार । कीनो भारी मो उपकार ।

दीनी शिक्षा मोहि पवित्र । गाऊं सीताराम चरित्र ॥

पाईता (प म स)

पाईता है जहँ ' प म सा '

भो भोमै है जग सपना । सांचौ एकै सिध रमना ।

बुद्धी जाकी अर जाती । पाई ताने रुचिर मती ॥

रुचिर=सुन्दर (अन्य नाम-पादाताली, पवित्रा, प्रथिता)

हलमुखी (र न स) ३, ६

रैनसी वह हलमुखी ।

रानिसी धरि हिय हरी । ना तजै, तिहि ईक घरी ।

होहिगी हम सब सुखी । जो तजै, वह हलमुखी ॥

रैनसी=रात्रिके समान, रात्रि ३ का सूचक यथा—त्रिरात्रमशुचिर्भवेत् ।

रानिसी=रानी के तुल्य । हलमुखी=कुरुपा ।

महालक्ष्मी (र र र)

रात्रि ध्यावौ महालक्ष्मी ।

रात्रि द्यौसौ रहै कामिनी । पीव की जो मनो गामिनी ।

बोल बोले जु बोरे अमी । जानिये सो महालक्ष्मी ॥

यह तीन रंगणका महालक्ष्मी वृत्त है । रात्रिद्यौसौ=रात्रि और दिन में भी ।

रात्रि=रंगण तीन । मनोगामिनी=इच्छानुरूप चलने वाली । अमी=अमृत ।

(यस्य भार्या शुचिर्दाता भर्ता मनुगामिनी । नित्यं मधुर वक्त्री च सारमा)

(न रमा रमा-इति भावः)

भद्रिका (र न र)

रैन रंघ नहि भद्रिका ।

रानि रंघ नहि कान्हरी । देत गोपि मग जानरी ॥

सत्य मान यह मातरी । भद्रिका न यह बातरी ॥

रंघ=छिद्र । रंघ=जरा भी । भद्रिका=कल्याणकारिणी ।

भुजंगसंगता (स ज र)

सजरी भुजंग संगता ।

सजुरी करै अवेर क्यों । चल श्याम वंसि टेर ज्यों ।

तट में भुजंग संगता । रच रास मोद संगता ॥

भुजंगसंगता=कालीसंयुता ।

भुआला (ज य य)

जियै यह नीको भुआला ।

जियै यह नीको भुआला । जपै नित नामै गुआला ।

मिश्रवत हीको कसाला । करै दुखियों को निहाला ॥

ही को=हृदय का । कसाला=दुःख । निहाला=खुश ।

महर्षि (ज ज य)

जुजीय महर्षि अनासा ।

जु जीय महर्षि अनासा । अहै चिरजीव सुव्यासा ।
पुराण अनेक बखाने । सुभक्ति सुधारस साने ॥
अनासा=नहीं है नाश जिसका ।

मणिमध्या (भ म स)

है मणिमध्या भूमि सही ।

भाम सु पूजा कारज जू । प्रात गई सीता सरजू ।
कंठ मणी मध्ये सु जला । टूट परी खोजैं अवला ॥
भाम=सूर्यनारायण । मणिमध्य=मणिबन्ध ।

शुभोदर (भ भ भ)

भो गुणवन्त शुभोदर ।

भो गुणवन्त शुभोदर । लेखत दीन सहोदर ।
तो सम कौन सहायक । तूहि सदा सुखदायक ॥
भो=हे । शुभोदर=अच्छे पेट वाला । भोगुण=भगण तीन ।

निवास (भ य य)

भाय यह तेरो निवासा ।

भाय यह तेरो निवासा । रम्य अति नीको सुपासा ।
वृन्द तुलसी के बिराजैं । भक्त जन सानन्द राजैं ॥
रम्य=रमणीक ।

सारंगिक (न य स)

नय सुख सारंगिक है ।

नय सुखदाता भजुरे । मद अरु मोहा तजुरे ।
नहिं हितु सारंगिक सो । जग पितु सीतावर सो ॥
नय सुखदाता=न्याय जन्य सुखके दाता । सारंगिक=शारंगपाणि ।

बिम्ब (न स य)

न सिय प्रतिबिम्ब पैये ।

न सियवर राम जैसे । बहु यदपि भूप वैसे ।
इक इकन बार बारी । कह अधर बिम्बवारी ॥
वैसे=बैठे । अधर बिम्बवारी=बिबाधरोष्ठी ।

रतिपद (न न स)

न निसि रति पद सजौ ।

न निसि घर तजि घरी । कबहुं जग कुलनरी ।

धरति पद परधरा । सुमति युत सति वरा ॥

सतिवरा=सती श्रेष्ठा । (अन्य नाम-कमला, कुमुद)

कामना (न त र) ६, ३

न तर को शुद्ध कामना ।

न तरु की डार, काटरे । रहत तू जाहि, आसरे ।

तजहुरे दुष्ट, वासना । धरहुरे शुद्ध, कामना ॥

न तर को शुद्ध कामना=नहीं तरता है कौन शुद्ध मनोरथ से ।

दुष्ट वासना=बड़ विकार ।

भुजगशिशुसुता (न न म) ७, २

भुजगशिशुसुताश्रमी ।

न नमहुं भुजं, मैं, तोको । किमि कट लिखना, मोको ।

‘तजि तब पितु ना, कोई’ । भुजगशिशुसुता, रोई ॥

भुज दो का बोधक है । भुजगशिशुसुता=नाग की अल्प वयस्क कन्या
सुजोचना । तब पितु=तेरे पिता शेष अर्थात् लक्ष्मण (अन्य नाम-युक्ता)

अमी (न ज य)

निज यश गान अमीसो ।

निज यश गान अमी सो । सुजनहिं लाग तमीसों ।

हरि यश गावत संता । लहत प्रमोद अनंता ॥

अमी=अमृत । तमी=अधियारा । प्रमोद=आनन्द ।

श्याम (न य य)

नय यहि श्यामै रिझैये ।

नय यहि श्यामै रिझैये । कित अम भूले खिजैये ।

निज निज भागै जगैये । पद रज माथे लगैये ॥

नय=नीति । रिझैये=प्रसन्न कीजिये ।

पंक्तिः (दशाक्षरावृत्तिः १०२४)

पणाव (म न य ग) ५, ५

मानौ ये गति, पणावै नीकी ।

मानौ योग सरस जो मोरा । जीतौ कौरव रण कै घोरा ।

हर्षे अर्जुन सुनि श्री बानी । संग्रामै हित पणावै हानी ॥

कै=करके । पणाव=रणवाध । हानी=हनन किया, बजवाया । गति ५ का बोधक है ।

हंसी (म भ न ग)

हंसी मो भा नग क्वि हरी ।

मैथीनी ना तुव गुण हरी । तोर नेहा किमि पसिदरी ।

माघो ! मोसो बहु विमि खरी । बोली हंसीतु दुखभरा ॥

मो भा=मेरी ललक में । भीती=पग वा रंग भई । हंसी=एक सखी का नाम ।

शुद्धविराट् (म स ज ग)

मोसो जोग धिराट् धारिये ।

मैं साजो गिरि पूजनों अही । स्वायो जान मुरारि औ हली ।

नोकयो धाय दुहुन पून को । देख्यो शुद्धविराट् रूप को ॥

गिरि='नोबर्धन' पर्वत । मुरारि=श्रीकृष्ण । हली=हलधर । (अन्य नाम-धिराट्)

मत्ता (म भ स ग) ४, द्वै

मो भा संग, ब्रज तिय मत्ता ।

मो भा संग, ब्रज तिय रामा । ध्यावैं माघो, तजि सब कामा ।

मया है कै, हगि रस सानो । धावैं बन्सा, सुनत सयानो ॥

तिय ४ का बोधक-यथा-जग पतिव्रता चारि विधि अहर्ही । भा=भाता है ।

रामा=सुन्दर । मत्ता=मस्त, मोहित । कामा=कामादि पञ्चविकार ।

मयूरी (र ज र ग)

रोज रग सों नचै मयूरी ।

रोज रग अन्य कोहि भावै । बात चीत पीव ना सुहावै ।

हे मयूर सारिणी कवापा । त्यागिये न लेहु भूति नामा ॥

रग=अनुराग । मयूरसारिणी=निर्जल । दुवामा=दुहित्वा स्त्री ।

(अन्य नाम-मयूरसारिणी)

कामदा (र य ज ग)

राय जू गहो, मूर्ति कामदा ।

राय जू ! गयो, मो लला कहां । रोय यों कहै, नन्द जू लहां ।

हाय देवकी दीन्ह आपदा । नैन आट कै, मूर्ति कामदा ॥

यह 'रय'जग' का कामदा वृत्त है । दशोदा की उक्ति-रायजू=हे मन्दरायजी । आपदा=दुःख । कामदा=कामना पूर्ण करने वाली । लला=आदि गुरु के स्थान में दो लघु (॥) रखने से कोई शुद्धकामदा वृत्त मानते हैं परन्तु ११ वर्ण होने के कारण उसका शास्त्रोक्त नाम इन्दिरा है । देखो एकदशक्षरी वृत्त " नरर लग " आट कै=आट करके ।

बाला (र र र ग)

रोरि रंगै धरे मंजु बाला ।

रोरि रंगा दियो कौ । बाला । मैं न जानौ कहैं नन्दलाला ।

श्याम की मात बोली रिसाई । गोपि कोई करी है ढिडाई ॥

रोरि=रोरी, कुमकुमा । ढिडाई=ढीटपन ।

संयुत (स ज ज ग)

सजि जोग संयुत जानिये ।

सजि जोग शंकर काननै । तप गौरि कीन्हेउ काननै ।

सति भक्ति संयुत पाइकै । किय व्याह शंकर आईकै ॥

काननै=वन में । (अन्य नाम-संयुक्ता)

कीर्ति (स स स ग)

ससिसी गुन कीर्ति किशोरी ।

ससि सों गुनिये मुख राधा । सखि सांचहि आवत बाधा ।

ससि है सकलंक खरो री । अकलंकित कीर्ति किशोरी ॥

यह तीन सगण और एक गुरु का कीर्ति वृत्त हैं । गुनिये=मानिये ।

बाधा=बढ़ा । सकलंक=कलंकित । अकलंकित=निष्कलंक ।

कीर्तिकिशोरी=श्रीराधिकाजी ।

धरणी (त र स ग) ४, दै

तेरी सगी, नहीं धरणी है ।

तेरी सगी, नहीं धरणी है । प्यारे सगी, भली कसणी है ।

सीतापती, सदा किन ध्यावै । सीती भरी, भरी दृकावै ॥

सेवा (त र स ल)

सेवा दद्रि को तिरसूल ।

तेरे सुलूक को नहि पार । तारे महा अघी सरदार ।

दाया सदा करै गुण धाम । सेवा बनै नहीं कछु राम ॥

सुलूक=उपकार । अघी=पापी । सरदार=मुखिया ।

उपस्थिता (त ज ज ग) २, न

तू जो, जगदम्ब उपस्थिता ।

तीजी, जग में हरि कंसहीं । दीनी, जब मुक्ति स्वधामहीं ।

फेरीं, सह ज्ञान सुसंस्थिता । ताकी, लखि राति उपस्थिता ॥

तीजी=तीसरी । स्वधामहिं=निज धाम को । सुसंस्थिता=अच्छी

प्रकार । उपस्थिता=आई हुई, वर्तमान ।

वामा (त य भ ग) २, ८

तू यों, भगु वामा तें सरला ।

तू यों, भगु वामा तें सरला । टेढ़े, घनुतें ज्यों तीर चला ।

ये हैं, दुख नाना की जननी । ऐसी, हम गाथा तें अकनी ॥

भगु = भाग, दूर रह । वामा = टेढ़े स्वभाव वाली स्त्री ।

अकनी = कुनी । (अन्य नाम सुसमा)

चम्पकमाला (भ म स ग) ५, ५

भूमि सुगंधा, चम्पकमाला ।

भूमि सगी ना, मान वृथाहीं । कृष्ण सगो है, या जग माहीं ।

ताहि रिझैये, ज्यों ब्रजवाला । डारि गलेमें, चम्पकमाला ॥

यह 'भ म स ग' का चम्पकमाला वृत्त है । भिखारीदासजी ने ६ ही वर्ण माने हैं यथा—'कीजे ही की चंपकमाला' । यह शास्त्र सम्मत नहीं ।

(अन्य नाम-रुक्मवती)

सारवती (भ भ भ ग)

भाभि भगी वह सारवती ।

भाभि भगी रँग डारि कहां । पूछत यों हरि जाइ तहां ।

धाइ धरी वह गोप लली । सारवती फगुवाइ भली ॥

सारवती = रसीली ।

दीपकमाला (भ म ज ग)

दीपकमाला है भभौ जगौ ।

भामज गोकन्या सखी बरी । देखत द्वै खंडा धनु करी ।

मंडप के नीचे अरी अली । दीपकमाला सी लसै लली ॥

यह 'भ म ज ग' का दीपकमाला वृत्त है भामज = सूर्यवंशी श्रीरामचन्द्रजी ।

गोकन्या = भूमिसुता जानकीजी ।

पावक (भ म भ ग)

भीम भगै क्यों जो पावक है ।

भीम भगै क्यों जो पावक है । वीर कहैं क्यों जो धावक है ।

शास्त्र पढ़ै जो सो मार्मिक है । धर्म गहैं जो सो धार्मिक है ॥

भीम = निडर । पावक = आगी ।

विदु (भ भ म ग) ६, ४

विदु सुधारस भाभी मांगै ।

भू भमि गावहु सीता रामा । पावन कीरति, आठौं यामा ॥

संत समागम, दीजे ध्याना । विदु सुधारस, कीजे पाना ॥

भू भमि गावहु = पृथ्वी में पर्यटन करते हुए गाओ । रस = ६

मनोरमा (न र ज ग) ६, ४

निरुज गोपिका मनोरमा ।

नर जु गावहीं, घरी घरी । सहित राधिका हरी हरी ।

जगत होंय सो, नगोत्तम । लहत भक्ति जो, मनोरमा ॥

निरुज=बिना रोग अर्थात् पद्म विका रहित । (अन्य नाम सुन्दरी)

त्वरितगतिः (न ज न ग) ५, ५

न जु नग पै, त्वरितगती ।

निज न गुनै, हरिहरहूं । पयनिधि हू, गिरिवरहूं ।

त्वरित गती, हरिहर की । प्रभु यश तें मति टरकी ॥

कोई विद्वान किसी दानशील की स्तुति में कहता है कि हे स्वामी आप की कीर्ति इतनी उज्ज्वल है कि उससे सम्पूर्ण विश्व शुभ्र हो जाने के कारण हरिहर की मति भी अमिट हो रही है । हरि क्षीरनिधि को और हर कैलाश को खोजते हुए त्वरितगति अर्थात् शीघ्र गति से दौड़ रहे हैं और तब भी नहीं पहिचान सके (अन्य नाम-अमृतगति)

त्रिष्टुप् (एकादशाक्षरावृत्तिः २०४८)

माली (म म म ग ग) ५, ६

माँ माँ माँ गा गा, साजौ वृत्तै माली ।

माँ माँ माँ गागा, साजौ वृत्तै माली । सेवा जो कीजे, तो कीजे श्रीकाली ।

पावौ विश्रामा, धारे हीमें भक्ती । भूलौ ना नेमा, तो पावोगे शक्ती ॥

यदि ८, ३ पर यति हो तो इसी का नाम श्रद्धा होगा यथा—

मां मो में गंगा की श्रद्धा, बाढ़ैरी ।

भारती (म म य ल ग) ६, ५

मो माया लागैना, भजौ भारती ।

मो माया लागै ना, भजौ भारती । वीणा श्री वाणी की, सदा धारती ।

श्रद्धा सों सेवै जो, करै आरती । सद्बिद्या की खानी, वही तारती ॥

भारती=सरस्वती ।

शालिनी (म त त ग ग) ४, ७

मीता तू गा, गीतहूं शालिनी की ।

माता तुंगा, गान गंगा तिहारो, भावै सोई, कामना देन बारो ।

आठौं जामा, तोहिं मैं नित्य गाऊं । जातैं शांती, शालिनी मुक्ति पाऊं ॥

यह 'म त त ग ग' का शालिनी वृत्त है ।

रामो माना सपिता रामचन्द्रः स्त्रीमीमांसो मत्तवत्ता रामचन्द्रः ।
 सर्वेश्वरमेव रामचन्द्रो दयातु नानां जाने नैव जाने न जाने ॥१॥
 एको देवः केशवो वा शिवाया । एको मित्रं भूपतिर्यो यतिर्वा ।
 एको वासः पत्तने वा बने वा । एकान्तारी सुन्दरी वा दरीवा ॥२॥
 तुंगा=श्रेष्ठ । शालिनी=पूरित ।

अमरविजसिता (म भ न ल ग) ४, ७

मो भा न लगा, अमरविजसिता ।

मैं भीनी ला, गुण गुण ममैं । जैहों मधो, चरण शरण में ।
 फूलै बहली अमरविलसिता । पवै शोभा, अलि सह अमिता ॥
 भीनी=रंग गई । बहली=बहली, लता । अमित=बहुत ।

वातोर्मि (म भ त ग ग) ४, ७

मो भांती गो, गहि वातोर्मि जानो ।

मो भांती गो, गहि धैर्यैं धरो जू । नीके बौरौ, सह युद्धै करो जू ।
 पैहौ सांची, यहि सों, पार्थ मुक्ती । वातोर्मि सो, समझो आत्व युक्ती ॥
 गो गहि=इन्द्रिय निग्रह करके । वातोर्मि=पवन, तरंग । वातोर्मि और
 शालिनी के मेल को द्विज वृत्त कहते हैं ।

माता (म न न ग ग) ५, ६

मानी नागग सुनियत माता ।

मानी नागग, सुनियत माता । दोऊ भक्तहि, अभिमत दाता ।
 सिद्धी दै पुनि, भजन गती हूं । तातें सेवत, सकल जती हूं ॥
 मानी=गर्वित । ना=नहीं । गग=गणेश, गणध्व ।

मयतनया (म स न ल ग) ६, ५

मोसों ना लगरी मयतनया ।

मोसों नालगरी, मयतनया । बाणी बोलतरी, कत अनया ।
 मोहीं है भय ना, रघुबर सों । काहे तू डरपी, इक न सों ॥
 रावणोक्ति मंदोदरी प्रति कत=क्यों । मयतनया=मन्दोदरी
 पंचकन्यायों में ५ वीं यथा—

अहल्या द्रौपदी कुन्ती, तारा मंदोदरी तथा । पंचकन्याः स्मरेनित्यं, महापातक
 नाशनम् ॥ अनया=न्यायहीन ।

भुजंगी (य य य ल ग)

य तीनों लगाके भुजंगी रचौ ।

यचै अन्तमें गान कै शंकरा । सती नाथ सों नानुकम्पा करा ।
 करेंगे कृपा शीघ्र गंगाधरा । भुजंगी कपाली त्रिशूल धरा ॥
 यह तीन, यगण और लघु गुरु का भुजंगी वृत्त है ।

यद्यौ अन्त में गा न कै-यगण चार के अन्त में एक गुरु न रखकर अर्थात् तीन वगण और लघु गुरु । सतीनाथलो=महादेव के समान । नातुकम्पाकरा न=अनुकम्पाकरा=नहीं है कृपा करनेवाला कोई अन्य । यह वृत्त फारसीके इस बहरसे मिलता है फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊलुन फ़ऊल । यथा—

करम भाइये शादमानी बुबद, करम हासिले ज़िदगानी बुबद ।

शाली (र त त ग ग) ४, ७

रात तू गा, गीत रे भाग्यशाली ।

रात तू गा, गीतरे भाग्यशाली । राधिका की प्रेम सों नेम पाली ।

पात्र है है कृष्ण हू की कृपा को । विद्य सोई, भक्ति में चित्त जाको ॥

विद्य=चारों वेद जाननेहारा । पात्र=श्रेष्ठ ।

रथोद्धता (र न र ल ग)

रानिरी लगत ये रथोद्धता ।

रानि ! री लगत राम को पता । हाय ना कहहि नारि आरता ।

धन्य जो लहत भाग शुद्धता । धूरिहू विमल जो रथोद्धता ॥

सखियों की उक्ति कौशल्य प्रति—आरता=आर्त्ता, दुखित । रथोद्धता=रथ से उठी हुई । यथा—

कौशलेन्द्र पदकंज मंजुलौ । कोमलाम्बुज महेश वंदितौ ।

जानकी कर सरोज लालितौ । चित्तकस्यमनभृंग संगिनौ ॥

स्वागता (र न भ ग ग)

स्वागतार्थ उठ रे नम गंगा ।

रानि ! भोगि गहि नाथ कन्हाई । साथ गोप जन आवत धाई ।

स्वागतार्थ सुनि आतुर माता । धाइ देखि मुद सुन्दर गाता ॥

भोगि=सर्प ।

द्रुता (र ज स ल ग) ५, ६

राज सों लगो, विसर ना दुता ।

राजसों लगो, विसरना दुखी । धारि के दया, कर तिन्हें सुखी ।

भूलना घरी, धरणि की सुता । होब तू जसी, सुगति हो दुता ॥

धरणि सुता=जानकी । द्रुता=शीघ्र ।

श्येनिका (र ज र ल ग)

रे जरा लगी जु काल श्येनिका ।

रे जरा लगाव चेत कै नरा । इन्द्र बाल गोपिनाथ में खरा ।

आय के गहै जबै करौ कहा । काल श्येनिका प्रचंड जो महा ॥

जरा=बुढ़ापे की अवस्था, थोड़ा । दूसरी व्युत्पत्ति—इंद्रि ५ बार बाल ५। और गो=एक गुरु । श्येनिका=पत्नीविशेष, बाज ।

सायक (स भ त ल ग)

सुभ तैं ले गुण जो सायक में ।

सुभ तौलों गुन तैं रावन ! रे । जवलों सायक रावा न धरे ।

सुनि यों अंगद की वाणि बाठा । कह मैं त्यागहुं ना सुद्ध हठा ॥

सायक=वाण ।

उपचित्र (स स स ल ग) ६, ५

ससि सों लग ये, उपचित्र है ।

ससि सों लग ये उपचित्र है । लखि देखि बुरी, उपचित्र है ।

वन मोहत है, सबको खरो । अति सुन्दर है रस सों भरी ॥

ससि सों लग=चन्द्र के समान मालूम पड़ता है । उपचित्र=चन्द्र मंदिर, चंद्रमंडल ।

शील (स स स ल ल)

ससि सील लखात न रंचक ।

ससि सील लखात न रंचक । यह तौ विरहीतिय बंचक ।

निठुराइ सदा हिय राखत । द्विजराज कहा जन भाखत ॥

सील=शील । द्विजराज=द्विजों का राजा, चंद्रमा । कहा=क्यों ।

गगन (स स स ग ग)

ससि सों गगनौ कर है शोभा ।

ससि सों गगनौ कर है शोभा । लखि जाहि मिटै मन को छोभा ।

छवि अद्भुत आय निहारौरी । ब्रजराजहि आजु रिझावौरी ॥

गगनौकर=आकाश की भी ।

हित (स न य ग ग) ५, ६

सुनिये गग हितकारी मोरे ।

सुनिये गग, हितकारी मोरे । विनवों तुहि, कर दोनों जोरे ।

सब संकट, मम दीजे टारी । तुम हौ प्रभु, भव बाधा हारी ॥

गग=गणेश, गंधर्व ।

विध्वंकमाला (त त त ग ग) ६, ५

तू तात गा गाथ, विध्वंकमाला ।

तू तात गा गाथ, विध्वंकमाला । पृष्ठी महा तत्व, जानो विशाला ।

जाने बिना अर्थ, शंका न जावे । है तो कछु और, औरै लगावै ॥

विध्वंकमाला=विधु=चन्द्र । अंकमाला=चिन्हों के समूह ।

पृष्ठी=काल्यायनी देवी चंद्रशेखरा । (अन्य नाम-ग्राहि)

इन्द्रवज्रा (त त ज ग ग)

ताता उभो गावहु इन्द्र वज्रा ।

ताता जतो सोऽपि गानो । भारी सबै पापन को नशबो ।
भांजी प्रभु साहि जन्म बेरी । है इन्द्रवज्रा यह सीख मेरी ॥ यथा—

यह 'त त ज ग ग' का इन्द्रवज्रा वृत्त है ।

एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं । पाङ्गमिष्यामि अथार्णवस्य ।
तावद्वितीयं यमुपस्थितम्मे । द्विन्द्वनर्था बहुली भवन्ति ॥१॥
गोष्टि गिरि स्वयकरेण धृत्वा । खण्डेन्द्रवज्राहतिमुक्तवृष्टौ ।
यो गो हतं गोपकुलं प्रसूयं । चक्रे स नो रक्षतु चक्रपाणिः ॥२॥
तत्रैव गंगा यमुना त्रिवेणी । गोदावरी सिंधु सरस्वती च ।
सर्वाणि तीर्थानि वसन्ति तत्र । यत्राद्युतोदार कथा प्रसंगः ॥३॥

उपेन्द्रवज्रा (ज त ज ग ग)

जती जगै गाय उपेन्द्रवज्रा ।

जिती जगी गोपि ब्रजेश लागी । थकी निशा खोजति प्रेम पागी ।
कहैं स ही ना जब दुःख सोसी । उपेन्द्र ! वज्रादपि दारुणोऽसि ॥

यह 'ज त ज ग ग' का उपेन्द्रवज्रा वृत्त है ।

सोसी=सहीता । उपेन्द्र=कृष्ण । वज्रादपि=वज्र से भी । दारुणोऽसि=कठिन है । यथा—

त्वमेव माताञ्च पितात्वमेव । त्वमेव बन्धुश्च सखात्वमेव ।
त्वमेव विद्याद्विष्णु त्वमेव । त्वमेव सर्वं यम देव देव ॥१॥
सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता । परो ददातीति कुबुद्धिरेषा ।
अहं करोमीति बुधाभिमानः । स्वकर्म सूत्र प्रथितोहि लोकः ॥२॥

विद्यार्थियों को जानना चाहिये कि इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के सम्मेलन से सोऊह वृत्त बनते हैं । इनके रूप और नाम उमाहरण सहित नीचे लिखे जाते हैं । प्रत्येक चरण के आदि में इनसे गुरु की जगह इन्द्रवज्रा और लघु की जगह उपेन्द्रवज्रा के पद समझना चाहिये । कर्त्ति से लेकर निष्क्रि तक इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के चौदह भेद हैं । इन्हें उपजाति भी कहते हैं । यथा—

उपेन्द्रवज्रा अरु इन्द्रवज्रा, दोऊ जहां हैं उपजाति जानो ।
मानो हमारी सित याहि मीता, भजौ सदा सुन्दर राम सीता ॥

उपजाति प्रस्तार ।

संख्या	रूप	नाम	संख्या	रूप	नाम	व्याख्या
१	SSSS	इन्द्रवज्रा	६	SSSI	बाला	क
२	ISSS	कीर्ति	१०	ISSI	आर्द्रा	क्रि
३	SISS	वाणी	११	SI SI	भद्रा	सि
४	IISS	माला	१२	ISI	प्रेमा	रि
५	SSIS	शाला	१३	SSII	रामा	रि
६	ISIS	हंसी	१४	ISII	आदि	रि
७	SIIIS	माया	१५	SIII	सिद्धि	रि
८	IIIS	जाया	१६	IIII	उपेन्द्रवज्रा	की

कीर्ति ।SSS

सुकुन्द राधा समौ उचारो । श्री रामकृष्ण भजियो सँचारो ।
गोपाल गोविंदहि ना बिसारो । हूँ है तवै सिंधु भवै उचारो ॥
सू०—इसके पहिले पद के आदि में लघु है । यथा—
नमोस्तुते ज्योतिष विभाज बुद्धे । कुलारविदास्तपस्वनेत्र ।
येनत्वया भारत तैजसूतः । प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥१॥
अनंत शस्त्रं बहुलाश्च विद्या, अल्पश्च कालो बहु विद्म ताव ।
यत्सारभूतं तदुपासनीयं, हंस्तो यथा क्षीर सिवाम्बु मयात् ॥२॥

वाणी ।SSS

श्रीराम कृष्ण भज तैं अनन्दा । अनेक बाधा पल में निकंदा ।
संसार-सिंधु तरिहैं सतन्दा । होयै कबौ ना समराज फंदा ॥
सू०—इसके दूसरे पद के आदि का वर्णलघु है और शेष गुरु हैं । यथा—
गो कोटि ज्ञानं ग्रहणेशु काशी । प्रयागगंगाधृतकल्पवासी ।
यज्ञायुतं मेरु सुवर्गा नृपं । ॐ शिवाय नमः न तुल्यं ॥१॥
खादन्न मच्छामि हस्तो जले । नमो शोभासि कृतं मन्ये ।
आभ्यां तृतीयो न भवमि राजः । किंकारणं भोज भजामि मूर्खः ॥

माला ।SSS

कुलकुलाला अति घोर जाला । न राख मोहा मद को अटाला ।
फन्दा परो तो हिय है विशाला । जातैं सदाही भजले गुपाला ॥
सू०—इसके पहिले और दूसरे पद के आदि के वर्ण लघु हैं और शेष गुरु हैं यथा—
कुलं पवित्रं जननी कृतार्था । वसुधरा भाग्यवती च धन्या ।
स्वर्गस्थिता ये पितरोऽपि धन्या । येषां कुले वेष्णवनामवेयं ॥

शाला ५५५

धीवो करो प्रेम रसै अजेशा । गावां करो नाम स्वदा जगेशा ।

गुर्विद गोपाल भजो गुर्वेशा । धामवो करै जाति नित सुवेशा ॥

सू०—इसके तृतीय पद के आदि का वर्ण लघु है और शेष गुरु

हैं यथा—

साहित्य संगीत कला विहीनः । साक्षात्प्राप्तः पञ्च विधाविहीनः ।

वृण्वन्न खल्वपि जीवमान । स्तब्धमग्रेष्वं परमं पशूनाम् ॥१॥

ब्रह्मा मुरारिखिपुगान्तकारी । भानुः शशां भूमि उतो बुद्धश्च ।

गुरुश्च शुकः शनिराहुकेतुः । कुर्वन्तु सर्वे मम सुप्रभातम् ॥

हंसी ॥५॥

मुरारि कंसारि सुकंद श्वमै । गायो करै प्रेमहि प्रेम जामै ।

यही उपाये तरिहै सकामै । पैहै भजौभांतिहि दिव्य धामै ॥

सू०—इसके विषम पदों के आदि में लघु और सम पदों के आदि में गुरु वर्ण हैं यथा—

दिने दिने सा परिवर्द्धमाना । लब्धोदया चान्द्रमसीव लेखा ।

पुष्पोपलान्धयमयान् विशेषान् । ज्योत्स्नान्तराणीव कलान्तराणि ॥

माया ५॥५

राधाऽरमा गौरि गिरा सु सीता । इन्हें विचारै चित्त नित्य गीता ।

कटै सबै तो अग्रओघ भीता । हैहै सदा तू जगमें अभीता ॥

सू०—इसके दूसरे और तीसरे चरणों के आदि वर्ण लघु हैं । यथा—

यस्यास्ति वित्तं सनरः कुलीनः । संपंडितः सश्रुतवान् गुणज्ञः ।

सपव वक्ता सचदर्शनीयः । सर्व्वे गुणाः कांचनमाश्रयन्ति ॥१॥

वासांसि जीर्णानियथा विहाय । नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णा । न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥२॥

एकोहि दोषो गुण संनिपाते । निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवांशुः ।

न तेन दृष्टं कविना सप्रस्तं । दारिद्र्यमेकं गुण कोटिहारि ॥३॥

जाया ॥५॥

भजौ भजौ रामहि राम भाई । वृथा अबै बैस सुजात घाई ।

करौ करौ साधन साधुताई । शिदा लु मानो तब हो भलाई ॥

सू०—इसके अन्त्य पद के आदि का वर्ण गुरु है । यथा—

न नाकपृष्ठं न च सार्व्वभौमं । न पारमेष्ठ्यं न रसाधिपत्यं ।

न योग सिद्धिं न पुनर्भवं वा । वाञ्छन्ति यत्पादरजप्रपञ्चाः ॥

बाला ५५५

राखौ सदा शंभु हिये अखंडा । नासैं सबै ताप महा प्रचंडा ।

धारौ विभूती अपि अक्षमाला । नासैं सबैई अघ ओघ जाला ॥

सू०-इसके अंतिम पद के आदि का वर्ण लघु है । यथा—
 लीलाखुज इयाधक कोमलानि । लीला लनागेष्टिा आस भागै ।
 पाणौ महाशाचक चास चापे । नमामि रामं मधुसूदनम् ॥१॥
 वेपान विद्या न तपो न दानं । ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः ।
 ते मयिलोके भुवि भार भूना । मधुसूय रूपेण सुगायन्ति ॥२॥

आर्द्रा ॥५॥

करौ कबौ ना गरवैरु कोहा । दोऊ बिनासौ हनि लोभ लोहा ।
 राखौ अदंभी मन प्रेम पोहा । भजौ हरी को तव जन्म लोहा ॥
 सू०-इसके पहिले और चौथे पद के आदि में लघु वर्ण हैं । यथा—
 नभस्पृशं दीप्तमनेकवर्णं । व्याचक्षते दीप्तविशालनेत्रं ।
 हृत्पादित्वा प्रव्यथितान्तरात्मा । धृतिं न विदामिशमंच विष्णो ॥

भद्रा ॥५॥

साधो भले योग सुतीर्थ धावो । खड़े रहो क्यों तन को तपावो ।
 टीके सुझाये बहुते जगाओ । वृथा सबै जो हरि को न गाओ ॥
 सू०-इसके समचरणों के आदि में लघु और विपम चरणों के आदि
 में गुरु वर्ण हैं यथा—

त्वमादि देवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।
 वेत्तासि वेद्यं च परं च धामं त्वया ततं विश्वं मनंत रूपं ॥

प्रेमा ॥५॥

पुराण गावैं नितही अठारे । श्रुति सबैही हँस के उचारे ।
 एकै जगज्योति भले प्रकारे । सुकीर्ति गाते सब देव हारे ॥
 सू०-इसके तृतीय पदके आदि का वर्ण गुरु है । यथा—
 पुरा कवीनां गणना प्रसंगे । कनिष्ठ काधिष्ठित काजिदासा ।
 अद्यापि तत्तुल्य कवेर भावा । दनामिका सार्थवती वभूव ॥
 अनन्त रत्न प्रभवस्य यस्य । हिमं न सौभाग्य विलोपि जातम् ।
 एकोहि दोषो ऽप्यु सन्निपाते । निश्छिन्नीशः किरणेष्विवाकः ॥

रामा ॥५॥

रामे भजौ मित्त सुप्रेम भारी । देहैं जु तेरे सब दुख टारी ।
 सुनेम याही जय सत्य सारो । सुधाम अन्तै हरि के सिधारो ॥
 सू०-इसके तीसरे और चौथे पदके आदि के वर्ण लघु हैं । यथा—
 कर्पूर गौरं कल्याणवतारं । संसार सारं भुजगेन्द्र हारं ।
 सदा वसंतं हृदयारविन्दे । भवं भवानी सहितं नमामि ॥१॥
 लंकापतेस्संकुचितं यशोयत् । यत्कीर्तिं पात्रं रघुराज पुत्रः ।
 ससर्व्व एवाद्य कवेः प्रभावः । न निन्दनीयाः कवयः क्षितीशै ॥२॥

श्रुद्धि । 5 ।

गुप्तान को ही धनशायन वै । गोविन्द नारायण राज जेई ।
अनन्य नारी सिपके जेई । अलि तिन्हें ते सवाही तरेई ॥
सू०—इसके दूसरे पद का आदि वर्ण गुरु है यथा—

अपारण्य पमो जपनां अर्पिता पश्यत्य चक्षुःस शृणोत्य कर्णाः ।
सर्वेस्तिष्ठेयं न च तस्य वेत्ता तन्माहुरग्रे गुरुर्गु पुराणम् ॥

सिद्धि वा बुद्धि 5 ॥

कुम्भी उवारो गणिका सु तारी । अजामिलै तार दियो मुरारी ।
कियो जिन्होंने बहु पाप भारी । तरे सवाई शरणै तिहारी ॥
सू०—इसके पहिले पद के आदि का वर्ण गुरु है यथा—

स्वायत्तमेकांत गुणं विधात्रा । विनिर्मितं ह्यदन मल तायाः ॥
विशेषतः सर्वविदां समाजे । विभूषणं तैवैव विधातृम् ॥

उपरोक्त चतुर्दश पद्यों की रचना करते समय विशेष ध्यान इस बात पर रखना उचित है कि प्रत्येक पद्य के आदि में तगण वा जगण रहे ।

कहीं २ संस्कृत के प्राचीन उपजातियों में ११ वर्ण रहने पर भी गणों का क्रम ठीक ठीक नहीं मिलता, ऐसे प्रयोग भी आर्ष प्रयोग होने के कारण माननीय हैं ।

मोटनक (त ज ज ल ग)

ताजी जु लगी मनमों टनकी ।

तू जो जल गोप लली भरिकै । दीनो हरि को बिनती करिकै ।
तेरी लखिकै विरती मन की । भक्ती हरि की मनमों टनकी ॥

विरती=वृत्ति । टनकी=समा गई ।

चपला (त भ ज ल ग)

तू भाजि लोग-लखिहैं चपला ।

तू भाजि लोग-लखिहैं चपला । री राखु चाल अपनी सरला ।
राखै गुमान मत तू मन में । सीता सतीहि भजुरी मन में ॥

विलासिनी (ज र ज ग ग)

जरा जगौ गुनौ विलासिनी है ।

जरा जगौ गुप्तान को भजोरे । जरा जवै धरै कहा करौरे ।
लगाइ पंचगोहि को हरी पै । न चित्त दै कबौ विलासिनी पै ॥
जरा=बुढ़ापा । पंच गो=पंच ज्ञानेन्द्रिय । लगाइ पंचगो=लगा । 5 के समूह पांच और १ गुरु ।

हरिणी (ज ज ज ल ग)

जतीन लगी प्रिय ये हरिणी ।

जु राम लगा, धन नित्य भजैं । निकाम रहैं, सब काम तजैं ।

बसै तिनके, हिय में सुखदा । मनोहरिणी, ब्रविराम सदा ॥

जु राम लगा=जगण तीन और लखु गुरु ।

उपस्थित (ज स त ग ग) ६, ५

उपस्थित सदा, जे संत गंगा ।

जु संत गग की, सत्कीर्ति गावैं । त्रि ताप जग के, सारे भगावैं ।

सु संग तिनको, है मोदकारी । उपस्थित तहीं, संपत्ति सारी ॥

जे संत गंगा=ये संत गंगारूपी । गग=गणेश, गंधर्व । (अन्य नाम-शिखंडिन)

अनुकूला (भ त न ग ग) ५, ६

भीत न गंगा, जहँ अनुकूला ।

भांति न गंगा, जग तुष दाया । सेवत तोहीं, मन बचकाया ।

नाशहु बेगी, धम भव शूला । हौ तुम माता, जन अनुकूला ॥

यह 'भ त न ग ग' का अनुकूला वृत्त है ।

जन अनुकूला=भक्तों पर कृपा करने हारी । (अन्य नाम-मौक्तिक माला)

यहां काया शब्द से पंचभूतात्मक शरीर और शूल शब्द से काम क्रोधादि षट् चिकार से अस्मिप्राय है ।

दोधक (भ भ भ ग ग)

भाभि भगी गहि दोधक नीको ।

भागुन गो दुहि दे नंदलाला । पाणि गहै कहतीं ब्रजवाला ।

दोध करैं सब आरत वानी । या मिस लै घर जाँय सयानी ॥

यह तीन 'भगण' और २ गुरु का दोधक वृत्त है ।

भागुन गो दुहि=भागो मत गौ दुहि दे । भगण तीन गुरु दो । य मिस=इस बहाने से । दोध=बढ़ड़े । यथा—

देव ! सदोधकदम्बतलस्थ, श्रीधर ! तावक नाम पदमे ।

कंठ तलेऽसुविनिर्गम काले, स्वल्पमपि तृणमेष्यति योगम् ॥

(अन्य नाम=बैधु)

सांद्रपद (भ त न ग ल)

सांद्रपदै भांतिन गल हार ।

भांतिन गौ लेकरहि जु सेव । हों तिनपै हर्षित सब देव ।

कीर्ति ध्वजा संतत फहरात । सांद्र पदै पावत अवदात ॥

सांद्रपद=दृढ़ पद । अवदात=सुन्दर ।

कली (भ भ भ ल ग)

भाभि भली गुन चंपक कली ।

भाभि भली गुन चंपक कली । नाहिन ती यहँ तासन भली ।

गावत श्यामहि जोहत कदा । होत प्रफुल्लित मानस तदा ॥

ली=खी । कदा=कभी । तदा=तब ।

सुमुखी (न ज ज ल ग)

निज जल गौहि भरे सुमुखी ।

निज जल गोपि बचाय गली । इत उत देखत जात चली ।

हरि न मिले मन होय दुखी । फिरि फिरि हेरि रही सुमुखी ॥

वृत्ता (न न स ग ग) ४, ७

न ! न ! सँग, गहु तिय दुर्वृत्ता ।

न ! न ! सँग, गुजरिन जावौरी । निसि किमि, कुल लजवावौरी ।

यसुमति, सुत अति है मत्ता । बरजत, अलि कहि यों वृत्ता ॥

अन्य नाम=वृन्ता ।

दमनक (न न न ल ग)

न गुण लगत दमनक है ।

न तिन लगत कबहुं घरी । भल जु भजन विनहि हरी ।

हृदय जवन भवन करी । अघन सघन दमन करी ॥

अघन सघन दमन करी=घोर पाप समूहों के नाशकर्त्ता ईश्वर । नगुण लग वा न तिन लज=नगण तीन और लघु गुरु । दमनक=एक वृत्त विशेष । दमन करी=नाशकर्त्ता ।

इंदिरा (न र र ल ग) ६, ५

नरर लोग श्री, इंदिरा कहा ।

नरर लोग जो, इंदिरा सदा । लहहि ना कदा, सौख्य संपदा ।

नमत प्रेम सो, पाद पंकजै । नसत पापहुं, भक्ति हू सजै ॥

यह 'न र र ल ग' का इंदिरा वृत्त है ।

कहा=क्यों । नरर=नहीं जपते हैं । इंदिरा=लक्ष्मी । (अन्य नामकनकमंजरी)

अनवसिता (न य भ ग ग)

अनवसिता क्यों (नाथ भगैगी)

नय भगु गोरी, या कलि माहीं । अनवसितासी, नारि लखाहीं ।

विन शुभ विद्या, कौन सुधारै । सुजन सुशिक्षा मंजुल धारै ॥

अनवसिता=न रहने वाली । क्यों नाथ=क्यों नहीं । नय=न्याय ।

भगु गोरी=भाग गया री ।

सुभद्रिका (न न र ल ग)

न न र लगति ये सुभद्रिका ।

न न र लगन कृष्ण सों लगै । कहहुं न अघ तोहि सों भगै ।

सुन मय बतियां सुभद्रिका । भज हरि बल औ सुभद्रिका ॥

बल=बलराम । सुभद्रिका=कल्याणदायिनी कृष्ण की बहिन ।

बाधाहारी (न ज य ग ग) ७, ४

निज युग गुंठन, बाधाहारी ।

निज युग गुंठन, बाधाहारी । मिलजुल कागज, कीजे भारी ।

जहँ नहि राजत, एका पक्का । बिगरत कारज, खावैं धक्का ॥

युग गुंठन=समाज रचना ।

रथपद (न न स ग ग)

रथ पद वहि ननु सो गंगा ।

न निसि गमन किमि देखौरी । रथपद सप छवि लेखौरी ।

सुर सरि लस नभ की रानी । त्रिपथ गमन सुख की खानी ॥

ननु=निश्चय । त्रिपथ=तीनों मार्ग, आकाश, मर्त्यलोक और पाताल ।

शिवा (न म य ल ग)

नमिय ला, गाथा शिवा हीय में ।

नमिय ला, गाथा शिवा हीय में । भजहुरे पादाम्बुजै जीय में ।

सरन जो ताकी हरै आपदा । मुदित हो देवै सबै सम्पदा ॥

नमिय ला गाथा शिवा हीय में=नमन करना चाहिये लाकर गाथा को (शिवा) पार्वतीजी की अपने हृदय में ।

सूचना—नीचे दो वृत्त लिखे जाते हैं जो दो वृत्तों के संयोग से बनते हैं ।

द्विज (म त त (वा) म भ त) + ग ग

शा०—मैं तो दूंगा, गा अभी शालिनी को । (मततगग)

शा०—भावै नीकी, कृष्ण की कीर्ति धीता ॥ (मततगग)

वा०—मो भांती गा द्विज वातोर्मि कोई । (मभतगग)

शा०—देखू तेरी, योग्यता आज प्यारे ॥ (मततगग)

यह उपजाति रूप 'द्विज' वृत्त 'म त त ग ग' और 'म भ त ग ग' अर्थात् शालिनी और वातोर्मि के संयोग से सिद्ध होता है ।

मुक्ति (त त ज (वा) म त त) + ग ग

ई०—साता जु गादो कहुं इन्द्रवज्रा । (ततजगग)

शा०—मैं तो दूंगा गा अभी शालिनी को ॥ (मततगग)

शा०—दोनों भाई विष्णु की कीर्ति गावें । (मततगग)

शा०—छूटे माया, बेगिही मुक्ति पावें ॥ (मततगग)

यह उपजाति रूप 'मुक्ति' वृत्त 'त त ज ग ग' और 'म त त ग ग' अर्थात् इन्द्रवज्रा और शालिनी के संयोग से सिद्ध होता है ।

जगती (द्वादशाक्षरावृत्तिः ४०६६)

विद्याधारी (म म म म)

मैं चारों बंधू गाऊं तौ विद्याधारी ।

मैं चारों बंधू गाऊं भक्ती को पाऊं । रे त्वाभै सारे यामें अन्तै ना जाऊं ।
जाने भेदा याको सत्संगा को धारी । वोही सांचो भक्ता सांचो विद्याधारी ॥

यह चार मगण का विद्याधारी वृत्त है ।

मैं चारों = मगण चार । सारे = समस्त ।

टी०—एक भक्त कहता है—मैं चारों भाइयों का अर्थात् राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न का गुण गान करके भक्ति प्राप्त करूंगा । रे भाइयो ! इसी में सब लाभ हैं मैं दुसरी जगह नहीं जाऊंगा । इस पद्य में 'रे' ला, भै, 'सा' आदि पदान्तर्गत वर्णों के 'रे' से राम 'ला' से लक्ष्मण 'भै' से भरत और 'सा' से शत्रुघ्न आदि का बोध होता है । पुनः आदि 'रे' से राम और अन्त्य 'सा' से सीता का बोध है रे और सा के मध्य में 'लाभ' शब्द है इससे यह सूचित होता है कि सीताराम के भजन से लाभही लाभ होता है । इसका भेद वेही जानते हैं जो सत्संग को धारण करते हैं और वेही सच्चे विद्वान हैं । यह 'मैं चारों अर्थात् चार मगण का 'विद्याधारी' वृत्त है । पादभूत में अति है ।

भूमिसुता (म म म म) ८, ४

मो मां मों सों वृत्तै भाखौ, भूमि सुता ।

मो मां मों सों वृत्तै भाखौ, भूमिसुता । मोहीं राधा दासै जानौ,
सत्य व्रता । आज्ञा स्वामी नाहीं शत्रू, मैं दलतो ।
शीघ्रै माता तोही साथै, लै चलतो ॥

हनुमानजी की उक्ती जानकीजी प्रति । वृत्तै=समाचार को ।

वैश्वदेवी (म म य य) ५, ७

मो माया या है, वैश्वदेवी अनूपा ।

मो माया या है, स्त्री स्वर्गेशा अनूपा । पै मोहै भक्ती,
ना जुहै नारि रूपा । छांडौ ज्ञाना जो, है नरा ! छिष्ट भारी ।
साधौ भक्ति रे, वैश्वदेवी सुधारी ॥

छिष्ट=कठिन ।

जलधरमाला (म भ स म) ४, ८

मो भासे माँ, जलधरमाला येही ।

मो भासै मो, छलि हरि दीगहों जोगा । ठानो ऊयो,
उन कुवजा सों भोगा । सांचो गोपी, मरकर नेहा देखी ।
प्रेमा भक्ती, जलधरमाला लेखी ॥

जलधरमाला=भैरवों का समूह ।

भुजंगप्रयात (य य य य)

यचौ युक्त ताता भुजंगप्रयाता ।

यचौ मैं प्रभू तैं यही हाथ जोरी । फिरै आपुतें ना कवों
बुद्धि सोरी । भुजंगप्रयातोपमा चित्त जाको । जुहै ना
कदा भूलिकै संग ताको ॥

यह चार यगण का भुजंगप्रयात वृत्त है

(तजौ रे मन हरि विमुखन को संग-इति भावः)

भुजंगप्रयात=भुजंग की गति । यचौ मैं=याचना करता हूं मैं । यचौ

यगण चार, यथा—

बिना गोरसं को रसो भोजनानाम् । बिना गोरसं को रसो भूपतीनाम् ।

बिना गोरसं को रसः पंडितानाम् । बिना गोरसं को रसः कामिनीनाम् ॥

नमामीशमीशान निर्वाण रूपं । विभुं व्यापकं ब्रह्म वेदस्वरूपं ।

निजं निर्गुणं निर्विकल्पं निरीहं । चिदाकाशमाकाशवासं भजेहं ॥

नमस्तोस्तु रंगेत्वं दंग प्रसंगाद्भुजंगास्तु रंगाः कुरंगाः प्लवंगाः ।

अनंगारि रंगाः सर्गंगा शिखांगा भुजंगाधिपांगी कृतांगा भवन्ति ।

सू०—यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है अर्थात् फ़ऊलुन फ़ऊलुन

फ़ऊलुन फ़ऊलुन यथा—

न तेहो हयें दिल दुखाये हुये हैं । जुदाई के सदमे उठाये हुए हैं ।

मेरा घर कहां उनके आने के काबिल । बुलाऊँ अगर हाँ बुलाने के काबिल ॥

इसके डेवढ़े अर्थात् कः यगण वाले को क्रीड़ाचक्र और दुगने को
'महाभुजंगप्रयात, कहते हैं । भुजंगप्रयात और भुजंगी वृत्त मिलाकर अर्थात् ७
यगण और एक लघु गुरु का कवियों ने 'वागीश्वरी' नामक वृत्त माना
है, यथा—

यद्यौ राम जागे सदा पाद पद्मे, हिये धारि वागीश्वरी जात को ।

यह एक चरण हुआ । इसी प्रकार जेब तीनों चरणों को जानो । भुजंग-प्रयात को भुजंग-प्रयात पढ़ो । इस वृत्त के लिये एक पुरानी आख्यायिका प्रसिद्ध है । यथा—

द्वय-श्री विनतासुत देखि, परम पटुता जिह कीन्यड ।

छन्द भेद प्रस्तार, वरणि बातन मन लीन्यड ॥

नद्योद्विष्टनि आदि, रीति बहु विध जिन भाख्यो ।

जैबौ चलत जनाय, प्रथम वाचापन राख्यो ॥

जो कंद भुजंग प्रयात कहि, जात भयो जहं थल अभय ।

तिहि पिंगल नाग नरेश की, सदा जयति जय जयति जय ॥

शैल (य य य ज)

ययी याजका क्या करें जाय शैल ।

ययी याजका क्या करें जाय शैल । करें अश्वमेधे जहां
स्वच्छ गैल । सदानन्द धर्मार्थ में दत्त चित्त । नहीं
कोई बैरी नहीं कोई मित्र ॥

ययी=मेध्याश्व । याजक=पुजारी ।

स्रग्विणी (र र र र)

रे चहौं स्रग्विणी मूर्ति गोविंद की ।

रार री राधिका श्याम सों क्यों करै । सीख मो मान ले
मान काहे धरै । चित्त में सुन्दरी क्रोध ना आनिये
स्रग्विणी मूर्ति को कृष्ण की धारिये ॥

यह चार रगण का स्रग्विणी वृत्त है ।

रार=भगडा । स्रग्विणी=माता पहिनी हुई ।

अच्युतं केशवं रामनारायणं । कृष्ण दामोदरं वासुदेवं हरिम् ।

श्रीधरं माधवं गोपिका वल्लभं । जानकी नायकं रामचंद्रं भजे ॥ १ ॥

अंगना मंगना मंतरे माधवो । माधवं माधवं चांतरेणांगना ।

इत्थमा कल्पिते मंडले मध्यगः । वेणुना संजगौ देवकी नंदनः ॥ २ ॥

(अन्य नाम=लक्ष्मीधर, शृंगारिणी, लक्ष्मीधरा और कामिनी मोहन)

केहरी (र त म ज)

रात में जे केहरी गर्जत घोर ।

रात में जे केहरी गर्जत घोर । जाय भागैं कान्है होतै सुभोर ।
देवि पूजा कीजिये मेटै विषाद । भक्ति कीजे लाजिये आशीर्वाद ॥

केहरी=सिंह ।

चंद्रवर्त्म (र न भ स)

चन्द्रवर्त्म लखुरे नभ सहिता ।

रे ! न भासु हर भाल शशि समा । जानि त्यागि हियकी कनक तमा ।

सिंधु रैन नलिनी कहु मुहिरे । चन्द्रवर्त्म लख अन्धकि तुहि रे ॥

न भास=हीं प्रतीत होता है । कनक=चतूरा । तमा=अन्धेरा, अज्ञान ।
नलिनी=कुमुदिनी । चन्द्रवर्त्म=चन्द्र किरण ।

तोटक (स स स स)

ससिसों सुअलंकृत तोटक है ।

ससिसों सखियां विनती करतीं । दुक मंद न हो पग तो परतीं ।

हरि के पद अंकनि हूँहन दे । छिनतो टक लाय निहारन दे ॥

रास क्रीड़ा करते सप्रय गोपियों को गर्वयुक्त देखकर श्रीकृष्ण के
अन्तर्धान होने का प्रसंग ।

यह चार सगण का तोटक वृत्त है ।

दुक=थोड़ा । पग तो=पांव तेरे । अंकनि=चिन्हों को यथा—

द्विजराजमुखी मृगराज कटि । गंजराज विराजितमंदगतिः ।

यदि सा ललना हृदयंगमिता । क जपः क तपः क समाधि विधिः ॥

जय राम सदा सुखधाम हरे । रघुनाथक सायक चाप धरे ।

भव वारण दारण सिंह प्रभो । गुण सागर नागर नाथ विभो ॥

गिरधारी (स न य स)

सुनिये सखि गिरधारी बतियां ।

सुनिये सखि गिरधारी बतियां । बिसरीं सब ब्रज केरी रतियां ।

मनमोहन अब कीनी बतियां । उपदेशहि मिस जारी छतियां ॥

प्रमिताक्षरा (स ज स स)

प्रमिताक्षराहि सुजसी सब में ।

सजि सो सुपेय घट मोद भरे । चलि आव शौरि ! सखि संग धरे ।

कहिहौं सुधीर हंसि के तुमको । प्रमिताक्षरा जु पय दे ह्वको ॥

सखाओं की उक्ति श्रीकृष्ण प्रति ।

सुपेय=स्वादितृ । सुधीर=पुरा पंडित । शौरि=श्रीकृष्ण । प्रमिताक्षरा=थोड़े
शब्द बोलने वाली ।

सारंग (त त त त)

तूतौ तितै बाल ना छेड़ सारंग ।

तू तौ तितै कृष्ण ना जाउ मो बाल । मैं आनि तोको यहीं देउ गोपाल ।

सारंग नीके हरे लाल जो भाव । नीलेरु पीले लखौ शुभ्र मो शाव ॥

यशोदा की उक्ति बालकृष्ण से ।

शुभ्र=अच्छे । मो शाव=मेरे प्यारे बच्चे । सारंग=पत्नी ।

(अन्य नाम-मैनावली)

बनमाली । (त भ त भ) ४, ४, ४

तू-भा-तभी बनमाली, भजै जब ।

तू-पा-तभी बनमाली, भजै जब । बीती सभी, सुखरे गो, भला कब ।
गोविंद की, कर भक्ती, अहो निशि । तेरी बनै, यश छावै, चहुं दिशि ॥

इन्द्रवंशा (त त ज र)

हैं इन्द्रवंशा जहं नात जोर है ।

ताता ! जरा आ लख तू विचारि ही । को मार को दे सुख दुःख जीवही ।
संग्राम भारी कर आजु बान सों । रे इन्द्रवंशा ! लर कौरवान सों ॥

इन्द्रवंशा=अर्जुन ।

मणिमाला (त य त य) दै, दै

तू यों तय देही, जैसे मणिमाला ।

तू यों तय देही, जैसे तप आगी । रामा भजु रामा, पापा सन भागी ।
छाड़ौ सब जेते, हैं रे जग जाला । फेरौ प्रभुही की, नामा मणिमाला ॥

तय=तपा । सन=से ।

सुरसरि (त न भ स)

छाई सुरसरि तू नभ सुख सों ।

तू नाभस पद श्री सुरसरि के । धारै निसि दिन जो हित करि कै ।
फैले यश लह संपति सिगरी । जैहै बनि तुव बातहु विगरी ॥

नाभस=नभ में रहने वाली ।

ललिता (त भ ज र)

तैं भाजि रंख ललिता न जा कहूं ।

तैं भाजिरी अलि ! छिपी फिरै कहां । तूही बता थल हरी नहीं जहां ।
बोली सुशील ललिता सुजानती । खेलौं लुकौअल जु हो पदारती ॥

रती=प्रीति

गौरी (त ज ज य)

तीजो जय विश्व चहै भजु गौरी ।

ती जो जय विश्व चहै चिरथाई । गौरी पग रेणु धरै सिरलाई ।

दैहैं द्रुततोष प्रिया स्वइ वामा । बेगी जय लाभ सदा सब कामा ॥

विश्व=संसार । द्रुततोषप्रिया=आशुतोष शिवकी प्रिया पार्वतीजी ।

चिरथाई=चिरस्थायी ।

वाहिनी (त म म य) ७, ५

तो मो मया ही त्यागौ, जो वाहिनी है ।

तो मो मया ही त्यागौ, जो वाहिनी है । भीता भजौ सीता को, जो दाहिनी है ।
जे जानहीं संसारै एकै घराना । ते भेद त्यागे गावैं, श्री अंब गाना ॥

वाहिनी=ग्रहने या बंधाने वाली ।

भीम (त भ म ज)

तू भीम जुद्ध कला । जानै अनूप ।

तू भीम जुद्ध कला, जानै अनूप । तो बंधु धर्म बड़ो, धर्मस्वरूप ।
मानो सिद्धापन जो, देखैं सुधीर । पूरो मनोरथ हू, हूँ है सु वीर ॥

मोतियदाम (ज ज ज ज)

जँचौ खियराम सु मोतिय दाम ।

जँचौ रघुराथ धरे धनु हाथ । विराजत सानुज जानकि साथ ।
सदा जिनके सुठि आठहुं याम । विराजत कण्ठ सु मोतियदाम ॥

यह चार जगण का मोतियदाम वृत्त है ।

जचौ=याचना करौ, जगण चार । मोतियदाम=मोतियों की लड़ी वा माला । इसी के दुगने को मुकहरा कहते हैं ।

वंशस्थविलं (ज त ज र)

सुज्ञान वंशस्थविलं जता जरा ।

जिती जुरावै निज पीय भावती । तिती सुखी हो गति नीक पावती ।

प्रथा जु वंशस्थ विलंघि भावती । नसाय तीनों कुल को लजावती ॥

जिती=जितनी । जुरावै=जुड़ावै, खुश करे । भावती=प्यारी स्त्री, श्रेष्ठ स्त्री । प्रथा=पद्धति । विलंघि=झोड़कर । यथा—

प्रसन्नतां यो न गतोऽभिषेकतस् । तथा न ममजौ वनवास दुःखतः ।

मुखाब्जं श्रीरघुनन्दनस्य मे । सदास्तु तन्मंजुलमंगलप्रदम् ॥१॥

नमोऽस्त्वनंताय सहस्र मूर्त्तये । सहस्र पादाक्षि शिरोरु बाहवे ।

सहस्र नाम्ने पुरुषाय शाश्वते । सहस्र कोटी युगधारिणेनमः ॥२॥

सुतं पतंतं प्रसमीक्ष्य पावके, न बोधयामास पतिं पतिव्रता ।

पतिव्रता शाप भयेन पीडितो हुताशनश्चंदन पंक शीतलः ॥

वंशस्थविलम और इन्द्रवंशा के मेल से जो वृत्त सिद्ध होता है उसे माधव कहते हैं ।

माधव (ज त ज र + त त ज र)

वंशेन्द्र वंशायुत गाध माधवै ।

जितै जरा शोक न मोह हो कभी । ताता जुरै इच्छित सम्पदा सभी ।

खुलै हिये लोचन मुक्ति हो भली । गा तू सदा माधव की गुणावली ॥

जितै=जीत लेवे । जरा=वृद्धावस्था । जरै= प्रात हो ।

यह उपजाति रूप वृत्त 'ज त ज र' वा 'त त ज र' के अर्थात् वंश-स्थविलम् और इन्द्रवंशा के मेल से सिद्ध होता है जैसे इन्द्रवंजा और इन्द्रवंशा के मेल से १४ उपजाति हो सकते हैं । परन्तु अनेक भेदोपभेद करने की आवश्यकता नहीं है । ऐसे प्रत्येक भेद को मुख्य नाम 'माधव' के अन्तर्गतही मानना अलम् है । पादान्त में यति है ।

जलोद्धतगतिः (ज स ज स) दै, दै

जु साज सहिता, जलोद्धतगती ।

जु माजि सुपत्नी हरीहि सिर में । पिता धस्त भै निशीथ जल में ।

प्रभू चरण को छुआ जमुन में । जलोद्धतगती हरी छिनक में ॥

सुपत्नी=टोकनी । निशीथ=आधीरात । जलोद्धतगति=जलके बढ़ने की गति ।

धारी (ज ज ज य)

जतीन यही नित नेमहि धारी ।

जु काल यहै छबि देखत बीते । तुम्हार प्रभू गुण गावत ही ते ।

कृपा करि देहु कहै गिरधारी । यचौं कर जोरि सुभक्ति तिहारी ॥

जु काल य=जगण तीन और यगण । हीते=अंतःकरण से

मोदक (म म म म)

भा चहु बीर न खा मन मोदक ।

भा चहु पार जु भौ-निधि रावन । तौ गहु रावपदै अति पावन ।

आय घरै प्रभु लै चरणोदक । भूख भगै न भखे मन मोदक ॥

यह चार भगण का मोदक वृत्त है । अंगद की उक्ति रावण प्रति—

भाचहु=होना चाहे, भगण चार । मोदक=झड़्ड ।

सौरभ (म ज स स)

भा जस सदैव सह सौरभ है ।

भा जस सदैव सह सौरभ है । माधव सु गान युत ही शुभहै ।

श्रीगुरु सुमंत्र धरिये चितही । केशव सुनाप जपिये नितही ॥

सौरभ=सुगंध ।

ललना (भ म स स) ५, ७

भाम ससी क्यों, धूमत री ललना ।

भूमि सिद्ध धौं, धावत री सजनी । मैं कब देखौं, भाषत यों जननी ।
हारत सोये, रेसम के पलना । चारिउ भैया, फूलन से ललना ॥

कांतोत्पीड़ा (भ म स म)

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा ।

भौम समा प्यारे, यह कांतोत्पीड़ा । राखत श्री देवी, जनकी है ब्रीड़ा ।
ध्यावत जो ताही, अरु भक्ती धारै । सो छमि कै दोषै, भव बाधा धारै ॥
भौम=मंगल । कांत+उत्पीड़ा=वियोग दुःख । ब्रीड़ा=ताज ।

दान (भ स ज स)

भू सजु सुख मान दान सहिता ।

भू सजु सुख मान दान सहिता । सेवहु सब साधु गर्व रहिता ।
गावहु हरि नाम प्रेम धरिये । पावहु हरि धाम शीघ्र तरिये ॥
भू=पृथ्वी ।

पवन (भ त न स) ५, ७

भा-तन-सोहै, पवन तनय की ।

भा-तन-सोहै, पवन तनय की । बाणि गही है नसन अनय की ।
श्री बजंगी, नित सिय पिय के । द्वार खड़े हैं, हरि रस पिय के ॥
भा-तेज । नसन=नाश करना । अनय की=अन्याय की ।

मदनारी (भ स न य) ६, ६

भूसन यहि है, अहि मदनारी ।

भूसन यहि है, अहि मदनारी । भस्म लसति है, तन दुति भारी ।
भक्त जनन को, अति सुखकारी । धन्य भजत जो, नित त्रिपुरारी ॥
भूसन=भूषण । अहि=सर्प । मदनारी=मदन के अरि महादेव । दुति=तेज ।

तामरस (न ज ज य)

निज जय काहि न तामरसै सो ।

निज जय हेतु करौं रघुवीरा । तव नुति मोरि हरौ भव पीरा ।
मम मन-तामरसै प्रभु धामा । करहु सदा विभु पूरण कामा ॥
नुति=स्तुति । विभु=निग्रहानुग्रहसमर्थ, पूर्णकाम । तामरस=कमल, सुवर्ण ।

सुन्दरी (न भ भ र)

नभ भरी विधु भासन सुन्दरी ।

नभ भरी विधु भासन आगरी । मुख प्रभा बहु भूषित नागरी ।

भज न जो सखि बालमुकुन्दरी । जग न सोहत यद्यपि सुन्दरी ॥

नभ भरी विधु भासन आगरी=आकाश में भरी हुई चन्द्रप्रभा से बढ़कर । यथा—

इतर पाप फलानि यद्वच्छ्रया । वितर तानि सहे चतुरानन ।

अरसिकेषु कवित्व निवेदनं । शिरसि मालिख मालिख मालिख ॥

(अन्य नाम=हुलधिलम्बित)

मंदाकिनी (न न र र) ८, ४

न नर रटत काह, मंदाकिनी ।

न नर ! रहत सेय, मंदाकिनी । अव निकर जु भेक, भू अंगिनी ।

कृत जहँ सियराय, बासा फनी । जग महुँ महिभा जु, सोहै घनी ॥

अव निकर जु भेक भूअंगिनी=पाप समूह रूप भेकों की नाशकर्त्री सर्परूपिणी । फणी=लक्ष्मणजी । मंदाकिनी=गंगाजी ।

(अन्य नाम=चंचलाक्षिका)

वृत्त रत्नाकर रचयिता के मत से प्रसुद्धित बदना और मल्लिनाथजी के मत से इसी को कोई २ प्रभा भी कहते हैं ।

ललित (न न म र)

ललित न नमरे श्यामै ध्यावरे ।

न निमि रह चखा सीता ज्यों लखा । रघुवर सु सखा राख्यो जो मखा ।

ललित जिन सिया की शोभा लखी । अमरतिय कहैं सो धन्या सखी ॥

निमि=अनक राजा के पूर्वज । चखा=नेत्रों में । मखा=यक्ष ।

अमरतिय=देवांगना । (अन्य नाम तत)

कुसुमविचित्रा (न य न य) ६, ६

नय नय धारौ, कुसुम विचित्रा ।

नयन यही तैं, तुम बदनामा । हरि छवि देखौ, किन बसु जापा ।

अनुज समेता, जनक दुलारी । कुसुम विचित्रा, जग फुलवारी ॥

यह नयनय का कुसुमविचित्रा वृत्त है ।

नयन=नेत्र, न्यायशून्य । बसुजामा=आठों पहर ।

मालती (न ज ज र) ७, ५

निज जर बंधन, जान मालती ।

निज जर आपुहि, मूढ़ काटहीं । बिमुख प्रभू रहि, जन्म नासहीं ।
अधर अमी चख, बड़ा राजती । कहि कहि लागत, छन्द मालती ॥
जर=जड़ । अधर=होंठ । राजती=शोभित है । मालती=स्त्री । यदि ६,
६ पर यति हो तो इसी को 'धरतनु' कहेंगे ।

(अन्य नाम=यमुना)

पुट (न न म य) ८, ४

ननु मय पुट कीजे, हे सुजाना ।

न न मयदुहिता मैं, तोरि बाना । सुनहुं कहि सभा गोद दिवानी ।
श्रवण पुट करीना, जान रानी । रघुपति कर याकी, मोल ठाना ॥
न न=नहीं नहीं । ननु=निश्चयपूर्वक । मयदुहिता=मदादारी । सीच=वृश्चु ।
पुट=मिलाव, निकटवर्ती करना ।

प्रियंवदा (न भ ज र) ४, ४, ४

न भजु रे, किमि सिया, प्रियंवदा ।

न भजु रे, हरिजु सों, बघौं नरा । जिहि भजै, हर विधी, सुनिर्जरा ।
सह सिया, जगज्जा, प्रियंवदा । जन्हि जो, नित अहैं, सुशर्मदा ॥
न भजुरे=न भानरे । निर्जरा=देवगण । प्रियंवदा=मीठे, वचन बोलने
वाली । सुशर्मदा=कल्याणकारिणी ।

हुतपद (न भ न य)

न भनिये कहुं हुतपद पोचे ।

न भनिये कहुं हुतपद पोचे । कहुं न पीत वचन विन सोचे ।
सुख भन कहिये अति दीने । सरल संत्र लागत बस कीने ॥
न भनिये कहुं हुतपद पोचे=नहीं कहना कहिये कहों शीघ्र वचन सारहीन,
कहीं २. सरल हुत का लक्षण 'न भ न य' भी मिलता है ।

नवमालिनी (न ज भ य ८, ४

पद नवमालिनीहुं, निज भायो ।

निज भय छाडि चीन्ह, हनु लीजै । अहि महि नाथ आजु, बलि दीजै ।
किमि हनु तो प्रवेश, इहि काला । प्रभु ! नवमालिनीसु, फुलमाला ॥
अहि भहि=अहिरावण महिरावण । हनु=हनुमानजी ।
(अन्य नाम=नवमालिका)

निवास (न न र ज)

न नर जपत क्यों रमा निवास ।

न नर जपत क्यों रमा निवास । भटकत जग क्यों फिर उदास ।
जब लग हरि सों लगै न प्रीत । तब लग मन हो सुखी न मीत ॥

रमेश (न य न ज)

नयन जु देखौ चरित रमेश ।

नयन जु देखौ चरित रमेश । पद रति राखौ सुजन हमेश ।
सुनिय सदा सुंदर रस खान । मधुर कथा पावन भगवान ॥

उज्ज्वला (न न भ र) ७, ६

न नभ रह सदा, निसि उज्ज्वला ।

न नभ रघुवरा, भन भूसुरा । लसत रवि दुती, बरणाँ फुरा ।
धरणि तल जबै, मिलना थला । भरति यशलता, अति उज्ज्वला ॥
भन=कहता है । दुति=तेज । भूसुर=ब्राह्मण ।

नभ (न य स स)

नय ससि को दूज लखे नभ में ।

नय ससि को दूज लखे नभ में । लस शिव के भाल सुहावन में ॥
गुरुजनहु आदर जाहि दिये । जउ लखिये वक्र तऊ नमिये ॥
नय=सिर सुकाते हैं । वक्र=देढ़ा ।

श्रीपद (न त ज य) ४, ८

न तजिये, श्री पद पद्म प्रभू के ।

न तजिये, श्रीपद पद्म प्रभू के । सु भजिये, पावन नाम अचूके ।
शरण जो, होत सभक्ति हरी की । तरत सो, सत्वर भाँति करी की ॥
अचूके=बिना भूल । सत्वर=जल्दी । करीकी=हाथी की ।

मानस (न य भ स) ६, ६

नय भसु ही में, मानस कहिये ।

नय भसु ही में, मानस कहिये । जहँ नय नाहीं, तामस लहिये ।
जय सतही की, जानहु मन में । नहिं भय कोई, सत्य बचन में ॥
नय भसु ही में=न्याय भासमान होता है हृदय में ।

सुमति (न र न य)

नरन याहि री सुमति सुनीकी ।

नरन याहि री सुमति सुनीकी । मगन कीर्ति में नित सिय पीकी ।
भजन भाव को परम महाना । लहत लीन है परम सुजाना ॥

राधारमणा (न न म स)

न नम सुघर क्यों राधा रमणा ।

न नम सुघर क्यों राधा रमणा । रहत न किमि हे ताता शरणा ।
विसरत हरि को होवै कुगती । भजन करहु तो होवै सुगती ॥

वासना (न स ज र)

नसि जर कुवासना हरी भजौ ।

नसि जर कुवासना हरी भजौ । अहमिति विकारही सभी तजौ ।
पुनि कछुक दीन को दिया करौ । नित प्रभु सुनाम को लिया करौ ॥

जर=जड़ मूल । अहमिति=मैं ही हूं पेजा ।

साधु (न स त ज) ७, ५

नसति जड़ बाधा, संगति साधु ।

नसति जड़ बाधा, संगति साधु । गहत पल आधा, आधहु आधु ।
चरण रति होतै, पावक जाहि । लहत सुख भारी, या जग माहि ॥

तारिणी (न स य स)

नस यसहि तारिणी जो न भजे ।

नस यसहि तारिणी जो न भजे । अक्ष समुक्ति सर्वदा सीय भजे ।
जन भजत नित्य जो राम सिया । तिन यम निवास को जीत लिया ॥

नस यसहि=नाश करती है दश को ।

तरलनयन (न न न न) ६, ६

नचहु धरिक, तरल नयन ।

नचतु सुघर, सखिन सहित । थिरकि थिरकि, फिस्त मुदित ।
तरल नयन, नवल युवति । सुहरि दारस, अमिय पिबति ॥

तरल नयन=चंचल नेत्र । नचतु=नगण चार ।

अतिजगती (त्रयोदशाक्षरावृत्तिः ८१६२)

माया (म त य स ग) ४, ६

माता यासों गा कछु जोगी किय माया ।
माता ! यासों, गा कछु जोगी छल कीन्हें ।
रोवै कान्हा, मानत री ना कछु दीन्हें ।
कोऊ बोली, ता कहँ लै आव सयानी ।
माया या पै, डार दई री हम जानी ॥
यशोदा की उक्ति किसी गोपी से ।
गा=गाकर । (अन्य नाम-मत्तमयूर)

विलासी (म त म म ग) ५, ३, ५

मीता मो मो गा, विलासी, भूल्यो संसारा ।
मीता मो मो गा, विलासी, भूल्यो संसारा ।
गावै क्यों नाहीं, जनों के, जो भूलाधारा ।
भूलौ ना प्यारे, तिहारो, लागै ना दामा ।
पैहौ विश्रामा, भजौ जो, श्री सीताधामा ॥

प्रहर्षिणी (म न ज र ग) ३, १०

मानो जू रंगमहलों प्रहर्षिणी है ।
मानोजू, रँग रहि प्रेम में तुम्हारे ।
प्राणों के, तुमहि अधार हौ हमारे ।
वैसोही, विरचहु रास हे कन्हाई ।
भावै जो, शरद प्रहर्षिणी जुन्हाई ॥
जुन्हाई=चाँबनी रात ।

कंदुक (य य य य ग)

यचौ गाइकै श्याम की कंदुकी क्रीड़ा ।
यचौ गाइकै कृष्ण राधा दुहँ साथा ।
भजौ पाद पाथोज नैके सदा माथा ।
धरो रूप वाराह धारी मही माथा ।
लियो कन्दुकै काज काली अहीनाथा ॥

यचौगाइकै=याचना करो गाकर, यगण चार और गुरु एक ।
पाथोज=कमल । नैके=नवायकर ।

(कं द य य य य ल)

यचौ लाइकै चित्त आनन्दकन्दाहि ।
 यचौ लाइकै चित्त आनन्द कन्दाहि ।
 सुभक्ती निजा नाथ ! दीजे अनाथाहि ।
 हरे ! राम ! हे राम ! हे राम ! हे राम ।
 हिये दास के आय कीजे सदा धाम ॥

यचौ लाइकै=यथा चार और लघु एक । निजा (स्त्रीलिंग) = अपनी ।

चंचरीकावली (य म र र ग) ६, ७
 यमौ रे-रागौ ज्यों, चंचरीकावली ज्यों ।
 यमौ रे ! रागोंमें, जन्म काहे गमावौ ।
 न भूलो साधो को, धर्म में चित्त लावौ ।
 लखौ या पृथ्वी को, वाटिका चंपकी ज्यों ।
 बसौ रागै त्यागे, चंचरीकावली ज्यों ॥

यमों=निर्वैरता, सत्यालाप, चोरी त्याग, वीर्यरक्षा और विषय भोगादिकों से घृणा, इन पांच यमों का सेवन करो । रागों में=विषय वासनाओं में । चंचरीकावली=भँवरों की पंक्ति ।

सुरेन्द्र (य म न न ग) ५, ८

सुरेन्द्र लेखौ, यामुन नग जहँवा ।
 यमी नाना गा, ध्यावत जिहि रति सों ।
 सुरेन्द्र सोऊ, जांचत ब्रजपति सों ।
 हमारी शिक्षा, मानि भजहु नितही ।
 मुरारी जो को, जो चहु निज हितही ॥

यामुन नग=गोवर्धन पर्वत । यमी नाना गा=यम धारण करनेहारे बहुत से गा गाकर ।

राधा (र त म य ग) ८, ५

रे तु माया गोपिनाथा, ध्याय ले राधा ।
 रे तु माया गोपिनाथा, जानिकै भारी ।
 भूलि सारी त्यागि कै लै, आपको तारी ।
 प्रेम सों तू नित्य प्यारे, छांड़ि कै रागा ।
 कृष्ण राधा कृष्ण राधा, कृष्ण राधा गा ॥

राग (र ज र ज ग)

रे जरा जगौ सुमीत राग गाव रे ।
रे जग जगौ न लीद गाढ़ सोव रे ।
पाय देह भालुपी, न जन्म खोव रे ।
है अनन्द राग गा सुमुक्ति पाव रे ।
राम राम राम राम राम गाव रे ॥
इसकी दूसरी व्युत्पत्ति—'नंद 51Xराग दे+गा' से भी प्रगट होती है ।

तारक (स स स स ग)

ससि सीस गहे स्वइ, तारक भारी ।
ससि सीस गरे नर माल पुरारी ।
सुनिये सति नाथ पुकार हगरी ।
पटि पिंगल छंद रचै सब कोई ।
करतार करौ सुभ वासर सोई ॥
वासर=दिन । तारक=तारा, तारनेवाला ।

मंजुभाषिणी (स ज स ज ग)

सजि साज गौरि वद मंजुभाषिणी ।
सजि साज गौरि सदनै गई लिये । कर पुष्प माल सिय पांगती हिये ।
बर देहु राम जन तोष कारिणी । सुनि एवमस्तु वद मंजुभाषिणी ॥
सदनै=दर में । वद=कहती हैं । (अन्य नाम-कनकप्रभा, सुनंदिनी
प्रबोधिता और कोमलालापिनी)

कलहंस (स ज स स ग)

सजि सी सिंगार कलहंस गती सी ।
सजि सी सिंगार कलहंस गती सी ।
बलि आइ राम छवि मंडप दीसी ।
जयमाल हर्षि जब ही मैंह डारी ।
सुर लोग हर्ष खल-भूष दुखारी ॥
सी=सीता । कलहंस=सुन्दरहंस दीसी=दिखी । ही मैंह=हृदय में ।
डारी=पहिनादी । खल भूष=रावणादि दुष्ट राजे ।
(अन्य नाम-सिंहनाद, नंदिनी, सिंहनी, कुटजा)

प्रभावती (त भ स ज ग) ४, ६

ती-भास-जो, गुण सहिता प्रभावती ।
ती-भास जो, गुण सहिता प्रभावती ।
साध्वी महा, निज पिय को रिझावती ।

मीठी गिरा, कहति सदा लुहावती ।

धन्या वही, दूउ कुल को अघावती ॥

ती = स्त्री । भास = प्रतीत होती है । साज्वी = साधु गुण सम्पन्ना ॥
अघावती = प्रसन्न करती है ।

त्राता (त य य म ग) ६, ७

तू या यम गावै, न गावै काहे त्राता ।

तू या यम गावै, न गावै काहे त्राता ।

रामा भजु रामा, वही है शांती दाता ।

छाँड़ौ छल छिद्रा विहावो सारे कामा ।

तोरी बनिजैहै, जु गावै नीको नामा ॥

या यम = इस यमराज को । विहावो = छोड़ो ।

रुचिरा (ज भ स ज ग) ४, ६

जु भास जी, गहि रुचिरा सँभारिये ।

जु भास जी, गगहि न योग सों कदा ।

सुभक्ति सों, हिय बस रामजू सदा ।

सुधन्य जो, छवि रुचिरा हिये धरै ।

न वे कवौ, यहि भव जाल में परै ॥

जी गगहि = जीवगणों को । (अन्य नाम-प्रभावती)

कंजअवलि (भ न ज ज ल)

कंजअवलि खिल ' भानुज जो लखि ' ।

भानुज जल महँ आय परै जब । कंजअवलि विकसै सर में तब ।

त्यौं रघुबर पुर आय गये जब । नारिइ नर प्रमुदे लखि के सब ॥

भानुज = सूर्य की किरणें । कंजअवलि विकसै = कमल पंक्तियाँ विकसित होती हैं । प्रमुदे = आनंदित हुए । (अन्य नाम-पंकजअवलि, पंकावली, पंकावली, पंकजवाटिका)

चंडी (न न स स ग)

न नसु सिगरि भज ले नर चंडी ।

न नसु सिगरि नर ! आयु तु अल्पा ।

भजि निशि दिन सुविलासिनि तल्पा ।

कुबुध-कुजन अघ ओघन खंडी ।

भजहु भजहु जन पालिनि चंडी ॥

सुविलासिनि = सुन्दर स्त्री । तल्पा = शय्या ।

चन्द्रेखा (न स र र ग) ६, ७

निसि रह गता, जानिये चन्द्रेखा ।

निसि रुग्णा, जानिये चन्द्रेखा ।

बिनु हरिकृपा, को कहै सत्यलेखा ।

लखि यह गती, जो विधाता रची है ।

सुर नर थके, बुद्धि सारी पची है ॥

रुह = सुग । जानना चाहिये कि चन्द्र का नाम सुगलाञ्जन भी है ।

चन्द्रिका (न न त त ग) ७, ६

न नित तगि कहूं, देखिये चन्द्रिका ।

न नित तगि कहूं, आन को धावरे ।

भजहु हर घरी, राम को बावरे ।

लखन जुन भजौ, मातु सीता सतो ।

वदन दुति लखे, चन्द्रिका लाजती ॥

तगि = भटक कर । दुति = प्रकाश । (अन्य नाम-उत्पलिनी, विद्युत् कुटिलगति)

मृगेन्द्रमुख (न ज ज र ग)

परत मृगेन्द्रमुखै 'नजा जु रोगो' ।

निज जर गंजत जो सुमार्ग त्यागे । सु यम मृगेन्द्रमुखै परै अभागे ।

कपट विहाय भजै जु सीय रामा । अघहि नसाय लहै अनूप धामा ॥

मृगेन्द्रमुखै = सिंह के मुख में । गंजत = नाश करते हैं ।

पुष्पमाला (न न र र ग) ६, ४

न नर रँगहि मानिये पुष्पमाला ।

न नर रँगहि मानिये, पुष्पमाला । यदपि लनत चित्र हैं, चित्रशाला ।

कुशल नरनि कौशलै, देख भूला । गुणत कत न ईश जो, सर्व मूला ॥

क्षमा (न न ज त ग)

ननु जित गरव साधु धारै क्षमा ।

न निज तिगम सुभाव छाड़ै खला । यदपि नन उठ पाव ताको फला ।

तिमि न सुजन समाज धारै तया । जग जिनकर सुसाज नीती क्षमा ॥

ननु = निश्चय । तिगम = तीक्ष्ण । तमा = अज्ञान ।

कहीं इसका लक्षण 'न न त त ग' भी कहा है परन्तु देखो चन्द्रिका वृत्त । यति पादान्त में है । कोई कोई ७, ६ पर भी यति रखते हैं ।

शर्करी (चतुर्थदशाक्षरावृत्तिः १६३=४)

वासन्ती (म त न म ग ग) ६, ८

माता नौ मैं गंग, सरल राजें वासन्ती ।

पाता ! नौ मैं गंग, चरण तोरें त्रैकाला ।

नासौ बेगी दुःख, विपुल औरैं जंजाला ।

जाड़े तीरा राम, पहिर भूर्जा की डाला ।

भू कन्या को देत, सुमन वासन्ती माला ॥

यह 'म त न म ग ग' का वासन्ती वृत्त है ।

नौ मैं=नमन करता हूं मैं । भू कन्या=श्रीमती जानकी जी । भूला=होना=भोजपत्र । वृत्तरत्नाकर में इसकी व्युत्पत्ति 'म त न म ग ग' कही है यत्ति निर्धारित नहीं है, ६, ८ पर ठीक प्रतीत होती है ।

असम्बाधा (म त न स ग ग) ५, ६

माता नासौगी, गहन भव असम्बाधा ।

पाता ! नासौगी, गहन कबडि मो पीरा ।

हे गंगे ! माँगों, चरण शरल तो तीरा ।

गावों तेरोहां, गुण निसि दिन के बाधा ।

पावों बेगी ज्यों, गति परम असम्बाधा ॥

गहन=कठिन । असम्बाधा=निर्बाधा ।

मध्यक्षामा (म म न य ग ग) ४, १०

मो भा नाये, गगरि धरत मध्यक्षामा ।

मो भा नाये, गगरि धस्त मध्यक्षामा ।

भीती लागै, काट लक्षकत कैसी रामा ।

स्वामी सेवा, कति सतत भोरी बामा ।

बाला नीकी, सरल प्रकृति सोई धामा ॥

मो भा नाये, गगरि धरत=मुझे माता नहीं है इसका गगरी धरना ।

मध्यक्षामा=पतली कमर वाली । भीती=भय ।

लोला (म स म भ ग ग) ७, ७

माँ सोमौ भगु गोरी ! देखे आनन लोला ।

माँ सोमौ भगु गोरी ? काहू ती मुख देखे ।

सिंहोरी कटि जोहे, हस्ती चालहि पेखे ॥

लोला सी मृदु है ना, पूछै बाल नवीना ।

बोली मतु फरै ना, बणी नीति निहीना ॥

जाँहे माता । सोमो भगु गो सी चन्दा चन्द्र भी भाग गया ?

ती=ली । लोला=लज्जल ।

चन्द्रौरसः (म भ न य ल ग)

मो भौने या लगत सुवर चन्द्रौरसा ।

मो भौने या लगत सुवर चन्द्रौरसा ।

देखौ सोने सरिस सु तनु कैसे लखा ।

सोभा न्यागी ललित वदन का है सखी ।

भूलै नहीं छिन छवि जिनै याकी लखी ॥

भौने=धर में । चन्द्रौरसः=चन्द्र का पुत्र ।

रेवा (व स ल न ग ग)

माँ सातौं नग गावैं कीरति तुव रेवा ।

माँ सातौं नग गावैं कीरति तुव रेवा ।

ना जावै सुर वृन्दो रचत तुव भेषा ।

कन्या मेकल धन्या कीजिय तनि दाया ।

चैरो तो पद पया मैं भन बयकाया ॥

सातौं नग=सातौं पर्वत । रेवा=रवेरा । कन्या मेकल=पुत्री

मेकल पवत की । तो=तेरा । (अन्य नाम-जम्बी) पाया आता है परंतु लक्ष्मी नामक अन्य वृत्त भी है ।

कुटिल (स भ न य ग ग) ९, १०

सुभ ना ये, गगन कुटिल व्याप्य रागा ।

सुभ नायो, गगरिक तुव रंगा ! तनी ।

जिन शेष, मिर जननि ! दया की तानी ।

तजि सारे, कुटिलन कपटी को साथी ।

तिन पाई, अति शुभ गति गावैं गाथा ॥

नायो=छाता । गाथा=पुराणादि ।

मंजरी (स ज स य ल ग) १, ६

सजि सीय लै, गवनि ज्यों सखी मंजरी ।

सजि सीय लै, गवनि ज्यों सखी मंडपा ।

सुखमा लखे, रति मयंक लागी त्रपा ।

रघुनाथ के, नयन जोह ज्यों चंचरी ।

सुवितान त्यों, लक्षत आम्न की मंजरी ॥

बह 'स ज स य ल ग' का मंजरी वृत्त है ।

सुखमा=शोभा । मयंक=चंद्रमा । त्रपा=लाज । चंचरी=भ्रमर ।
जोह=देखदेखकर । सुवितान=सुन्दरमंडप में । (अन्य नाम-वसुधा, यथा)

मनोरम (स स स स ल ल)

ससि सीस लला-अवलोक मनोरम ।

ससि सीस लला-अवलोक मनोरम ।

कमनीय कला छकि जात न को रम ।

विधि की रचना सब के मन भावन ।

जग में प्रगटो यह रत्न सुहावन ॥

कमनीय=सुन्दर ।

मंगली (स स ज र ल ग) ३, ६, ५

ससि जो, रत्नगत होत, वृत्त मंगली ।

ससि जा, रत्नगत होत, वृत्त मंगली ।

विहसै, सब साज वाज, साथ मंडरी ।

जग को, सत संग पंथ, देन यों लब्ध ॥

जिहि सों, सुख शांति होय, प्रेय सों सखा ॥

रत्न=गुण ।

प्रतिभा (स भ त न ग ग) ८, ६

प्रतिभा है कवि माहीं 'सुभ तन गंगा' ।

सुभ तौ नाग गरे जो, भजु सह भरती ।

प्रतिभा हो तब नीकी, अरु शुभ शक्ती ।

लहि नै शयहि सोई, हरि यज्ञ गावै ।

कविता सो रस खानी, सुनत सुधावै ॥

सुभ तौ नाग गरे जो=शुभ तो यही है कि जिनके गले में नाग लपटा
है अर्थात् महादेवजी को । प्रतिभा=बुद्धि की तेजी ।

वसंततिलका (त भ ज ज ग ग)

जानौ वसंततिलका 'तु भजौ जगौ गा' ।

तैं भोज जोग गुनिकै कहू लाभ हानी ।

यों मुञ्ज वात सुनिकै कह दैब ज्ञानी ।

है है सुदानि जग पै लह विज्ञ मंगे ।

हो सर्वमंत तिलका लखि मोद पागे ॥

यह 'त भ ज ज ग ग' का वसन्ततिलका वृत्त है ।

मुज=भोज का चाचा । दैवज्ञानी=ज्योतिषी । (अन्य नाम-उद्धर्षिणी, सिंहोन्नता वसन्ततिलक. प्रभृति) श्रुतबोध में ८, ६ पर यति है परन्तु हलायुधने पदांत में यति मानी है पदांत में यति प्रमाणिक प्रतीत होती है । यथा—

यां चितयामि सततं मयि सा धिरक्ता । साप्यन्यमिच्छति जनं सजनोऽन्य सक्तः ।
अस्मत्कृते तु परितुष्यति काचिदन्या । धिक तांचतंच मदनेच इमांच मांच ॥ १ ॥
उद्योगिनं पुरुषसिद्धमुपैति लक्ष्मी । दैवं प्रधानमिति कापुरुषावदति ।
दैवं विहाय कुरुषौरुपमात्म शक्त्या । यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः ॥ २ ॥
निन्दन्तु नीतिनिपुणाय दिवास्तुवंतु । लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वायथेष्टम् ।
अथैव वा मरणमस्तु युगांतरेषा । न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥ ३ ॥
किं तेन हेमगिरिशा रजताद्रिणावा । यत्राश्रिताश्चतरवस्तरवस्तथैव ।
मन्यामहे मलयमेव परं तदीयाः । शाकोटनित्र कुटजा अपि चंदनाः स्युः ॥ ४ ॥
रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं । भास्वानुद्देश्यति हसिष्यति पंकजश्री ।
इत्थं विचिन्तयति कोशगतेद्विरेके । हा हन्त ! हन्त ! नलिनी गज उज्जहार ॥ ५ ॥
नाना पुराण निगमागम सम्मतं य । द्रामायणे निगदितं कचिदन्यतोऽपि ।
स्वान्तस्सुखाय तुलसी रघुनाथ गाथा । भाषा निबन्धमति मंजुलमात्मनोति ॥ ६ ॥

मुकुंद (त भ ज ज ग ल) ८, ६

तैं भोज जोग लहि के, भजजे मुकुन्द ।

तैं भोज जोग लहि के, भजजे मुकुन्द ।

जानो असार जगती, जिमि वारि बुंद ।

माया प्रबंध तजि के, उर शांति धार ।

काया मनुष्य अपनी, अतू सुधार ॥

(अन्य नाम-हरिलीला)

अनंद (ज र ज र ल ग)

जरा जरा लगाय चित्त ले अनन्द तू ।

जरा जरा लगाय चित्त मित्त नित्तहीं ।

सिया पती भजौ अजौ विचार हित्तहीं ।

मनै लगा सतै गुणानुवाद गाइये ।

सदा लहौ अनंद राम धाम पाइये ॥

इसी की दूसरी व्युत्पत्ति 'लगा सतै' से ऋगृ होती है, अर्थात् लघु गुरु सात बार आने से 'अनन्द' वृत्त सिद्ध होता है ।

इन्दुवदना (भ ज स न ग ग)

भौजि सुनु गंग छवि इन्दुवदनासी ।

भौजि ! सुनु गागरि न पैहहु उतारी ।

बन्धु पम ताम जर ताँई न उचारी ।

इन्दुवदना बरत लउं बलहारी ।

जान सुहि दे बरहि बेगहि विहारी ॥

जब ताँइन = जब तक नहीं । बल = बलशक्ती । बलहारी = हे बल में हारी,
व्योक्तावर गई ।

चक्र (भ न व न ल ग) ७, ७

चक्र चलत रव, चक्रनव लगही ।

भौननि न लगत, कतहुं ठिकनवां ।

राम विमुख रहि सुख मिल कहँवां ।

चक्र हरिहि अरु, चापि न विसरिये ।

चक्रबहि भजि, यष दुख हरिये ॥

रव = शब्द, ध्वनि । भौननि = धरों में । (अन्य नाम-चक्रविरति)

अपराजिता (न न र स ल ग) ७, ७

न निरस लगती, कथा अपराजिता ।

न निरस लगती, जिन्हें हरि की कथा ।

सुनत रति बहै, समुद्र शशी यथा ।

सु धनि जगत में, महा सुख साजिता ।

रहति यश धुजा, सदा अपराजिता ॥

धुजा = ध्वजा । अपराजिता = नहीं जीती गई किसी से ।

प्रहरणकलिका (न न भ न ल ग) ७, ७

ननु भन लग है, प्रहरणकलिका ।

न नभ नल, ! गये, बच खल कितहुं ।

प्रभुकर शरसों, लह गति तितहुं ।

अनल दशति ज्यों छिन महुं दलिका ।

सुमिरण हरि त्यों, प्रहरण कलिका ॥

एक वानर की उक्ति नल नामक वानर से-हे नल ! बह खल (रावण)
आकाश में भाग जाने से भी कहीं नहीं बच सकेगा । अनल = अग्नि ।
दलिका = लकड़ी का टुकड़ा ।

नान्दीमुखी (न न त त ग ग) ७, ७
 न नित तगि गहौ, वृत्त नान्दीमुखी को ।
 न नित तगि गहै, श्री गुरु पाद जाई ।
 दशरथ हरषे, पुत्र चौ दिव्य पाई ।
 हिय मैं धरिके, ध्यान श्रृंगी ऋषी को ।
 मुदित मन कियो, श्राद्ध नान्दीमुखी को ॥

न नित तगि=नहीं नित्य चूककर अर्थात् नित्य बिना चूके ।

कुमारी (न ज भ ज ग ग) ८, ६
 न जु भज गंग काह, नितही कुमारी ।

न जु भज गंग काह, नितही कुमारी ।
 जप बिन जन्म व्यर्थ, तिय देह धारी ।
 सुनु उपदेश मोर, अति मोदकारी ।
 नित भजती सु होय, पति को दुलारी ॥

न जु भज गंग काह=अरी नहीं भजती है गंगाजी को क्यों ?

ललितकेसर (न र न र ल ग)
 नरन री लगी ललित केसरै अली ।

नरन री लगी ललित केसरै अली ।
 तियन अंग में सहज सोइती भली ।
 स्वपति प्रेमही तियन को सिंगार है ।
 नतरु जन्म ही गुनहु री असार है ॥
 नतरु=नहीं तो । (अन्य नाम-केसर)

प्रमदा (न ज भ ज ल ग)
 न जु भज ले गुविंद किमि तू प्रमदा ।

न जु भजले गुविंद किमि तू प्रमदा ।
 नहि तिनसो दयाल जन को सुखदा ।
 नित गुण गान ठानि पद ना तजिये ।
 हठ अरुमान त्यागि हरि को भजिये ।

प्रमदा=स्त्री ।

सुपवित्रा (न न न न ग ग) ८, ६
 नचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा ।
 नचहु गगरि धरि, तिय सुपवित्रा ।
 पुनि पुनि प्रगटहु, सु छबि विचित्रा ।
 नित हरि चरणनि, दरसन कीजे ।
 जनम सुफल निज, निज करि लीजे ।
 नचहु गग=नगण चार और दो गुरु ।

नदी (न न त ज ग ग) ७, ७
 न ! न ! तजि गगरि, जावहु री नदी में ।
 न ! न ! तजि गगरी, जावहु री नदी में ।
 भय बछु करतीं, सासहु कौ न जी में ।
 भरि जल डगरौ, वेगहिं धाम प्यारी ।
 नहिं भल लगती, धारत रीति न्यारी ॥

अतिशर्करी (पंचदशाक्षरावृत्तिः ३२७६८)

सारंगी (म म म म म) ८, ७
 मो प्राणों की संगी प्यारी, मीठी बाजै सारंगी ।
 मो प्राणों की संगी प्यारी, मीठी बाजै सारंगी ।
 राधाकृष्णा राधाकृष्णा, दूजै रंगै ना रंगी ।
 काहे सिंगी सेली मैलै, काहे अन्तै धावै तू ।
 पावै मुक्ती नीकी प्यारे, जो गोविंदै गावै तू ॥
 यह पांच मगण का सारंगी वृत्त है ।
 मो प्राणों=मगण पांच । जहां यति पदांत में वा स्वेच्छानुकूल हो
 वहां इसे लीलाखेल कहते हैं (अन्य नाम-कामक्रीड़ा)

चित्रा (म म म य य) ८, ७
 मो मो माया याही जानो, पार नहिं विचित्रा ।
 मो मो माया याही जानो, यहि छांड़ि बिना ना ।
 पावै कोऊ या भौ सिंधू, कैसहु पार जाना ।
 नारी रूपा मोरी माया, पार्थ जानो विचित्रा ।
 जोई धारे भक्ती मोरी, मुक्ती पावै सुमित्रा ॥
 मो मो=यह मेरा वह मेरा । पार्थ=अर्जुन ।

चन्द्रलेखा (म र म य य) ७, ८

मैं री मैया ! वही तो, क्यों चन्द्रलेखा खिलौना ।
मैं री मैया ! यही तो, क्यों चन्द्रलेखा खिलौना ।
रावै अली ! न माने, मेरी कहाँ यो सुन्नौना ।
धई कोई सखी लै, बेगी तहां बारिबारी ।
कुम्भा तामें गहौ है, चन्दा हँसो नंद वारी ॥
छौना=बालक । बारि वारी=सजल । कुम्भा=पड़ा ।

धाम (म त ज ल ज) १, १०

माताजी तीजा, व्रत में पधारो मम धाम ।
माताजी-तीजा, व्रत में पधारो मम धाम ।
सेवों मैं तोरे, पद पद्म दोऊ अभिराम ।
दासाँ पै कीजे, कष्टना सदाही जगदम्ब ।
नाहीं है मोहीं, तुहि छाँड़ि कोई अवलम्ब ॥
अवलम्ब=आधार ।

चार (र ज र ज र)

रोज रोज राधिका सु चामरै डुलावहीं ।
रोज रोज राधिका सखीन संग आइकै ।
खेल रास कान्हू संग चित्त धर्य लाइकै ॥
बांसुगी समान बोल सत ग्वाल गाइकै ।
कृष्णहीं रिशत वहीँ सु चामरै डुलाइकै ॥

यह 'र ज र ज र' का चामर वृत्त ।

दूसरी व्युत्पत्ति सत ग्वाल=सात बार गुरु लघु+गाइकै=गुरु एक
(अन्य कान-तूण, सोमवल्लरी)

सीता (र त म य र)

रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की ।
रे तु माया रंचहू जानी न सीताराम की ।
हाय क्यों भूलो फिर ना सीख मेरी कान की ।
जन्म बीता जात मीता अन्त रीता बावरे ।
राम सीता राम सीता राम सीता गावरे ॥

यह 'र त म य र' का सीता वृत्त है ।

रंचहू=थोड़ी भी । यह वृत्त उर्दू के इस बहर से मिलता है-फायलातुन
फायलातुन फायलातुन फायलुन । यथा-गो मिले जिन्नत भी रहने को बजाये
लखनऊ । चौक उठता हूँ मैं हरहम कहके हाये लखनऊ ॥

चन्द्रकांता (र र म स य) ७, द,
 रार मोसों यही है, त्यागै किन चन्द्रकांता ।
 रार मोसों यही है, त्यागै किन चन्द्रकांता ।
 क्यों न मीता पहुँ तू, राधायण चित्त शांता ।
 संत को पंथ याही, धरै निज चित्त जोई ।
 राम सीता प्रसादै, पावै गति शुद्ध सोई ।

मनहंस (स ज ज भ र)

सज जीभरी मनहंस वृत्तहि गानकै ।
 सज जीभरी ! कर जाँ सु कीर्तिन राम को ।
 न तु व्यर्थ तू मुख माहि वृत्तहि चाम को ।
 जिमि वाग सुमन हंस सों जिमि मान है ।
 तिमि तू लसै मुख गा हरी गुण गान है ॥

सज=शोभा । मान=मानसरोवर । (अन्य नाम-मानहंस, रणहंस, मानसहंस)

एला (स ज न न य) ५, १०

सजनी न यों, अपतहि वितरिय एला ।
 सजनी न यों, अपतहि वितरिय एला ।
 भल तो यही, रहु इन सभ अनमैला ।
 नहि अन्य है, तुम कहँ जग महँ देवा ।
 तिय पावती, शुभ गति निज पति सेवा ॥
 अपतहि=अप्रतिष्ठित को । एला=इलायची । वितरिय=वांटना, देना ।

नलिनी (स स स स स)

ससि सीस सखी ललि फूल रही नलिनी ।
 ससि सों सु सखी रघुनंदन को बंदना ।
 लखि के पुलकी मिथिलापुर की ललना ।
 तिन के सुखतें दिस फूल रही दशहूँ ।
 पुर में नलिनी विकसी जनु ओर चहूँ ॥
 नलिनी=कुमोदिनी । (अन्य नाम-अनुरादली, मधहरण)

ऋषभ (स य स स य) ६, द

सुयसी सिया के पति को, ऋषभै बखानो ।
 सु यसी सिया के पति को, ऋषभै बखानो ।
 तिय में सती में सिय को, अति श्रेष्ठ जानो ।

उपमा कहाँ सों कविहू, उच्चरें विचारे ।
 उनसे वही हैं कहहीं, हिय मोद धारे ॥
 ऋषभ=परमोत्तम । इस वृत्त का लक्षण 'स ज स स य' भी कहा
 है । यथा—ऋषभ बखान जहँ पे सुजसी सिया हैं ।

मोहिनि (स भ त य स) ७, ८

सुभ तो ये सखि री, नागरिही मोहिनि है ।
 सुभ तो ये सखिरी !, आदिहुं जो चित्त धरी ।
 नर औ नारि पढ़ैं, भारत के एक घरी ॥
 शुद्ध भाषा ब्रज की*, जासु लिपी मोहिनि है ।
 सांवहूँ नागरि है, आगरि है मोहिनि है ॥

टी०—एक स्त्री दूसरी से कहती है री सखी ! इस देश अर्थात् भारत का कल्याण सभी होगा कि जब एक घड़ी भर भी भारत के स्त्री, पुरुष चित्त लगाकर ब्रज की शुद्ध भाषा को—जिसको लिपि यथार्थ में सुन्दर, नागरी के नाम से परिचित, सब शुण आगरी और मोहिनी अर्थात् मन को मोहित करने-हारी है—पढ़िसेही से पढ़ेंगे । यह 'स भ त य स' का 'मोहिनि' वृत्त है । ७ ८ पर यति है ।

सू०—'री आदिहुं से यह अभिप्राय है कि इस वृत्त के आदि में रगण भी होता है । यहां पर इस वृत्त के दो पद सगण और दो पद रगण के आरम्भ किये गये हैं परन्तु विद्यार्थी को उचित है कि जब वह इस वृत्त की रचना करे तो चारों पद के आदि में या तो सगण ही सगण अथवा रगण ही रगण का प्रयोग करे ।

मंगल (स भ त ज य) ७, ८

सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि जनार्दन ।
 सुभ तीजा यह तो, मंगल नारि मनायैं ।
 निसि जागैं सिगरी, मंजुल गौरि सजयैं ।
 पति काजैं विनती, सीस नवाय सुनयैं ।
 जस गार्ती उनके, बाँछित जो मन पावैं ॥
 पति काजैं=पति के लिये ।

* दोहा—देश भेद सों होत है, भाषा विविध प्रकार ।
 बरणात हैं तिन सबन में, ग्वार परी रस सार ॥
 ब्रजभाषा भाषत सकल, सुर बानी समतूल ।
 ताहि बखानत सकल कवि, जानि महा रस मूल ॥
 ग्वार=ग्वाज अर्थात् ब्रजभाषा ।

कुंज (त ज र व र) ८, ७

तू जा-रस रूप कुंज, कुंज जहाँ श्याम री ।
तू जा-रस रूप पुंज, कुंज जहाँ श्यामरी ।
बाहे अस मान ठानि, बैठ रही धाम री ।
वृन्दावन अज पंजु, रास रच्यो मोदना ।
आवौ हठ छांड़ि आलि, रूप लखो सोदना ॥

निशिपाल (भ ज स न र)

भोज सुनि राघवहिं घोस निशिपाल है ।
भोज सुनि राघव कबीन्द्र कुल की नई ।
काव्य रचना विपुल विष तिहिं दै दई ।
घोस निशि पालत सुजान सुकृती जनै ।
हो नृप चिरायु अखिलेश ! कवि यों भनै ॥
अखिलेश=हे परमेश्वर ।

पावन (भ न ज ज स) ८, ७

भानुज जस कहिये, अति पावन्त में ।
भानुज जस ददुआ, कव गान करिऔ ।
पावन हरि नभवां, कवधौं सुमिरिहौ ।
मानुष तन लहिकै, अब ना विसगिये ।
रामहि भित भजिकै, अपनी सुधरिये ॥
भानुज = सूर्यवंशी रामचन्द्र जी ।

भाम (भ म स स स) ६, ६

भाम सखी सोई नभ में, सुख सों नितही ।
भाम सखी सोई नभ में, सुख सों जय लों ।
वैदिक सांचो धर्म रहै, जग में तव लों ।
लोग सुखी है रात दिना, सुमिरै तुमहीं ।
मांगत तोसों दान यही, प्रभु दे हमहीं ॥
भाम = सूर्य्य ।

निश्चल (भ त न म त) ५, ६, ४

निश्चल एका, भित न मतेका, जानौ धीर ।
भीति न मीता, वहि जग जीता, धारै धीर ।
निश्चल एका, भजु न अनेका, धारै पीर ।

इष्टिं सेवौ, सब सुख लेवौ, याही तार ।
जो मति तोगी, दृढ़ रति बोरी, ल गौ पार ॥
मित न मतेका=डरने वाला नहीं अनेक मत मतान्तरो से ।

दीपक (भ त न त य) १०, ५
भांतिन ती ये घर घर में दीपक साजें ।
भांतिन ती ये घर घर में, दीपक साजें ।
आनन सोभा लखि रतिहू, चंदहु लाजें ।
संतत काया पन बच सों, देवि मनावैं ।
स्वामिहि सेवैं अति हित सों, बांछित पावैं ॥
भांतिन=भांति भांति । ती ये=स्त्रियां ये ।

शशिकला (न न न न स) ६, ६
नचहु सुघर, तिय मनहु शशिकला ।
नचहु सुवद, यमुपति सुत सडिता ।
लदहु जनम, इह सखि सुख अमिता ।
बढ़त चरण, रति सुहरि अनुपला ।
जिमि सित पछ, नित बढ़त शशिकला ॥

नचहु सु=नगण चार और एक सगण । अमित=बहुत । अनुपल=प्रतिपल । सित पछ=शुद्ध पत्त (अन्य नाम=शरभ, स्रक, चन्द्रावती, मणिगुण) यति ८, ७ पर हो तो यही वृत्त 'मणिगुण निकर' कहा जायगा । अन्य नाम=माला, चन्द्रावती ।

मालिनी (न न म य य) ८, ७
न नमिय यह काहे, मालिनी मूर्ति धन्या ।
न नमिय यह धारो, पार्थ ! शिन्ना सुधन्या ।
कबहुं तजि हमारी, मालिनी मूर्ति अन्या ।
जिनकर यह नेमा, मित्र ! मैं देखि पावौं ।
तिन हित सब कामैं, छांड़ि कै शीघ्र धावौं ॥
यह 'न न म य य' का मालिनी वृत्त है ।

पार्थ=अर्जुन । यथा—

अनुलित बलधामं स्वर्णशैलाभदेहं । दनुज वन कृशानुं ज्ञानिनामग्रगण्यं ।
सकलगुणनिधानं वानराणामधीशं । रघुपतिवन्द्यं वातजातं नमामि ॥
(अन्य नाम=मंजुमालिनी)

विपिनतिलका (न स न र र)

विपिनतिलका रचत कौनसी नारि री ।

निशि नर रघूत्तम जु कैकयी मंदिरा ।

गवन किय क्रुध लखि धाषि मीठो गिरा ।

तु दुइ तजि चार बर मांगि कै लीजिये ।

विपिन तिलका सु कह रामहीं दीजिये ॥

नर रघूत्तम=नर श्रेष्ठ रघूत्तम दशरथजी । विपिन=वन ।

प्रभद्रिका (न ज भ ज र)

नजु भज राघवेन्द्र जग ना प्रभद्रिका ।

निज भुन राघवेन्द्र दशसीस ढाईहैं ।

सुरन अभै किये तुसह औध जाईहैं ।

बचन हनू सुने लखत राम मुद्रिका ।

मुदित सिपा दियो अशिष जो प्रभद्रिका ॥

तु सह=तुम्हारे सहित । प्रभद्रिका=विशेष कल्याणदायिनी ।

(अन्य नाम-सुखेलक)

उपमालिनी (न न त भ र) ८, ७

न नित भर कटा सों, अटा उपमालिनी ।

म नित भर छटा सों अटा उपमालिनी ।

सरल प्रकृति खोई, कहां हिय सालिनी ।

लहव सकल कामैं, अरी सुकुमारि तू ।

कमल नयन श्यामैं, सदा हिय धार तू ॥

हिय सालिनी=हृदय को दुख देने वाली ।

अथाष्टिः (षोडशाक्षरावृत्तिः ६५५३६)

मदनललिता (म भ न म न ग) ४, ६, ६

साजौ वृत्तै, मदनललिता, 'माँ भौन मनि था' ।

मैं भै नेमी, नगपति सदा, शंभू शरण की ।

मांग्यो जीवो, निज पति भई, दासी चरण की ।

वे बोलेरी, मदन ललिता ! खासी पतिरता ।

पैहै सांची, हरि कर सुतै, प्रद्युम्न भरता ॥

मैं=मैं हुई या होकर । नगपति=कैलासपति । प्रद्युम्न=श्रीकृष्ण का पुत्र ।

प्रवललिता (य प न स र ग) ६, १०

यमी नासै रागा, प्रवरललिता घोर माया ।

यमी नासै रागा, भव जनित जंजाल भाई ।

यही तें घेरै ना प्रवललिता ताहि जाई ।

अहो मोरे पीता, यदि चहहु संसार जीता ।

सबै त्यागौ रागा, भजहु भवता रामसीता ॥

यमी=(निर्वैरा सत्यादि पांच संयमों का करने वाला) भवहा=जन्म मृत्यु के नाश करने वाले ।

चंचला (र ज र ज र ल)

री जय जुरो लखो जु, चंचला गई पराय ।

री जय जुरो लखो कहां गयो हमें विहाय ।

कुंज बीच मोहि तीय ग्वाल बांसुरी बजाय ।

देखि गोपिका कहैं परो जु दूहि पुष्पमाल ।

चंचला सखी गई लिनाय आजु नंदलाल ॥

विहाय=त्यागकर । जुरो=एकत्रित होकर । (अन्य नाम चित्र)

(१) यह 'र ज र ज र ल' का चंचला वृत्त है ।

(२) 'ग्वाल वासु' = ग्वाल वसु अर्थात् क्रम से गुरु लघु आठ बार का 'चंचला' वृत्त है ।

रतिलेखा (स न न न स ग) ११, ५

सुनु ! ना नस गरब कहुं न, विरतिलेखा ।

सुनु ना नस गरब कहुं न, विरति लेखा ।

नित राम पद कमल गहु, सुमन पेखा ।

इक ओर महि सकल जप, तप बिसेखो ।

इक ओर सियपति चरण, भगति लेखो ॥

सुनु ! ना नस गरब=सुनो ! नहीं नष्ट होता है गर्व (जब तक) -(तब तक) सद्गुरु का कोई लेखा नहीं अर्थात् संचार ही नहीं ।

पंचचामर (ज र ज र ज ग)

जु रोज रोज गोपतीय डार पंच चामरै ।

जु रोज रोज गोप तीय कृष्ण संग धावतीं ।

सु गीति नाथ पांव सों लगाय चित्त गावतीं ।

कबौं खवाय दूध औ दही हरी रिझावतीं ।

सुधन्य छांड़ि लाज पंच चामरै डुलावतीं ॥

यह 'ज र ज र ज ग' का पंचचामर वृत्त है ।

इस वृत्त में, इस वृत्त की व्युत्पत्ति भिन्न रीति से दो बार कही गई है । यह 'बसो लंगा' अर्थात् क्रम से आठ लघु गुरु का 'पंचचामर' वृत्त है । पदांत में यति है । यथा—

जटाटवीगलज्जल प्रव हपाचितस्थले । गलेऽवलंब्यलंबितां भुजंगतुंग मालिकाम् ।
डमडुमडुमडुमभिनादवडुमर्वयं । चकार चंडतांडवं तनोतुनः शिवः शिवम् ॥

यह वृत्त प्रमाणिका का दुगना होता है । यथा—

प्रमाणिका पद द्वयं वदंति पंचचामरम् ।

(अन्य नाम-नराच, नागराज)

घनश्याम (ज ज भ भ भ ग) ६, १०

लखे घनश्याम, डोलत कुंज जु भाभि भगी ।

जिजी भभ भागु, कुंजन में घनश्याम यहां ।

सखी मत भूल, हैं नहिं री व्रजराज कहां ।

अलौकिक रूप, देखत को अपने बसुगी ।

चलो जहँ श्याम, आजु बजावत हैं बंसुरी ॥

जिजी=हे जीजी । भभ=भागो के पूर्व संभ्रमसूचक एक ध्वन्यात्मक शब्द ।

भागु=भागो । देखत को=देखकर कौन ।

रसाल (ज स त य र ल) ७, ६

रसाल वहि जानो जो सत यारी लै निबाह ।

जसी तिय रबी जो, प्रीतम हू ताको रसाल ।

स्वधर्म रत जोई, कीरति है ताकी बिसाल ।

स्वपीय नित सेवै, भाषत है मीठी सुबानि ।

सुधन्य जग माहीं, पंगल ही की मंजुरानि ॥

जसी=सुयश वाली । रली=प्रेम में पगी । प्रीतम=पति ।

धरललिता (भ र न र न ग)

भोर नरा न गावत कहा जु धीरललिता ।

भोर नरा न गावहिं जु कृष्ण कृष्ण सुमना ।

जन्म वृथा चलो न फिर वे लहैं नर तना ।

धार व्रतै सुधीर ! ललिता सखी जस कियो ।

छांड़ि सबै सनेह बल सों हरी बस कियो ॥

पदांत में यति है । नेह बल सों=ज्जेह द्वारा ।

नील (भ भ भ भ भ ग)

भा शिव आनन गौरि अचंभित नील लखी ।
भा शिव आनन गौरि जै मन लाय लखी ।
लै गइ ज्यों सुठि भूषन साजि वितान सखी ।
चितित होय गई तुतै लखि नील गरो ।
पालक है सुर को यह की जन पाप भगे ॥

यह वृत्त पांच भगण और एक गुरु का है ।

भा=कांति । नील गरो=नीलकंठ । भा शिव आनन गौ=भगण ५ गो १ गुरु
(अन्य नाम-विशेषक, अश्वगति, लीजा)

चकिता (भ स म त न ग) ८, ८

भो सुमति न गोविंदै, पैये बुद्धि जु चकिता ।
भो सुमति ! न गोविंदै, जानौ हैं निपट नरा ।
देखत ब्रजवासी के, जो भारी गिरिहि धरा ।
जोहत चकिता गोपी, भाला पाणि डिगत सो ।
कीन्ह निडर ऐसे जो, स्वामी धन्य भजत सो ॥

भो=हे । गिरिहि धरा=गोवर्धन पर्वत उठा लिया । पाणि=हाथ ।
डिगत सो=हिलते हुए ।

वयुवती (भ र य न न ग) ६, ७

भोरिय नैन गर्व हीना, वहि वर युवती ।
भोरिय नैन गर्वहीना, वहि व युवती ।
प्रीतम प्रीति रीति पालै, धनि वड सुमती ।
बोलत नित्य वाणि मीठा, पद रति विमला ।
धर्म पुनीत जान जोई, गुन वहि कमला ॥
भोरिय नैन=भोली आंख वाली । विमला=स्वच्छ ।

ऋषभ गजविलसिता (भ र न न न ग) ७, ६

भीरु न नैन गोपि ऋषभ गजविलसिता ।
भीरु न नैन गोपि, ऋषभ गजविलसिता ।
गौरि रमा सुवाणि, सुअनसर अभिजिता ।
वाहन रुद्र दोउ, पतिन सह मुद भरी ।
भेंटत हर्ष युक्त, चरित अति शुभ करी ॥
भीरु न नैन गोपि=(जो) डरने वाली नहीं नेत्र और वाणी से भी
(पेसी देवियां) (ऋषभ) बैल और (गज) हाथी पर विजय
करती हुई । अभिहिता=निश्चित कही गई ।

वाणिनी (न ज भ ज र ग)

न जु भज राग सों नर लहै न वाणिनीकी ।
न जु भज राग सों लखन युक्त राम सीता ।
जन हित मानुषी चरित कीन्ह जो पुनीता ।
तिहिकर सोह ना भणित कैसहुं जु नीकी ।
हार बिन वाणि नीति बिन है नितान्त फीकी ॥
नजु भज=नहीं जो भजते हैं । राग सों=प्रीतिपूर्वक ।
भणित=वाणी । नितान्त=बिलकुल ।

गरुडस्त न ज भ ज त ग)

गरुड स्तै न जो भजत गान सो भाज क्यों ।
न जु भज तैं गुपाल निशि वासरा रे मना ।
लहसि न सौख्य भूलि कहुं यत्न कीन्हे घना ।
हरिहर के भजे भजत पाप को जूह यों ।
गरुडस्त सुनै भजत सर्प को व्यूह ज्यों ॥
जूह=समूह । स्त=आवाज ।

मणिकल्पलता (न ज र भ भ ग) १०, द्वे

नजु रभ भागवन्त सोई, मणिकल्पलता ।
न जु रभ भागवन्त सोई, मणि कल्पलता ।
हरि पद प्रीति शुद्ध जोई, वहि बुद्धिमान ।
विधि लिख दीन्ह भाल प्यारे, नहिं केहुं टरै ।
गुनि अस शांति होय माहीं, नर विज्ञ धरै ॥
रभ=लोभ करना । विज्ञ=बुद्धिमान ।

अचलधृति (न न न न न ल)

न शिव वदन लखि रहत अचलधृति ।
न शिव वदन लखि डर हिम गिरिपुर ।
नर अरु युवति अचल धृति जिहि फुर ।
निरखि भयद छवि सबपुर बटु कह ।
धनि धनि वर लखि जिन वपु जिउ रह ॥
यह वृत्त पांच नगण और एक लघु का है ।
गिरिपुर=हिमाचल नगरी के । अचलधृति=अचल धैर्य । पुर बटु=
पुरी के बालक । वपु=शरीर । न शिव वदन ल=नगण पांच
और एक लघु ।

अथात्यष्टिः (सप्तदशाक्षरावृत्तिः १३१०७२)

मन्दाक्रांता (म भ न त त ग ग) ४, ६, ७

मन्दाक्रांता, कर सुमति को, मां भनौ तात गा गा ।

मो भा नांती, तगि गहत क्यों, मूर्खता रे अजाना ।

सर्व्व व्यापी, समृद्धि मुहिं जो, आत्म ज्ञानी सुजाना ।

मोरी भक्ती, सुलभ तिहिं को, शुद्ध है बुद्धि जाकी ।

मन्दाक्रांता, करत मुहिं को, धन्य है प्रीति ताकी ॥

यह 'म भ न त त ग ग' का मन्दाक्रांता वृत्त है ।

तगि=भटककर । मन्दाक्रांता=धीरे धीरे खींचने वाली । अथा—

धन्या ऽथोऽध्या दशरथ नृपस्साच माता च धन्या ।

धन्योऽंशो रघुकुलभवो यत्र रामावतारः ॥

धन्या वाणी कविवरमुखे रामनामप्रपन्ना ।

धन्यो लोके प्रतिदिन मसौ रामनामशृणोति ॥

मंजारी (म म भ त य ग ग) ६, ८

मीं मीं भांती-या-गा-गाकर, धूमै घर में मंजारी ।

मीं मीं भांती या-गा गाकर, धूमै घर में मंजारी ।

जूठी सामा धामा की करि, खाती सब की है गारी ।

लाड़ौ पालौ चाहौ केतिक, स्वामी अपनो ना जानै ।

नेती चोरी माहीं संतत, हासों सब शंका मानै ॥

सामा=सामग्री । नेती=नियत ।

भाराक्रांता (म भ न र स ल ग) ४, ६, ७

भाराक्रांता, मभन रसला, गहौ मन लायकै ।

मो भा नारी, सुलग सुभगा, भजै पति देव जो ।

भाराक्रांता, रह न जग में, सनेमहि सेव जो ।

पातिव्रत्यै, सिय सरिस जो, अहोनिषि धारती ।

सोई धन्या, सुजस सद्धिता, उभै कुल तारती ॥

मो भा नारी सुलग सुभगा=मुके भाती हैं स्त्री और वही लगती है सुन्दर ।

हारिणी (म भ न म य ल ग) ४, ६, ७

मो भौने मां युलग सुभगा, देवी मनोहारिणी ।

मो भौने मां, युलग सुभगा, देवी मनोहारिणी ।

भावै मोको, जगत जननी, भक्तै सदा तारिणी ।

धरावै जोई, चरण कमलै, दूनों बलू काम ना ।
पावै सोई, अचन भगती, पूनै सबै कामना ॥
मो भौने मां=मेरे गृह में मां । गुलग=यह लगती है ।

शिखरिणी (य म न स भ ल ग) ६, ११
यमी ना सो भूला, गुण गणमि गा गा शिखरिणी ।
यमीना सो भोला, गुनत जु प्रिये मोह मदिगा ।
महा पारी पावै, अधम गति जागै श्रुतिगिरा ।
यमी को ? शम्भू सों, जिन मदन जीत्यो भट महान ।
जवै कीन्हें ध्यना, गिरि शिखर नीके वः छहान ॥

यह 'य म न स भ ल ग' का शिखरिणी वृत्त है ।
यमी=इंद्रिय निग्रह करने वाला । ना=नहीं । सो=वह । भोला=नादान ।
श्रुतिगिरा=वेद वचन । शिखरिणी=मनोहर स्त्री । यथा—

कचिद्भूमौ शय्या कचिदपि च पर्यकशयनं ।
कचिच्छाकाहारः कचिदपि च शाल्योदरुचिः ॥
कचित्कंथाधारी कचिदपि च दिव्याम्बरधरो ।
मनस्वीकार्यार्थी न गणयति दुःखं न च सुखम् ॥
यदा किञ्चित् शोऽहं द्विषद्वमदांघः सम भवं ।
तदा सर्वशोस्मोत्यनवदवलितं मम मनः ॥
यदा किञ्चित्किञ्चित् बुधजनसकाशाद्वगतं ।
तदा मुखोस्मीति ज्वर इवमदोनेव्यपगतः ॥

कां ॥ (य भ न र स ल ग) ४, ६, ७
वहै कांता, जहँ लसत हैं, 'य भै नर सों लगा' ।

यु-भा-नारी, सुलग सुभगा, प्रिया निज कंतकी ।
वहै कांता, प्रकृति सरला, क्षमा जनु संतही ।
वहै रम्या, मधुर वदना, सुखी जग देखिये ।
वहै धन्या, पतिरत सदा, रमासम लेखिये ॥

अन=संयोग । भा=भाता है । यु=यह, जो ।

सारिका (स ५+ल ग) १०, ७

सुगति लग रामहिं राम, रटै नित सारिका ।
सुगतः लग रामहिं राम, रटै नित सारिका ।
करहीं जन प्रेम अगाध, मनो निज दारिका ।
जपि जो हरि नाम उदर, सदा गुण गावहीं ।
तरि सो भवसागर पार, महा सुख पावहीं ॥

इह वृत्त पांच सगण और लघु गुरु का है ।
सुगती लग-अच्छी गति के लिये, सगण पांच और लघु गुरु ।
सारिका=मैना । दारिका=लड़की ।

अतिशायिनी (स स ज भ ज ग ग) १०, ७
सु सजे भज गंग क्यों नहीं, तु अतिशायिनी है ।
सु सजे भज गंग क्यों नहीं तु अतिशायिनी है ।
लहती सखि भक्ति क्यों नहीं, जु अनपायिनी है ।
जग पावनि ता रुमान ना, हिय लखौ विचारी ।
जिहि सीस धरे सदैव री, बड़ भये पुरारी ॥
अतिशायिनी=बहुत सोनेवाली, सुस्त । अनपायिनी=दुर्लभ । पुगरी=महादेवजी ।

तरंग (स म स म म ग ग) ५, ५, ७
शिव के संग, सोह तरंगा, सीमा सीमा में गंगा ।
सम सीमा में, गागरिया में, पानी लावै गंगा को ।
मनहू रंगा, प्रेम तरंगा, सेवे है श्री रंगा को ।
क ती काजै, धामहि साजै, धन्या है वही नारी ।
पति को पूजै, देख न दूजै, ताही सों पीकी प्यारी ॥
सीमा=सीव हृद ।

पृथ्वी (ज स ज स य ल ग) ८, ६
जु साजि सिय लैगई, जगत मातु पृथ्वीसुता ।
जु साजि सिय लै गई, सुघर मंडपै जो सखी ।
सु भाग्य तिनको बड़ी, अमर नारि भाषै लखी ।
सु राम छवि कंकणौ, निरखि आरसी संयुता ।
लगाय हिय सों घरी, कर न दूर पृथ्वी सुता ॥
यह 'ज स ज स य ल ग' का पृथ्वी वृत्त है ।
साजि=अलंकृत करके । सुघर=सुन्दर । अमरनारि=अमरांगना ।
पृथ्वीसुता=ज्ञानकीजी ।

वंशपत्रपतिता (भ र न भ न ल ग) १०, ७
साजिय वंश पत्र पतिता, भरन भन लगा ।
भीर न भीन लोग रहहीं, अहनिसि सुख सों ।
साजिय वंशपत्रपतिता, विकल जु दुख सों ।
स्वार्थ छांड़ि ध्याव हरि को, विगत गरवसों ।
पानि कुटुम्ब जीव जगती, कर हित सब सों ॥

भीरन भीन=समूहों में रंगकर अर्थात् प्रीतिपूर्वक । वंशपत्रपतिता=वंश की कीर्ति से गिरी हुई ।

शूर (भ म स त य ग ल) ५, ५, ७

भूमि सताये, गाल बजाये, कौन कहायो शूर ।
भूमि सताये, गाल बजाये कौन कहायो शूर ।
कंस सरीखो बोलत तीखो, सोउ कहायो कूर ।
सुर सुकर्मा, अर्जुन वर्मा, नीति सदा ही धार ।
धर्म सँभारो, शत्रु सँहारो, कीर्ति रही संसार ॥

हरिणी (न स म र स ल ग) ६, ४, ७

न सुमिरि सुली, गावौ काहे, वृथा हरिणी कथा ।
न सुमिरि सुली, गौरानाथा, हरी तजि आन को ।
भजि जिहिँ लहैं, निश्चै योगी, सुखी पर धाम को ।
बन बसि करी, नाना लीला, किये बन के यती ।
बहु विधि सुखी, औ सोने को, हन्यो हरिणीपती ॥
सुली=शुली । महादेव जो गौरीनाथ हैं सो हरि के सिवाय दूसरे को नहीं भजते हैं । हरिणीपती = हरिण ।

मालाधर (न स ज स य ल ग) ६, ८

न सज सिय लागि जो न, किन मंत्र माला धरे ।
निसि जु ! सिय लो गभीर, मम नेह में जो पगी ।
तुमहिं बिनु कौन जाय, लयके सँदेशा भगी ।
फिरत हम साथ बंधु, तुम्हरी हि चिंता भरे ।
विरह पल को गिनै जु, नित हाथ माला धरे ॥
निसिजु=हे रात्रिजी । सिय लो=सीता तक । गभीर=अथाह ।
किस्सी ने ८, ६ पर यति मानी है । यथा—
न सजु सिय लागिना, किन जु मंत्र माला धरे ।

कोकिल (न ज भ ज ल ग) ७, ६, ४

न जु भज जो लगो, मधु भलो ख कोकिल को ।
न जु भज जो लगो, मधु भलो ख, कोकिल को ।
पिय घर ना तजौ, न कलपावहु मो दिल को ।
अति सुखदायिनी, ऋतु सुहावन, भाय रही ।
ललित वसंत की, छवि मनोहर, छाय रही ॥
न जु भज=न भागो । मधु=चैत्र । ख=शब्द ।

समुदविलासिनी (न ज भ ज भ ल ग) १०, ७

समुदविलासिनी सजहिं, नाजु भाजु भलगा ।

निज भुज भूलि गर्व-शुभ, राम नाम कहुरे ।

समुद विलासिनी विसरि, जन्म लाहु लहुरे ।

भवनिधि जो चहै तरण, याहि नेम गहुरे ।

हरि पद पद्म धारि हिय, मग ध्यान रहुरे ॥

नाजु भाजु भलगा=न भागो भली प्रकार गावो । लाहु=लाभ ।

रसना (न य स न न ल ग) ७, १०

नय सन ना लाग, तवै कहत कवि रसना ।

नय सन ना लाग, तवै कहत कवि रसना ।

अन रस में पागि, अरी भजत हरि कस ना ।

कुमतिहि दे त्यागि, गहौ सतत शुभ मति को ।

दशरथ के लाल, भजौ लहहु शुभ गति को ॥

नय=नीति । सन=से । रसना=रस नहीं है जिसमें, जीभ ।

अथधृतिः (अष्टादशाक्षरावृत्तिः २६२१४४)

हरिणिप्लुता (म स ज ज भ र) ८, ५, ५

मैं साजो जु भरो-घड़ा, तट में लख्यो, हरिणिप्लुता ।

मैं साजो जु भरो घड़ा, तट में लख्यो हरिणिप्लुता ।

क्रीडावन्त हरो भरो, बिलसै तहां, हरिणि युता ॥

कस्तूरी त्यहि नाभि जो, तिहि सों सजै, निज आननै ।

हे आली तिहि क्यों बधैं, दठ धारिकै, नृप काननै ॥

हरिणिप्लुताको यों पढ़िये-हरिणिप्लुता=हरिणि की उछाल कूद ।

आननै=मुख को । काननै=जंगल में ।

कुसमितलबावेछिता (म त न य य य) ५, ६, ७

माता ना यत्रै, कुसमित लता, वेछिता मान सांची ।

माता ना ये ती, कहत सत री, दै दही सू हमारे ।

भूठै लाई हैं, यह उरहनो, आज होतै सकारे ।

अन्तै ना जाऊं, प्रमुदित लखौं, नित्य भानू सुता की ।

शोभा वारी हैं, कुसमित लता, वेछिता वीचि जाकी ॥

ती=स्त्रियां । प्रमुदित=आनन्दपूर्वक । भानुसुता=सूर्य नंदिनी यमुनाजी ।

कुसमितलतावेछिता=पुष्पवती लताओं से कंपित । वीचि=अल्प

चित्रलेखा (म भ न य य य) ४, ७, ७

मैं भीनी यों, गुणनि तुव पती, ध्यान दै चित्र लेखा
मैं भीनी यों, गुणनि सुनि यथा, कामरी पाय वारी ।
बोली ऊषा, लखहु सखि दशा, मीन बे वारि वारी ॥
देख्यो स्वप्ने, इक पुरुष युवा, मानिये काम भेखा ।
छाँड़ौ शोकै, सु कह जु न मिलै, नाम ना चित्रलेखा ॥
भीनी=भीजी । कामरी=कमरी वा कम्मल । बे वारिवारी=बे
पानी वाली । यों गुणनि=यगण तीन ।

शार्दूल ललिता (म स ज स त स) १२, ६

मो सों जो सुत सांच पूछत कहौं, शार्दूल ललिता ।

मो सों जो सुत ! सांच पूछहु पिता, मे मीचु सदन ।
हा !!! काहे ? सुत शोक-को चहुन में, रे राम भल ना ।
काहे ? मे बन राम सानुज बधू, वैदेहि सहिता ।
राजा की सुनि वाणि हे सुत विभू, शार्दूल ललिता ॥
(कैकेई और भरत की उक्ति प्रत्युक्ति)

मीचु सदन=मृत्यु के घर । हे सुत विभू=हे पुत्र श्रेष्ठ ।

केसर (म भ न य र र) ४, ७, ७

मो भा नाये, ररहु कित वृथा, धारौ सदा केसरै ।
मो भा नाये, ररहु कित वृथा, धारौ सदा केसरै ।
आभा दूनी, सुभग तन लसै, ज्यों नासिका बेसरै ।
देखो कैसी, लसत वदन की, शोभा घनी पान सों ।
त्योही आली, सजत नित हियो, गोविंद के गान सों ॥
ररहु=कहते हो । आभा=प्रकाश ।

मंजीर (म म भ म स म) ६, ६

मो में भू में सो मो पालक, गाऊं ताहि बजा मंजीरा ।
मोमें भूमें सो मो पालक, दूजो कोउ न है मो ताता ।
रे मूढ़ा तैं मिथ्या भाषत, है तोरी अनहोनी बाता ।
वाणी प्रह्लादा की श्रीपति, ज्योंही कान करी सा पीरा ।
आये खंभा फारी ताछिन, बाजी दुंदुभि औ मंजीरा ॥
मो में भू में सो मो पालक=मुझमें है, भूमि में है वही मेख रत्नक है ।

चला (म भ न ज भ र) ४, ७, ७

मो भौने जो, भरहि धन सदा, कहौ तिहि क्यों चला ।

मो भौने जो, भरहि धन सदा, कहौ तिहि क्यों चला ।
सेवौ स्वामी, सहित सतत जो, न हो पुनि क्यों भला ।
मानो शिक्षा, मम अति हित की, लगै कहु दाम ना ।
ध्यावौ लक्ष्मी, विसरि न हरि को, फलै सब कामना ॥

भौने=घर में । चला=लक्ष्मी, चल देने वाली ।

सिंहविभूर्जितम् (म म भ म य य) ५, ६, ७

मो मां भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविभूर्जितासी ।

मो मां भीमा या, युद्धै चढ़ि धावै, सिंहविभूर्जितासी ।
शत्रू संहारै, खड्गै कर धारै, काल की काल भासी ।
चाहो जो रक्षा, मानो मम शिक्षा, कीजिये मातृ भक्ती ।
आनन्दै पावै, बाधा सब जावै, सेव जो आदि शक्ती ॥

शार्दूल (म स ज स र म) १२, ६

मो सों जो सर में प्रवीण लखिये, वीर सो शार्दूलै ।

मो सों जो सर में प्रवीण लखिये, वीर सो शार्दूलै ।
युद्धै पीठ दिखाय गर्व कर जो, मूढ़ सोई भूलै ।
नहीं और उपाय अन्त लहिये, व्यर्थ धोखा खावै ।
शम्भू को सुमिरै सभक्ति जन जो, बाण विद्या पावै ॥

महामोदकारी (य ६)

यगन्ना कहौ मित्र एकत्र देखो महा मोदकारी ।

यचौ यो यशोदा जु को लाड़िलो जो कला पूर्ण धारी ।
जिहीं भक्त गावैं सदा चित्त लावे मुरारी पुकारी ।
वही पूरवैगो सबै लालसा तो लला देवकी को ।
करै गाथ जाको महामोदकारी सबै काव्य नीको ॥

यचौ यो य=यगण चार और यगण दो अर्थात् ६ यगण । यचौ=याचना करो । तो=तेरी । (अन्य नाम-क्रीड़ाचक्र)

सुधा (य म न स त स) दं, दै, दै
यमी ना संतों से, पिय नित हरी, नामावलि सुधा ।

यमी ना संतों से, पिय नित हरी, नामावलि सुधा ।
उन्हीं की धारे हैं, परम हितसों, सत्संगति बुधा ।
स्वधर्म रांचे जो, सतगहि रहैं, त्यागैं नहि कदा ।
जपैं सीतारामा, पद रति युता, गावैं गुण सदा ॥
यमी ना संतों से—यमी नहीं कोई सन्तों के समान । रांचे=रंगे ।

चंचरी (र स ज ज भ र) ८, १०

री सजै जु भरी हरी, गुण चंचरीवत वाणि तू !
री सजै जु भरी हरी, गुण से रहै नित वाणि ! तू ।
औ सदा लह मानहू. सु समाज में जग माहि तू ।
भूलि के यदि रामहीं, कहूं आन को गुण गाइ है ।
ना हरीजन चंचरी, मन चपकै सभ भाइ है ॥
सज-शोभा को प्राप्त होगी । (अन्य नाम चंचरी, विबुधप्रिया)
कई दिग्गजकारों ने पादार्पण में यति मानी है । ८, ५, ५, पर यति
रखकर इसी का नाम हरनर्त्तन भी कहा है ।

केतकी (स स स ज न र) १०, ८

ससि सों जनु रीझि न रंच, सेवत अलि केतकी ।

ससि सों जनु रीझि न रंच, सेवत अलि केतकी ।
जिहि सों मन लागत सोइ, जानत गति हेत की ।
हरि के पद पंकज मंजु, ध्यावहु नित बावरे ।
करि कै तिस सों सत प्रेम, कीरति शुभ गावरे ।
जनु=मानो ।

शारद (त भ र स ज ज) ६, ६

तू भोर सों जु जपै लहै, शुभ शारदा पद कंज ।

तू भोर सों जु जपै सदा, शुभ शारदा पद कंज ।
हो बुद्धि निर्मल वेगही, मतिहूँ लहै अति मंजु ।
है इष्ट तो सब शुद्ध है, बिन इष्ट को लह पार ।
तासों कहौ जगदम्ब के, पदकंज ही महँ धार ॥

लालसा (त न र र र र) ६, ६

तूनीर चतुर-बांधहीं, युद्ध की है जिन्हें लालसा ।

तूनीर चतुर बांधहीं, युद्ध की है जिन्हें लालसा ।

मारैं रण चढ़ि शत्रु को, खद्गों जो महाकाल सा ।

धारैं कठिन प्रसंग में, धीरता धीरता धीरता ।

है धर्म सतत वीर को, वीरता वीरता वीरता ॥

तूनीर=तूणीर, तरकस । तूनीर चतुर=तगण, नगण और रगण
चार । सतत=हमेशा ।

अचल (ज त भ य स त) ५, ६, ७

जती भयो सो, तपै, अचल पै, त्यागि सबै जंजाल ।

जती भयो सो, तपै अचल पै, त्यागि सबै जंजाल ।

जपै हरी को, सुभक्ति सहिता, जो जगती को पाल ।

वही प्रभू को, सुनामसत है, झूठहिं माया जाल ।

कही हमारी, सुमीत सुनिये, नित्य जपो गोपाल ॥

हीर (भ स न ज न र) १०, ८

भूसन जनु रंक मुदित, पाय ललित हीरहीं ।

भे सुनि जन राघवकर, आवन मुद के भरे ।

दुःख लखत पुत्र वदन, मातु तिहुन के टरे ।

भा विपुल उछाह अवध, मंगल ध्वनि है रहीं ।

दीन्ह बहुत हेम सहित, हीरक सब विप्रहिं ॥

भूसन=भूषण, पृथ्वीसे । भे=हुए । हेम=सुवर्ण ।

तीव्र (भ ५+स)

भू गति सोधत पंडित जो बहु तीव्र गणित में ।

भू गति सोधत पंडित जो बहु तीव्र गणित में ।

आदर योग्य वही पुनि जो कह राम भणित में ।

जो मद मत्सर मोह असार तिन्हें सब दहिये ।

मंगल मोद निधान प्रभू शरणै नित रहिये ॥

भू=पृथ्वी । भू गति सो=भगण पांच और सगण । (अन्य नाम-
अश्वगति) भी पाया जाता है परन्तु १६ वर्णों के वृत्तों में भी
एक कृत् अश्वगति नामक है । देखो 'नील' ।

भ्रमरपदक (भ र न न न स) ६, १२

भीरु न नैन से, भ्रमरपदक तउ गर परे ।

भीरु न नैन से, भ्रमरपदक तउ गर परे ।

कामुक सैन से, डिगत न तिय पति चित धरे ।

मंगल जो चहै, कस न सतत सत पथ गहे ।

तीय स्वकीय ज्यों, मन वच क्रम निज पति चहै ॥

भीरु न नैन से=आंख के समान कोई डरपोक नहीं वा लज्जायुक्त ।

कामुक सैन से=कामी के इशारे से ।

नंदन (न ज भ ज र र) ११, ७

नजु भजरे रिक्ताव हितसों महारथी नंदना ।

नजु भजरे रिक्ताव हित सों, महा रथी नंदना ।

निपट अवोध हैं विमुख जे, घनी करैं क्रन्दना ।

भजत सनेह युक्त नितही, जु राम भूपाल को ।

सु लहत मोद औ हरति है, विमोह के जाल को ॥

नजु भजरे=अरे मत भाग । महारथी नंदना=दशरथ जिनके पुत्र सप्तमावतार श्री रामचन्द्र । घनी करे क्रन्दना=खूब रोते हैं ।

अनुराग (न ज ज न त ज) ८, १०

निज जनता जहँ है, प्रगट तहांही अनुराग ।

निज जनता जहँ है, प्रगट तहां ही अनुराग ।

सुख सहजै लहिये, हरिहुँ सहाई बड़ भाग ।

जहँ लखिये कुमती, विपति तहां ही दिन रैन ।

जहँ लखिये सुमती, सतत तहां ही सब चैन ॥

प्रज्ञा (न य म म भ म) ६, ४, ८

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही ना छिन छांडौ जू ।

नय मम भीमा, प्रज्ञा सीमा, ताही ना छिन छांडौ जू ।

मिल सब प्यारे, ना हो न्यारे, एकत्रै रण मांडौ जू ।

रत नित कर्मा, छत्री धर्मा, थोढ़ाहू पुनि तू बंका ।

प्रभु जय दाता, मानो भ्राता, यामें ना कछु है शंका ॥

नय=नीति । प्रज्ञा=भ्रष्ट बुद्धि ।

लता (न न र भ र र) १०, ८

न निरभर रहै असींचे, वर काव्य की ये लता ।
न निरभर रहै असींचे, वर काव्य की ये लता ।
तिमि जन समुदाय छीजै, जहँ नाहिँ है एकता ।
सुजस भनिय प्रेम धारे, हरि राधिका को जहां ।
कहिय सरस काव्य ताही, सब श्रेष्ठताही तहां ॥
निरभर=निर्भर, दृढ़ । छीजै=क्षीण होता है । भनिय=कहिये ।

मान (न र स म न म) १०, ८

नर समान मोहन नाहीं, तू मान तजरी प्यारी ।
नर समान मोहन नाहीं, तू मान तजरी प्यारी ।
रस अनूप कुंजन माहीं, शोभा सखिन की न्यारी ।
तट लखो सखी जमुना के, गोविन्द सुखमा खासी ।
चलि लहौ प्रमोद अपारा, हूजे चरण की दासी ॥

नाराच (न न र र र र) ६, ६

न नर चतुर भूल तू, गाव नाराच धारी सदा ।
न नर चतुर भूल तू, ध्याय ले कैशवै निर्भरा ।
भजत जिनहिँ शंकरौ, इन्द्र ब्रह्मादि हू निर्जरा ।
नसत सकल पाप यों, श्रीप्रभू भक्ति की ओट सों ।
धरणि दनुज वंश ज्यों, राम नाराच की चोट सों ॥
यह वृत्त दो नगण और चार रगण का है ।
न नर चतुर=नगण नगण और रगण चार । निर्भरा=निर्भर प्रेम से ।
निर्जरा=देवगण । (अन्य नाम-महामालिका)

अथातिवृत्तिः (ऊनविंशत्यक्षरावृत्तिः ५२४२८८)

शार्दूलविक्रीडित (म स ज स त त ग) १२, ७

मैं साजों सततै गुरु सुमिरिकै, शार्दूलविक्रीडितै ।
मोसों जो सत तू गखर तजिकै, पूछै मतो ज्ञान को ।
तो शीघ्रै भजले विदेह तनया, तासों बड़ो आन को ।
शक्ती आदि अकथ्य जासु महिमा, राखे बचा पीड़िते ।
संहान्यो जन लागि दुष्ट असुरै, शार्दूल विक्रीडिते ॥
यह 'म स ज स त त ग' का शार्दूलविक्रीडित वृत्त है ।

सखतै=सर्वदा । अकण्ठ=नहीं कही जा सकती । बचा पीड़िते=आधि
आधि दुःखों से बचाती हैं । शार्ङ्गज विक्रीडिते=सिंह के समान
क्रीड़ा करती हुई । यथा—

नैव व्याकरणज्ञमेव पितरं न भ्रातरं तार्किकम् ।
मीमांसानिपुणं भणुसकमिति ज्ञात्वानिरस्तादरा ॥
दूरात्संकुचितेव गच्छति पुनश्चाण्डालवच्छांसम् ।
काव्यालंकरणज्ञमेव कविता कांता वृणीते स्वयम् ॥
मूलं धर्मतरोर्विवेक जलधेः पूर्णेन्दु मानन्ददं ।
वैराग्याम्बुज भास्करं ह्यघघनं ध्वान्तापहंतापहं ॥
मोहाभ्युधर पुंजपाटनविधौ खेसम्मवं शंकरम् ।
चन्दे ब्रह्मकुलं कलंकशमनं श्रीरामभूषप्रियम् ॥

फुल्लदाम (म त न स र र ग) ५, ७, ७

मो तो नासौ रे, रँगहु हिय प्रभू, नाम की फुल्लदामै ।
मो तो नासौ रे, रँगहु निज मनै, राम के राग माहीं ।
ध्यावैं ब्रह्मा जू, शिव सुर पतिहू, प्रेम सो नित्य जाहीं ।
जाने भंज्यो है, शिव धनुष महा, जा नृपाली सभा मैं ।
जा कंठै मेळी, विपुल यश युता, जानकी फुल्लदामैं ॥
मो तो=मेरा तेरा । विपुलयशयुता=प्रचुर यश सम्पन्न ।

गिरिजा (म स म स स म ल) २, ७, १०

मो सों, मास समै लों भाखौ, गिरिजा शिवरानी की गाय ।
मोसों, मास समै लों भाखौ, गिरिजा शिवरानी की गाय ।
पूजैं नारि सबै भक्ती सों, धरतीं चरणों में है माथ ।
रात्री, जागत तीजा माहीं, सजनो जिनको नीको भाग्य ।
गार्ती, गान महाभाया को, लहतीं अति नीको सोंभाग्य ॥
मोसों मास समै लों भाखौ=मुझसे एक मास के समय तक कहौ ।

बिम्ब (म त न स त त ग) ५, ७, ७

मो तो नासौ तो, तगि भजत न क्यों, बिम्बाधरा जानकी ।
मो तो नासौ तो, तगि भजत न क्यों, बिम्बा धरा जानकी ।
भूलौ ना प्यारे, शरण गहहु जो, तो खैर है जानकी ।
वाही संहारै, सकल असुर को, बाधा सबै टालती ।
वाही की दाया, जन सुख लहहीं, वाही सदा पालती ॥
मो तो नासौ तो=यह मेरा वह तेरा इस अज्ञान का तो नाश करो ।
तगि=भटककर । जानकी=सीता । जान को=जीव की ।

सुमधुरा (म र भ न म न ग) ७, ६, ६

मोरे भौने मनोग्या, वदति रमणी, बाणी सु मधुरा ।
मोरे भौने मनोग्या, वदति रमणी, बाणी सु मधुरा ।
धरै श्रद्धा पती में, मन बच क्रमै, सेवै सु चतुरा ।
नारी धर्मै सु पालै, सरल चित्त सों, ना गर्व गहती ।
धन्या ऐसी सती जो, जनमि जग में, कीर्ती सु लहती ॥
भौने=धर में । मनोग्या=मनोज्ञा, मनानुसार चलने वाली, मनोहर
वदति=कहती है ।

सुरसा (म र भ न य न ग) ७, ७, ५

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा ।

मोरे-भै-नाय-नागी, हरि अनुचर हौं, जान सुरसा ।
मोहीं ना जान हीनो, बुधि बल गुण में, री असुर सा ।
स्वामी काजै सिधावों, जलनिधि तरिहौं, एक छन में ।
सीता को खोज पाऊं, तब लगि मुहि ना, धीर मन में ॥
(हनुमानजी की उक्ति) भै=डर । नाय=नहीं । नागी=सर्पिणी ।

मेघविस्फूर्जिता (य म न स र र ग) ६, ६, ७

यमूना सौरी री, गुन्त हुलसै, मेघविस्फूर्जिता को ।
यमूना सौरी ! री, गहन निशि में, बांसुरी ज्यों बजाई ।
सखी धाई बौरी, सपदि उठिकै, लाज काजै विहाई ।
लक्षो भारी मोदा, पुलकि लखिकै, मोहना नाम जाको ।
बनैले ज्यों केकी, लहत सुनिकै, मेघविस्फूर्जिता को ॥
सौरी=श्रीकृष्ण ने । बौरी=विक्रित । सपदि=शीघ्र । केकी=मयूरगण
मेघविस्फूर्जिता=मेघ की गर्जना । (अन्य नाम=विस्मिता)

छाया (य म न स त त ग) ६, ६, ७

करौ छाया ऐसी, यमुन सततै, गोविन्दी हौं पती ।

यमूना सों ताँती, गवलि तनया, मांगै नितै जायकै ।
देही दे माता ! जो, बर हम मँगै, माथा तुम्हें नायकै ।
धरे बंसी माला, सुभग वट की, छाया मनौ श्रीपती ।
छबी जाकी देखै, तुव तट सदा, दीजै हमें सो पती ॥
ताँती=पंक्ति, समूह ।

मकरंदिका (य म न स ज ज ग) ६, ६, ७
यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका ।

यमै ना साजौ जो, गहि कर कियो, कहा मकरंदिका ।
कहां चन्दा जोती, गुन पुनि कहाँ, मयूरक चंद्रिका ।
अहै मूलाधारा, जगत जननी, महा यश साधिका ।
अहो मीता मानो, शरण गहि के, भनौ नित राधिका ॥
यम = यम नियमादि को । मकरंदिका = पुष्परस ।

शम्भू (स त य भ म म ग) ५, ७, ७
सत या भूमी, मग शम्भू ध्यावहु, सिच्छा मोरी मानो जू ।

सत या भूमी, मग जोपै खोजहु, सिच्छा मोरी मानोजू ।
गिरिजानाथा, नमिये माथा नित, याही नेमै धारौ जू ।
तजिये कामा, भजिये नामा अस, बेरा नाहीं पावौ जू ।
शिव बम्भोला, शिव बम्भोला बम, भोला शंभू गावौ जू ॥
सत = सच्चा ।

तरल (स न य न य न ग) ६, १०
सुन या नय नगरी में, तरल करै न्यायहि सबै ।

सुन या नय नगरी में, तरल करै न्यायहि सबै ।
रह चित्त सरल जाको, न जन करै आदर कबै ।
सबही लखि अपने सो, विपतिहु में संग न तजौ ।
सत संग सतत धारौ, सुहृद सदा रामहिं भजौ ॥
नय नगरी = न्याय की नगरी । तरल = शीघ्र । सुहृद = प्यारे ।

मणिमाल (स ज ज भ र स ल) १२, ७
सजि जो भरी सु लखात सुन्दर, हीय में मणिमाल ।

सजि जो भरी सु लखात सुन्दर, हीय में मणिमाल ।
तिमि धारिकै कछुआ-करौ नृप, दीन को प्रतिपाल ।
पुनि जानि धर्महि संत सेवहु, ध्याइये सियराम ।
जग में सुकीर्ति अपार पावहु, अन्त में हरि धाम ॥

समुद्रतता (ज स ज स त भ ग) ८, ४, ७

जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।

जसी जस तभी गुनौ, रहत जो, छायो समुद्रतता ।

गुमान मन ना धरौ, अमर जो, चाहो सुकीर्ति लता ।

सदा शिवहि सेइये, सुजन जो, चाहो सु दिव्य गती ।

करौ भजन मोद सों, पदन में, धारौ विशुद्ध रती ॥

समुद्रतता = समुद्र तक फैला हुआ । विशुद्ध रती = विशुद्ध प्रेम ।

अथकृतिः (विंशत्यक्षरावृत्तिः १०४८५७६)

सुवदना (म र भ न य भ ल ग) ७, ७, ६

मो रंभा नाय भूतै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना ।

मो रंभा नाय भूतै, गुण गण अगरी, प्यारी सुवदना ।

देखी ताके समाना, सुभग अपसरा, ना इन्द्र सदना ।

हैं चौदा रत्न जोई, जलनिधि मथिकै, काढ़े सुर वरा ।

तमें है सोइ दिव्या, अति मन हरणी, ऐसी न अपरा ॥

नाय = नहीं । अपरा = दूसरी ।

सुवंशा (म र भ न त त ग ग) ७, ६, ७

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रत्न धर्म सुवंशा ।

माँ रंभा नीति तू गा, गहु न कुमती, रत्न धर्म सुवंशा ।

रांचो बैकुंठनाथै, पद कमल जो, ताहि ना मोह अंशा ।

माया तोरी न व्यापै, हरि जनन को, कोटि कीजे उपाई ।

ऐसी बानी सुनी जो, कहत शुक सों, धन्य है तोरि माई ॥

शोभा (य म न न त त ग ग) ६, ७, ७

यमी नाना ताता, गगन तल अजौ, मझ जो ब्रह्म शोभा ।

यमूना ना तू तौ, गगरि लय कबौ, जा सुनै बात मेरी ।

फिरै कान्हा नित्यै, यमुन तट घने, ग्वाल संगी लिये री ।

लखै बाकी शोभा, विपुल गुण युता, जो सुबाला नवीनी ।

न जानौ सो कैसे, सपदि सुत वधू !, प्रीति में जाय भीनी ॥

यमी नाना ताता = यमी बहुतसे हैं हे तात । सपदि = शीघ्रही ।

भीनी = रँग जाती है ।

वृत्त (र ज र ज र ज ग ल)

रोज रोज राज गैल तें लिये गुपाल जात ग्वाल वृत्त ।

रोज रोज राज गैल तें लिये, गुपाल ग्वाल तीन सात ।

वायु सेवनार्थ प्रात बाग जात आव लै सु फूल पात ।

लायकै धरै सबै सु फूल पात मोद युक्त मात हात ।

धन्य मान मातु बाल वृत्त देखि हर्ष रोम रोम गात ॥

(१) यह 'रोज रोज राज गैल' अर्थात् 'र ज र ज र ज ग ल' का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है ।

(२) यह 'ग्वाल तीन सात' अर्थात् क्रम से गुरु लघु दस बार का 'वृत्त' संज्ञक वृत्त है । इसे रत्नका, दंडिका अथवा गंडका भी कहते हैं पादांत में यति है ।

गीतिका (स ज ज भ र स ल ग) १२, ८

सज जीभ री सुलगै मुहीं प्रभु, गीत कान सुनाय दे ।

सज जीभ री ! सु लगै मुहीं सुन, मो कहा चित लायकै ।

नय काल लखन जानकी सह, राम को नित गायकै ।

पद ! मो शरीरहि राम के कल, धाम को लय धावहू ।

कर ! बिन लै अति दीन है नित, गीति कान सुनावहू ॥

यह 'स ज ज भ र स ल ग' का गीतिका वृत्त है ।

नय काल = कालक्षेपकर । सुलगै = प्यारी लगेगी । कल = सुन्दर ।

(अन्य नाम-मुनिशेखर)

मत्तेभविक्रीडित (स भ र न म य ल ग) १३, ७

सुभ री ना मयि लागती विलसती, मत्तेभविक्रीडिता ।

सुभ री ना मयि लागती विलसती, मत्तेभविक्रीडिता ।

मति ओछो जस धारती तस रहै, भारावहा पीडिता ।

तिमि मूढ़ा सब देह भूषण सजे, भावै नहीं कामिनी ।

पिय भक्ती बिन वदर्थ जन्म जग में, है घोर संतापिनी ॥

मयि=गधी । मत्त=इभ=मत्तेभ=हाथी का मस्त बच्चा । विलसती=

विलास करती हुई, भारावहा=बोझ दोने वाली । संतापिनी=

दुःख देने वाली ।

सरिता (त य स भ र य ग ल) १०, १०
तोयै सुँ भरी ये गलियां री, सरिता समान मानो माय ।

तोयै सुँ भरी ये गलियां री, सरिता समान मानो माय ।
कैसे जमुना को जल लाऊं, भग में खड़ो कन्हैया आय ।
मोरी घर में सास रिसावै, ननदी बड़े सुनावे बोल ।
देख्यो जब से मैं बनमाली, तब से बिकी अरी बेमोल ।
तोयै सुँ भरी=पानी से ही भरी हुई ।

भृंग (न दं+ग ल) दं, दं, न
न रस गलिन, कुसुम कलिन, जहँ न लसत भृंग ।

न रस गलिन, कुसुम कलिन, जहँ न लसत भृंग ।
बसति कुमति, नसति सुमति, जहँ न सुजन संग ।
कमल नयन, कमल वदन, कमल शयन राम ।
शरण गहत, भजत सतत, लहत परम धाम ॥
न रस गलि=नगण है और गुरु लघु । कमलशयन=जलशायी ।

अथप्रकृतिः (एकविंशत्यक्षरावृत्तिः २०६७१५२)

स्रग्धरा (म र भ न य य य) ७, ७, ७
मोरे भौने ययूयो, कहहु सुत अहै, कौन को स्रग्धरे यों ।

मोरे भौने ययू यो, कहहु सुत ! कहां तें लिये आवते हो ।
भा का आनन्द आजै, तुम फिरि फिरि कै, माथ जो नावते हो ।
बोले माता ! विलोक्यो, फिरत सह चमू, बाग में स्रग्धरे ज्यों ।
काढ़ी मालारु मारे, विपुल रिपु बली, अश्व लो जीतिके त्यों ॥

यह 'म र भ न य य य' का स्रग्धरा वृत्त है ।

जानकी जी की उक्ति लव और कुश से ।

मोरे भौने=मेरे घर में । ययू=मेघ्याश्व को । चमू=फौज । स्रग्धरे=
माला धारण किये हुए । भा का=हुआ क्या । लो=लिया । यथा
राम कामारिसेव्यं भवभयहरणं कालमत्तमसिंह ।
योगीन्द्रं ज्ञानगम्यं गुणनिधिमजितं निर्गुणं निर्विकारं ॥
मायातीतं सुरेश खलधधनिरतं ब्रह्मवृन्दैकदेवं ।
धंदेकंदावदातं सरसिजनयनं देवमुर्वीशरूपं ॥

नरेन्द्र (भ र न न ज ज य) १३, ८

भो रन ना जु जाय कहुं बिचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो ।
भो रन ना जु जाय कहुं बिचलित, सोइ नरेन्द्र बखानो ।
देवन में जु देवपति कहियत, सोइ सुरेन्द्र प्रमानो ।
भक्तन में जु भक्त दृढ़ ध्रुव सम, इष्ट तरै नहिं टारे ।
देविन में जु देवि सिय सम नहिं, सत्य पतिव्रत धारे ॥

यह 'भ र न न ज ज य' का नरेन्द्र वृत्त है ।

भो रन=हुआ रण में । नाजु=नहीं जो । बिचलित=घबड़ाया ।

(अन्य नाम=समुच्चय)

धर्म (भ स न ज न भ स) १०, ५, ६

भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म बलित जो ।
भा-सन जन भास कलित, कीर्ति ललित, धर्म बलित जो ।
शंभु भजत मोद अमित, कर्म फलित, काम रहित जो ।
हे नर किन ध्यान धरत, भूल करत, मोह तजत ना ।
देवन महँ देव परम, छांड़ि भरम, शंभु भजत ना ॥

भा सन=तेज से, कांति से । भास=प्रतीत होता है ।

कलित=सुन्दर । अमित=बहुत ।

अहि (भ दै+म) १२, ६

भोर समै हरि नाथ लियो अहि, संग सखा जमुना तीरा ।
भोर समै हरि गेंद जु खेलत, संग सखा यमुना तीरा ।
गेंद गिरी यमुना दह में झूट, कूद परे धरि के धीरा ।
ग्वाल पुकार करी तब रोवत, नन्द यशोपतिहूँ धाये ।
दाउ रहे समुझाय इतै अहि, नाथि उतै दह तैं आये ॥

भोर समै=भगण छै और एक मगण । दाऊ=बलरामजी ।

सरसी (न ज भ ज ज ज र) ११, १०

न जु भज जो जरा किमि नरा, सरसीरूह नैन जानकी ।
न जु भज जो जरा पुहुमिजा, सरसीरूह नैन जानकी ।
भजि जिहि भक्ति पावत सबै, दृढ़ राम दया निधानकी ।
अधम लहैं कतौ सुख न ते, नर देह धरे निकाम यों ।
सुनहु सुधी ! अजागल जु सो, पुनि जानहु श्वान पूछ ज्यों ॥
पुहुमिजा=जानकीजी । अजागल जु सो=बकरी के गले के स्तनों के
समान । सरसीरूह नैन=कमलनयनी ।

हरिहर (न ज म स त ज ज) ८, ५, ८

निज मसती जु जोहै, सो भरमो है, गाव हरीहर मीत ।
निज मसती जु जोहै, सो भरमो है गाव हरीहर मीत ।
गुरु पद पद्म छाकी, है पति जाकी सो ननु भौ निधि जीत ।
प्रभु पद प्रीत सांची, जो द्विष रांची, ताहि बखानत संत ।
हित जग को करै जो, धीर धरै जो, है धनि सो बुधि मंत ॥
निज मसती जु जोहै सो भरमो है=अपनी मस्ती जो देखता है
सो भ्रम में पड़ा है ।

अथऽकृतिः (द्वाविंशत्यक्षरावृत्तिः ४१६४३०४)

हंसी (म म त न न न स ग) ८, १४

मैं मो तो ना नाना सोंगै, तज हरि भज पिय पय जस हंसी ।
मैं मो तो ना नाना सोंगै, तजहु सुबुध ! न तु ग्रस हरि माया ।
जो यातैं ना छूटै पावै, कवहुं न सुख लह सुजन निकाया ।
वषैं अग्री चाहे चन्दा, अकरम करम करहि अवतंसी ।
बाढ़ैं कंजा माथे शैला, लवणि जलधि पय पिय बरु हंसी ॥
मैं मो तो ना नाना सोंगै=मैं, मेरा तेरा नहीं ऐसे नाना प्रकार के
ढोंग । निकाया=समूह । अवतंसी=शिरोमणि, यहां प्रथम पद में
ग्रस के पूर्व का 'तु' लघु ही माना जायगा क्योंकि उस पर गुस्त्व
नहीं पड़ता ।

लालित्य (म स र स त ज न ग) ६, ५, ८,

मो सों रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कहु वाक्य परिहरौ ।
मों सों रोस तजौ नागरी, कहु लालित्यै, कहु वाक्य परिहरौ ।
कैसी मंजु मची फाग री, चलि देखौ तो, हरि प्रीति उर धरौ ।
खेलैं मोहन श्रीराधिका, सब गोपीहु, जुरि कै अति हित सों ।
पेसों मान करै क्यों अली, चलि खेलौरी, अति हर्षित चित सों ॥

महास्रग्धरा (स ज त न स र र ग) ८, ७, ७

सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की ।
सज तान सूर रंगी, श्रवण सुखद जो, ये महास्रग्धरा की ।
शुभ राम नाम संगी, जन मन हरणी, कीर्ति हो शुभ्र जाकी ।
नहि अन्य भांति प्यारे, रसिक जनन को, तोष होवै कदाही ।
शुभ गीत राम सीता, कलिमल हरणी, हर्ष दात्री सदाही ॥
तोष=संतोष ।

मंदारमाला (त ७+ग)

तू लोक गोविंद जावै नरा नाम मंदारमाला हिये धारिले ।
 तू लोक गोविंद जावै नरा छोड़ जंजाल सारे भजे नैष सों ।
 श्रीकृष्ण गोविंद गोपाल माधो, मुरारी जगन्नाथहीं प्रेम सों ।
 मेरी कहीं मान ले मीत तू जन्म जावै वृथा आप को तार ले ।
 तेरी फलै कापना हीय की नाम मंदारमाला हिये धार ले ॥

यह सात तगण और एक गुरु का मंदारमाला वृत्त है ।

तू लोक गो = तगण सात और गुरु एक ।

मदिरा (भ ७+ग)

भा सत गूढ़ न मर्म तिन्हें जु पिये जग मोह मयी मदिरा ।

भा सत गौरि गुसांन को वर राम धनू दुइ खंड कियो ।
 मालिनि को जशपाल गुहो हरि के हिय जानकि मेलि दियो ।
 रावण की उत्तरी मदिरा चुपचाप पयान जु लेक कियो ।
 राम बरी सिय मोद भरी नभ में सुर जै जयकार कियो ॥

यह सात भगण और एक गुरु का मदिरा नामक सवैया है ।

भा सत = हुआ सत्य । यह भा सत गौ' अर्थात् भगण ७ और गुरु १
 का 'मदिरा' वृत्त है इसी प्रकार के वृत्तों का दूसरा नाम सवैया
 है जिनके कई भेद हैं जो यथास्थान दिये गये हैं । यथा—

सुमुखी, मत्तगन्द चकोर, दुर्मिज, घाम, किरौट, सुन्दरी, अरविंद,
 सुख इत्यादि ।

सूचना-सवैया और कवित्तों के तुकांत अवश्य मिलने चाहिये अर्थात् चारों
 चरणों के अन्त्याक्षर एक से होने चाहिये ।

(अन्य नाम-मालिनी, उमा, दिवा)

मोद (भ ५+म स ग)

मे सर में सिगरे गुण अर्जुन द्रौपदि व्याही लाव समोदा ।

मे सर में सिगरे गुण अर्जुन जाहिर भूपलौ हु लजाने ।
 ज्योंहिं स्वयम्बर में मछरी दइ वेधि सभा सों द्रौपदि आने ।
 जाय कह्यो निज मातहि त फल एक मिलो एतोहि बखाने ।
 बांटहु आपस में तब बोलत मोद गहे कुन्ती अनजाने ॥

मे सर में = हुआ बाण में । सिगरे = सब । जाहिर = प्रकाशित । एतोहि =
 इतनाही । मे सर में सिग = भगण पांच, भगण, समण और
 एक गुरु ।

भद्रक (भ र न र न र न ग) ४, दै, दै, दै

भोर नरा, नरी नग धरै, हिये जु सुमिरै, सुभद्र कहिये ।
भोर नरा, नरी नगधरै, हिये जु सुमिरै सदा सुमति कै ।
ध्यावही, समूह अघ को, नसै तुरत ज्यों, मतो कुमति कै ।
भावहिसों, कुभावऽनख सों, महालसहि सों, अडोल मति सों ।
भद्रक है, पुरारि मुनि सों, दशाननहि सों, कुंभश्रुति सों ॥

नगधरै = गिरवरधारी श्री कृष्ण को । सुभद्र = विशेष कल्याणकारी ।
सुमति कै = अच्छी मति से । मतो कुमतिकै = मनोरथ कुमति का ।
ऽनख = अनख, बैर । महालस = महा आलस्य । अडोल मति
सों = स्थिर मति से । भद्रक = कल्याणकारी । पुरारि = शंकर ।
मुनि = ब्राह्मीक । दशानन = रावण । कुंभश्रुति = कुंभकर्ण । भावार्थ—
भाव कुभाव अनख आजसहूँ । राम जपत मंगल दिसि दसहूँ ॥

भाव सहित शंकर जप्यो, कहि कुभाव मुनि बाल ।

कुंभकरण आलस जप्यो, अनख जप्यो दशभाल ॥

सू०—कहीं कहीं १०, १२ पर भी यति लिखी है वह भी अनुचित नहीं ।

अथविकृतिः (त्रयोविंशत्यक्षरावृत्तिः ८३८८६०८)

मत्ताक्रीड़ा (म म त न न न न ल ग) ८, ५, १०

मत्ताक्रीड़ा सोई जानो, लसत जहँ मम तननि ननु लगही ।

मो माता ! नाचौ लो गो को, सुपय दधि, इमि मुहिं पकरि कहतीं ।
जो ना नाचौ मोरी माता, तमकि सब, युवति भजतहुँ धरतीं ।
यों रानी माधो की बानी, सुनत कह, निपट असत कहत री ।
लाजौरी ना मत्ताक्रीड़ा, गुरुन सन, कहत गत भय सिगरी ॥

लो गो को सुपय दधि = लेव गाथ का मधुर दूध दही । भजतहुँ =
भागते में भी । गुरुन सन = बड़ों से । गत भय = निर्भय होकर ।
मो माता नाचौ लो गो = मगण, मगण, तगण, नगण चार और
लघु गुरु ।

वागीश्वरी (य७+ल ग) १२, ११

यचौ राम लागे सदा पाद पञ्चै, हिये धारि वागीश्वरी मात को ।

यचौ राम लागै सदा पाद पञ्चै, हिये धारि वागीश्वरी मात को ।
सदा सत्य बोलौ हिये गांठ खोलौ, यही योग्य है मानवी गात को ।
पुरावै वही कामना जोमना सो, बनावै वही नाबनी बात को ।
करौ भक्ति सांची महा प्रेम रांची, बिसारो न त्रैलोक्य के तात को ॥

यह सात यगण और लघु गुरु का वागीश्वरी नामक वृत्त है ।
राम = ३ । जो मना = जो मनमें है । रांची = रंगी हुई । तात = पिता ।

सुन्दरि (स स भ स त ज ज ल ग) ६, ७, १०

ससि भास तजो, जौं लगि सखि हूँदों, सुन्दरि हाय कहां बिछुरी ।

ससि भास तजो, जौं लगि सखि ! हूँदों, कुंजगली बिछुरी हरि सों ।
जमुनातट की, जोहत सब बछी, हौं बहु पूछ करी तिनसों ।
कहुँ कोर कहै, ना हम खखि पाये, माधव पाणि गहै बँसुरी ।
नहि जानति हौं, सुन्दरि ! इक बारी, आजुहि दैव फिरो कसुरी ॥

यह 'स स भ स त ज ज ल ग' का सुन्दरि वृत्त है ।

ससि भास तजो = चन्द्र ने अपना प्रकाश छोड़ा अर्थात् चन्द्रास्त हो गया । हौं = मैं । दैव = भाग्य । बछी = लता ।

सर्वगामी (त ७+ग ग)

तैं लोक गंगा तिहूँ ताप भंगा नमामी नमामी सदा सर्वगामी ।

तिह्लोक गंगा किये पाप भंगा महा पापियों को सदा तारती तू ।
मो बेर क्यों बेर तू ने लगाई नहीं तारिणी नाम क्या धारती तू ।
सेवा बनै भात कैसे तुम्हारी सदा सेवते सीस पै सर्वगामी ।
मैं कूर कामी महा पाप धामी तुही एक आधार अम्बे ! नमामी ॥

तिह्लोक गंगा किये पाप भंगा = तीनों लोकों के हे गंगे ! किये हैं पाप
भंगा । तगण ७+गंगा = २ गुरु । सर्वगामी = शिव ।

(अन्य नाम-अग्र)

सुमुखी (ज ७+ल ग)

जु लोक लगा चित राम भजैं तिन पै सु प्रसन्न सिया सुमुखी ।

जु लोक लगैं सिय रामहि साथ चलैं बन माहि फिरै न चहैं ।
हमैं प्रभु आयसु देहु चलैं रउरे सँग यों कर जोरि कहैं ।
चलैं कछु दूर नमैं पग धूरि भले फल जन्म अनेक लहैं ।
सिया सुमुखी हरि फेरि बिन्हें बहु भांतिन तैं समुझाय कहैं ॥

यह सात जगण और लघु गुरु का सुमुखी नामक सवैया है ।

जु लोक लगैं = जगण ७+15, रउरे = आप के ।

(अन्य नाम = मानिनी, मालिका)

मत्तगयन्द (भ ७+ग ग)

भासत गंग न तो सम मो अग्र मत्तगयन्दहि नास करैया ।

भासत गंग न तो सम आन कहूं जग में मम पाप हरैया ।
वैठि रहे मनु देव सबै तजि तोपर तारण भारहि मैया ।
या कलि में एक तूहि सदा जन की भव पार लगावत नैया ।
है तु इकै हरि अम्ब अरी अग्र मत्तगयन्दहि नास करैया ॥

यह सात भगण और दो गुरु का मत्तगयन्द नामक सवैया है ।

भासत गंग=मालुम होता है हे गंगे । भगण ७+५५, हरि=सिंह । अग्र
मत्तगयन्द=पापरुपी मस्त हाथी ।

सू०-सवैयाओं में अर्थात् मदिरा, चकोर, मत्तगयन्द, सुमुखी, किरोट, प्रभृति
वृत्तों में बहुधा गुरु लघु का क्रम ठीक न मिलने के कारण
विद्यार्थियों को भ्रम होता है कि यथार्थ में यह सवैया है, वह
कोई विशेष मानिक छंद है इसका एक उदाहरण नीचे देते
हैं यथा:—

भ भ भ भ भ भ भ ग ग
आइभ-जेहौं-ब-जीसखि-यानमें-पाइगो-विंदके-रूपकी-भां-की ।

यह भगण के लिये इस प्रकार पड़ा जायगा ।

आइभ-जेहुं-ब-जीसखि-यानम-पाइगु-विंदक-रूपकि-भां-की

या जकुटी कर कामरिया पर राज तिहुं पुर को तजि डारों ।
आठुं सिद्धि नवों निधि को सुखन्द को गाय बराय बिसारों ।
खान कहैं इन नैनवतें ब्रज के बज वाय तड़ाग निहारों ।
कोटिन हू कलधौल के धाम करील की कुंजन ऊपर वारों ॥
ऐसेही और भी जानिये । (अन्य नाम-मालती, इन्द्रव)

चकोर (भ ७+ग ल)

भासत ग्वाल जहां लखिये कह वृत्त चकोर महा मुद मान ।

भासत ग्वाल सखी गन में हरि राजत तारन में जिमि चंद ।
नित्य नयो रचि रास मुदा ब्रज में हरि खेलत आनंद कंद ।
या छवि काज भये ब्रज वासि चकोर पुनीत लखै नंद नंद ।
धन्य वही नर नारि सराहत या छवि काटत जो भव फंद ॥

यह सात भगण और गुरु लघु का चकोर नामक सवैया है ।

भासत=प्रतीतमान होते हैं । भासत ग्वाल=भगण ७+५१

अद्रितनया (न ज भ ज भ ज भ ल ग) ११, १२

न जु भज भंजु भाल गति को, हिमाद्रितनया जग सुमिरि ले ।
न जु भज भाज भूल गहि के, हिमाद्रितनया तिषा सुमन में ।
जिन हित शंभु राम महिमा, कही सुनत पाप जायँ छन में ।
नहिं तिनसों अभागि जग में, कहौं सुमति ! ज्यों खरी विचरती ।
न पति करैं सनेह तिन सों, कदापि मन सों स दुःख धरती ॥
न जु भज भाज भूल गहि के—नहीं भजती हैं जो और भागती हैं
भूल करके । हिमाद्रितनया=पार्वतीजी । ज्यों खरी विचरती=गंधी
के समान संसार में फिरती हैं । स दुःख=वेदयुक्ती ।
(अन्य नाम-अश्वलजित)

शैलसुता (न, ज ६+ल ग) १३, १०

नजर सु लोगन ऊपर कीजिय, हे जग तारिणि शैल सुते !
पिंगलार्थ—न, ज (२ स) ६+ल ग । ऐसेही चारों चरण जागो । यथा—
अयि जगदम्ब कदंब वन प्रिय, वास निवासिनिवासरते ।
शिखिर शिरोमणि तुंग हिमालय, शृंग निजालय मध्य गते ।
मधुमधुरेमधुकैटभ भंजिनि, कैटभ गंजिनि रासरते ।
जय जय हे महिषासुर मर्दिनि, रम्य कपर्दिनि शैल सुते ॥

वन प्रिय को वनप्रिय कहो ।

यह वृत्त नगण, है जगण और लघु गुरु का होता है ।

अथसंस्कृतिः (चतुर्विंशत्यक्षरावृत्तिः) १६७७७२१६)

गंगोदक (२ ८)

रे बसौ धाड़कै अन्त कासीहि कै धाम निश्चित गंगोदकै पानकै ।
रे बसौ धाड़ कै अंत कासीहि कै धाम निश्चित गंगोदकै पान कै ।
कोटि बाधे कटैं पाप सारे हटैं शंभू शंभू रटैं नाथ जो मान कै ।
जन्म बीता सबै चेत मीता अबै कीजिये का तबै काल ले आन कै ।
मुण्डमाला गरै सीस गंगा धरै आठ यामै हरै ध्याय ले गान कै ।

गंगोदकै=गंगाजी के जल को ।

इस वृत्त में इस वृत्त के लक्षण भिन्न २ रीति से दो बार कहे गये हैं । यथा—

(१) 'रे बसौ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगोदक' वृत्त है ।

(२) चौथी पंक्ति में 'रे आठ' अर्थात् रगण आठ का 'गंगाधर वृत्त' है
(अन्य नाम गंगाधर लक्ष्मी, खंजन)

दुर्मिल (स ८)

सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन दुर्मिल भक्ति सदा लहिये ।
सब सों करि नेह भजौ रघुनन्दन राजत हीरन माल हिये ।
नव नील बपू कल पीत भूंगा भलकैं अलकैं घुंघरारि लिये ।
अरविंद समानन रूप परन्द अर्नदित लोचन भंग पिछे ।
हिय में न बस्यो अस दुर्मिल बालक तो जग में फल कौन जिये ॥

यह आठ सगण का दुर्मिल सबैसा है ।

राजत=विराजमान है । नव नील बपू=सद्य विकसित नील कमल के
समान शरीर है । अरविंद समानन=कमल के समान मुख ।
लोचन भंग=नेत्ररूपी भ्रमर । दुर्मिल=कठिनार्ह से प्राप्त होने वाला ।
स वसो=सगण आठ । (अन्य नाम-चंद्रकला)

आभार (त ८)

तू अष्ट जामै जपै राम को नाम ना भूल लौहं गुरु देव आभार ।
तू अष्ट जामै जपै राम को नाम रे शिष्य ! दे त्यागि सारे वृथा काम ।
तेरी फलै कामना हीय की औ बिना दाम तू अन्त पावै हरी धाम ।
बोल्यो तबै शिष्य आभार तेरो गुरुजी न भूलौं जपौं आठहू याम ।
श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम श्रीराम ॥

यह आठ तगण का आभार नामक वृत्त है ।

तू अष्ट जामै=तू आठों प्रहर तगण आठ । आभार=अहसान ।

मुक्तहरा (ज ८)

जु योग बली सु मनोभव मुक्त हरैं शिवजी तिनके दुख दंद ।
जु आठहूँ याम भजै शिव को नित छांड़ि सबै छल छिद्र सुजान ।
सु हैं धन या जग माहि लहैं फल जन्म लिये कर सन्त समान ।
प्रसन्न सदा शिव हों तुरलै जन पै सब भाषत वेद पुरान ।
करैं नित भक्तन को भव मुक्त हरैं जन के सब क्लेश महान ॥

यह आठ जगण का मुक्तहरा नामक वृत्त है ।

जु योग बली सु मनो=जो योग में बली है सो मानो । जु आठ=जगण आठ ।

वाम (ज ७+य)

जु लोक यथा विधि शुद्ध रहैं हरि वाम तिन्हें सपनेहुं कबौं ना ।
जु लोक यथा मति वेद पढ़ैं सह आगम औ दश आठ प्रमाने ।
बनै महि में शुक शारद शेष गणेश महा बुधि पन्त समाने ।
चढ़ैं गज बाजि सु पीनस आदि जु बाहन राजन केर बखाने ।
लहैं भलि वाम अरु धन धाम तु काह भयो बिनु रामहि जाने ॥

यह सात जगण और एक यगण का वाम नामक सवैया है ।
 जुलोकय=जगण ७+१ । पीनस=पीनसादि राजा लोगों के बाहन ।
 (अन्य नाम=मंजरी, मकरंद, माधवी)

तन्वी (भ त न स भ भ न य)

भातन सोभा, भनिय अशुभ सी, जो नहीं खेवत निज पति तन्वी ।
 भातन सोभा, भन यह सु बुधा, यद्यपि सुन्दर मनहर तन्वी ।
 जो पति नेदा, रहित सु नयना, ज्यों जग घाव रहित नर धन्वी ।
 शील न लाजा, अय नहीं तनि औ, भूषित भूषण तन सुकुमारी ।
 त्रै कुल नासै, कुपहि चलि कै, पोषत सो तिय लग अघमारी ॥
 भातन सोभा, भन यह सुबुधा=भाती नहीं है शोभा ऐसा कहते हैं
 बुद्धिमान लोग । तन्वी = सुकुमार स्त्री ।

अरसात (भ ७+१)

भासत रुद्र जु ध्याननि में तिमि ध्यान धरौ अरसात न नेकह ।
 भासत रुद्र जु ध्याननि में पुनि सार सुनी जप बानिन ठानिये ।
 नारद ज्ञानिन पानिन गंग सुगानिन में विद्येशरिय मानिये ।
 दधनिन में जस कर्ण वड़े तस भारत अस्व भली उर आनिये ।
 बेटन के दुख भेटन में कबहुँ अरसात नहीं फुर जानिये ॥
 यह वृत्त सात भगण और एक रगण का होता है यथा—
 भापत रु=भगण सात और रगण । अरसात नहीं=आलस नहीं करती ।
 सारसुती = सरस्वती ।

किरीट (भ ८)

भा वसुधा तल पाप महा हरि जू प्रगटे तब धारि किरीटहि ।
 भा वसुधा तल पाप महा तब धाई धरा गइ देव सभा जहँ ।
 आरत नाद पुकार करी सुनि वाशि भई नभ धीर धरौ तहँ ।
 लै नर देह हतौ खल पुंजनि थापहुँगो नय पाय मही महँ ।
 यों कहि चारि भुजा हरि माथ किरीट धरे प्रगटे पुहुमी महँ ॥

यह आठ भगण का किरीट नामक सवैया है ।

भा वसुधा तल = हुआ पृथ्वी तल में । भावसु = भगण आठ ।

आरतनाद = दुख भरी वाणी । पुहुमी = पृथ्वी । यथा—
 मानुष हों तो वही रसखान बसों नित गोकुल गाँव के ग्यारन ।
 जो पशु हों तो कहा यल मेरो चरों नित नर की धेनु मैं झारन ।
 पाहन हों तो वही गिरि को जो कियो सिर कुत्र पुरंदर वारन ।
 जो खग हों तो बसेरो करौं वहि कालिंदि कूल कदंब की डारन ॥

सू०—प्राचीन कवियों के सबैये कहींर ऐसे भी मिलते हैं जिनका कोई पद लघु से और कोई गुरु से प्रारंभ होता है जिससे गणों का क्रम चारों चरणों में एकसा नहीं मिलता । कोईर कवि ऐसे सबैयों को 'उपजाति' मानते हैं । ऐसे प्राचीन सबैये आवश्यक्रीय अवश्य हैं परंतु प्रामाणिक नहीं । मुख्य नियम तो यह है कि चारों चरणों में गणों का क्रम एकसा रहे ।

अथातिकृतिः (पंचविंशत्यक्षरावृत्तिः ३३५५४४३२)

सुन्दरी (स ऽ+ग)

सब सों गहि पाणि मिजे रघुनन्दन सुन्दरि सीय जगि पद लाख ।

सबसों गहि पाणि मिजे रघुनन्दन भेंटि कियो सबको सुख भागी ।
जवहीं प्रभु पांव धरे नगरी महुँ शक्तिन तें विषदा सब भागी ।
लखि के विधु पूरण आनन मातु लखो मुद ज्यों मृत सोवत जागी ।
यहि औसर की हरि सुन्दर मूरति धारि जपै हिय में अनुरागी ॥

यह आठ सगण और एक गुरु का सुंदरी नामक सबैया है ।

सबसोंग=सवसुग=सगण आठ और एक गुरु ।

(अन्य नाम=मल्ली, सुखदानी)

अरविंद (स ऽ+ल)

सब सों लघु आपुहि जानिय जू पद ध्यान धरे हरि के अरविंद ।
सबसों लघु आपुहि जानिय जू यह धर्म सनातन जान सुजान ।
जवहीं सुमती अस आनि वसै उर सम्पति सर्व विराजत आन ।
प्रभु व्याप रह्यो सचराचर में तजि बैर सुभक्ति सजौ मतिमान ।
नित राम पदै अरविंदन को मकरंद पियो सुमलिंद समान ॥

यह आठ सगण और एक लघु का अरविंद नामक सबैया है ।

सबसोंल=सगण आठ और लघु । अरविंद=कमल । मकरंद=रस ।

मलिंद=भँवरा ।

लवंगलता (ज ऽ+ल)

जु योग लवंगलतानि लग्यो तब सुम्न परै न कछू घर बाहर ।
जु योग लवंगलतानि लग्यो तब सुम्न परै न कछू घर बाहर ।
अरे मन चंचल नेक विचार नहीं यह सार असार सरासर ।
भजौ रघुनन्दन पाप निकंदन श्रीजगबंदन नित्य हियाधर ।
तजौ कुमती धरिये सुमती शुभ रामहि राम रसो निसि बासर ॥

यह आठ जगण और एक लघु का लवंगलता नामक सवैया है ।

जु योग ल=जगण आठ और लघु । जु योग लवंगलतानि लगयो=
यदि प्रेम सुन्दर स्त्रियों से लग गया । ररौ=रटौ, कहौ ।

क्रौंच (भ म स भ न ज न न ग) ५, ५, ८, ७

क्रौंच बही है, भूमि सुभौना, ननु न गुनत कहू, भ्रमत जलहि में ।
भूमि सुभौना, चौगुन राजै, बसत सुमति युत, जहँ नर अरु ती ।
शील सनेहा, औ नय विद्या, लखि तिनकर मन हरषति धरती ।
पूत जहां है, मानत माता, जनक सहित नित, अरचन करि कै ।
नारि सुशीला, क्रौंच समा ग, पति वचननि सुन, तिय तन धरि कै ॥
क्रौंच=बगुला । सु भौना=अच्छा घर । ननु=निश्चय । भूमि सुभौना
चौगु=भगण, मगण, सगण, भगण, नगण चार और गुरु ।

अथोत्कृतिः (षड्विंशत्यक्षरावृत्तिः ६७१०८८६४)

भुजंगविजृम्भित (म म त न न न र स ल ग) ८, ११, ७
मो मीता नैना नारी सों, लागि सुधि न गरुड़ लखि ज्यों, भुजंगविजृम्भिता ।

मो मीता नैना नारी सों, लगतहि जप तप सिगरे, विनाशहिं पाव रे ।
कामा क्रोधा ईर्षा याही, अघ जनक निकर अतिही, सदा मद भाव रे ।
त्यागौयों ती इच्छा संगी, दुखद नसत प्रथम करी, जु कीरति संचिता ।
प्यारी नागी क्रीड़ा भीनो, निरखतहि गरुड़ तज ज्यों, भुजंगविजृम्भिता ॥
भुजंगविजृम्भिता=सर्प का आलस्य वा उसकी चेष्टा । संचिता=कमाई हुई ।

सुख (स ८+ल ल)

सब सों ललुआ मिलिके रहिये तुमहीं सुखदायक हौ मनमोहन ।
सब सों ललुआ ! मिलिकै रहिये मम जीवन मूरि सुनौ मनमोहन ।
इमि बोधि खवाय पियाय सखा सँग जाहु कहै मुद सों बन जोहन ।
धरि मातु रजायसु सीस हरी नित यागुन कच्छ फिरै सह गोपन ।
यहि भांति हरी जसुदा उपदेसहिं भाषत नेह लहै सुख सों धन ॥

यह आठ सगण और दो लघुका सुख नामक सवैया है ।

सब सों ललु=सगण आठ और दो लघु ।

(अन्य नाम-किशोर, कुन्दलता ।)

इति श्रीकुन्दःप्रभाकरे भानु-कविकृते समवृत्त वर्णननाम नवमो मयूखः ॥६॥

चन्द्रमाको भ्रम हुआ कि सत्य चंद्र मैं हूँ या ये व्रज गोपलजनाएँ हैं इसी सांघ में अपने स्थान से न हिला अर्थात् अचल रहा । यह न निस्सर इत्यादि नगण १+नगण ५ अर्थात् ६ नगण फिर सगण सगण भगण भगण सगण और एक गुरु का 'त्रिमंगी' दंडक है । यथा—छन्दोऽणवे—

७०-सजल जलद तनु लसत विमल तनु भ्रमकन त्यों भक्तको है उमगो है बुन्द मनो है । ध्रुव युग मटकनि फिरि फिरि लटकनि अमिषि नैननि जो है हरषो है है मन मोहै । पगि पगि पुनि पुनि क्षिप्रखिन सुनि सुनि मृदु मृदु ताल मृदंगी सुरचंगी भाँक उपगी । बरहि बरहि अरि अमित कलनि करि नचत अहीरन संगी बहु रंगी लाज त्रिमंगी ॥

७ अशोकपुष्पमंजरी (ग ल यथेच्छ)

गौ लिये निजेच्छया फिरै गुपाल घाट घाट ज्यों
अशोक पुष्पमंजरी मलिन्द ॥

टी०-रोज रोज श्रीकृष्ण गौओं को लेकर स्थान २ पर चराने के हेतु अशोकपुष्पमंजरी के अर्थ मलिन्द के समान फिरा करते थे । 'गौ लिये 'निजेच्छया' अर्थात् गुरु लघु का यथेच्छ न्यास करने से यह 'अशोकपुष्पमंजरी' संज्ञक दंडक सिद्ध होता है परन्तु प्रत्येक चरण में धर्मासंख्या समान रहे । यहाँ केवल १४ गुरु लघु के पदों का एक उदाहरण दिया जाता है—

७०-सत्य धर्म नित्य धारि व्यर्थ काम सर्व डारि भूलिकै करौ कदा न निधकाम ।
धर्म अर्थ काम मोक्ष प्राप्त होष सीत । तोहि सत्य सत्य अंत पाव राम धाम ॥
जन्म बार बार मानुषी न पाइये जपौ लगाय चित्त अष्ट जाम सत्य नाम ।
राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम ॥

सू०-कवियों ने अशोकपुष्पमंजरी के निम्न लिखित भेद और मान लिये हैं—

(१) नीलचक्र ३० वर्ण (गुरु लघु)

रोज पंच प्राण गारि ग्याल गो दसा विचारि गाव
जक्तनःथ राज नीलचक्र द्वा ॥

टी०-प्रतिदिन पंचप्राणों को गारि कर ग्याल और गौओं की सुगति को ध्यान में लाकर श्री जगन्नाथजी का, जिनके द्वार पर नीलचक्र विराजता है गुणगान किया करो । यह 'रोज' अर्थात् रगणजगणात्मक पांच समूहों का 'नीलचक्र' दंडक है । अथवा 'ग्याल गोदसा' अर्थात् गुरु लघु (गो ५+दसा १०) १५ बार क्रमपूर्वक आने से 'नीलचक्र' दंडक सिद्ध होता है । यथा काव्यसुधाकरे—

उ०-जानिकै समै भुवाल राम राज राज साजि ता समै अकाज काज कैकई जु कीन । भूपतें हगय दैन राम सीय वंधु युक्त दोल के पड़ाय बेगि काननै सु दीन । ह्वै रह्यो बिलाप को कजाप सो सुनो न जाय राय प्राण भो प्रधान पुत्र के विहीन । आयकै भरतय ह्वै बिहाल कै नृपाल कर्म सोधि चित्रकूट गोन ह्वै तनै मलीन ॥

(२) सुधानिधि ३२ वर्ण (गुरु लघु)

रोज प्राण नन्दपुत्र पै लगाय गोपि ग्वाल लोक भक्ति

दिव्य कीन है सुधानिधी समान ॥

टी०-ब्रज के ग्वाल और गोपियों ने नन्दजी के पुत्र श्रीकृष्णजी पर पांचो प्राण लगाकर लोकों में भक्ति को चंद्रवत् प्रकाशित कर दिया । यह 'रोज प्राण नन्द' अर्थात् रगण जगण के पांच समूहों का और 'नन्द' एक गुरु लघु का 'सुधानिधि' दंडक है । अथवा 'ग्वाल लोक ७ भक्ति ९' अर्थात् १६ बार क्रम से गुरु लघु आने से 'सुधानिधि' दंडक सिद्ध होता है । यथा काव्य सुधाकरे—

का करै समाधि साधि का करै विराग जाग का करै अनेक योग भोगहू करै सु काह । का करै समस्त वेद औ पुराण शास्त्र देखि कोटि जन्म लों पढ़ै मिलै तऊ कहु न थाह । राज्य लै कहा करै सुरेश औ नरेश ह्वै न चाहिये कहूँ सुदुःख होत लोक लाज माह । सात द्वीप खंड नौ त्रिलोक संपदा अपार ले कहा सु कीजिये मिलैं जु आप सीय नाह ॥

८ अनंगशेखर (ल ग यथेच्छ)

लगा मनै अनंगशेखरै सु कौशलेश पाद वेद रीति रामहीं

विवाहि जानकी दई ॥

टी०-(अनंग) विदेहजी ने निज (शेखर) शिरत्राण को सुचिततापूर्वक कौशलेश दशरथजी के पांवों पर लगा अर्थात् उन्हें प्रणाम कर वेद विहित रीति से श्रीरामचन्द्रजी को जानकी विवाह दी । यह 'लगा मनै' अर्थात् लघु गुरु के मनमाने न्यास से 'अनंग शेखर' दंडक सिद्ध होता है । यथा लक्ष्मणशतके:—

उ०-गरजि सिंहनादलों निनाद मेघनाद वीर कुट्टमान सानसों कशानुबान छेडियं । लखी अपार तेज धार लखनौ कुमार बारि वान सों अपार धार वर्षि ज्वाल खेडियं । उड़ाय मेघ मालकों उताल रच्छपाल बाल पौन वान अत्र घाल कीस लाल दंडियं । भयो न होत होयगो न ज्यो अमान इन्द्रजीत रामचंद्र बन्धु सों कराल युद्ध मेडियं ॥

सू०-इसके प्रत्येक चरण में वर्ण संख्या समान रहनी चाहिये । इसे द्विनराचिका और महानाराच भी कहते हैं । इसका भी निम्न लिखित एक भेद माना गया है:—

महीधर (लग १४)

जरा जग जु रोज रोज गाई कै सुभाव्य शक्तिरत्न लागि
याचिये महीधरै ॥

टी०-रोज रोज प्रभु के गुण गान द्वारा सुकाव्यशक्तिरूपी रत्न की प्राप्ति के अर्थ श्री प्रभु से याचना करो । यह 'जर जर जर जर जर जग' का अथवा 'रत्नलागि' १४ लघु गुरु का 'महीधर' दंडक है ।

उ०-सदा सुसंग धारिये नहीं कुसंग सारिये लगाय चित्त सीख मानिये खरी ।
वृथा न जन्म मानुषीहिं खोइये सुकाल पाय ध्याव ईश नित्य बंदना करी ।
तजौ असत्य काम धारि सत्य नाम अन्त पाव परम धाम जो जपै सबै घरी ।
हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी हरी ॥

मुक्तक ।

अक्षर की गिनती यदा, कहूं कहूं गुरु लघु नेम ।

वर्ण वृत्त में ताहि कवि, मुक्तक कहैं सप्रेम ॥

(भिखारीदास)

टी०-मुक्तक उसे कहते हैं जिसके प्रत्येक पाद में केवल अक्षरों की संख्या काही प्रमाण रहता है अथवा कहीं गुरु लघु का नियम होता है । इसे मुक्तक इसलिये कहते हैं कि यह गणों के बंधन से मुक्त है अथवा कविजनों की मात्रा और गणों के बंधन से मुक्त करनेवाला है । इसके नौ भेद पाये जाते हैं:—

(१) मनहर (३१ वर्ण)

आठों जाम जोग राग, गुरु पद अनुराग, भक्ति रस प्याय संत,
मनहर लेत हैं ॥

टी०-आठों पहर जिनको योग से प्रेम है जो सदा गुरुपदानुरागी हैं, ऐसे संत संसारी लोगों को भक्ति रस का पान कराकर उनके मन को हर लेते हैं ।

पि०लार्थ = +जाम = +योग + राग ६ + १ अर्थात् ३१ वर्ण का मनहर वृत्त है । आठ और याम का योग = १६ और भक्ति ६ + रस ६ = ४ पर यति है । इसे कवित्त, घनाक्षरी और मनहरण भी कहते हैं । इसमें अन्त का वर्ण गुरु होता है शेष के लिये गुरु लघु का नियम नहीं है । यथा—

सुन्दर सुजान पर, मन्द मुखकान पर, बांसुरी की तान पर, ठौरन ठगी रहै ।
मूरति विशाल पर, कंचनसी माल पर, हंसनसी चाल पर, खोरन खगी रहै ।
भौहैं धनु मैन पर, लोने जुग नैन पर, शुद्ध रस बैन पर, वाहिद पगी रहै ।
चंचल से तन पर, सांवरे बदन पर, नंद के नंदन पर, लगन लगी रहै ।
श्याम तन घन पर, विज्जु से बसन पर, मोहिनि हंसन पर, सोभा उमगी रहै ।
खौर वारे भाल पर, लोचन विशाल पर, उर बन माल पर, खेलत खगी रहै ।
जंघ जुग जान पर, मंजु मोरवान पर, श्रीपति सुजान मति, प्रेम सों पगी रहै ।
नूपुर नगन पर, कंज से पगन पर, आनंद मगन मेरी, लगन लगी रहै ।

सू०-मनहर के अन्त में प्रायः तीन गुरु का एक पूर्ण शब्द नहीं पाया जाता। यों तो सभी छंदों की संज्ञा कवित वा कवित्त है, परन्तु आजकल कवित्त शब्द मनहरण, जलहरण, रूपघनाक्षरी और देवघनाक्षरी के लिये ही विशेषकर व्यवहृत होता है। कवित्त की लय ठीक होने के लिये प्रथम उसकी ध्वनि ठीक कर लो। दूसरे उसकी रचना में सम वा विषम प्रयोग का उचित निर्व्वाह करो। कवित्तों में समप्रयोग बहुत कर्णमधुर होते हैं। यदि कहीं विषम प्रयोग आजावे तो उसी के आगे एक विषम प्रयोग और रख देने से उसकी विषमता नष्ट होकर समता प्राप्त हो जाती है और वे भी कर्णमधुर हो जाते हैं। इस नियम को प्रधान नियम जानो। यह तो पहिले ही लिख चुके हैं कि विभक्ति सहित शब्द को पद कहते हैं। जैसे घरहिं, रामहिं, कंज से इत्यादि। इनमें १, ३ वा ५ वर्णों में पूर्ण होने वाले पद विषम और २, ४ वा ६ में पूर्ण होने वाले सम कहाते हैं।

कवित्त रचने के विषय में साधारण नियम यह है कि ८, ८, ८, ७ वर्णों का प्रयोग हो। यथासंभव इन्हीं में पाद पूर्ण होते जावें। यदि यह न हो सके तो १६ और १५ पर अवश्य ही पद पूर्ण हों। कहीं २ पद योजना ऐसी आ पड़ती है कि इस नियम के हिसाब से उसमें कुछ अन्तर दीख पड़ता है, यथा—८, ८, ७, ८ वा ७, ६, ७, ८ परन्तु लय के अनुसार मिलान करके देखिये तो यथार्थ में मूल सिद्धांत में कोई अन्तर नहीं पड़ता, क्योंकि एक की विषमता दूसरे में लुप्त हो जाती है और फिर ८, ८, ८, ७ ही सिद्ध होते हैं। लय के अनुसार प्रथमाष्टक में ही सम विषम की विवेचना कर लेनी चाहिये। कवित्त में लय ही मुख्य है। नीचे लिखे उदाहरण देखिये—

१ सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—रैन दिन आठों जाम, राम राम राम राम,
सीताराम सीताराम, सीतागम कहिये।

सू०-अन्त का सप्तक सात वर्णों के कारण सदा विषम रूप वा सम विषम वा विषम सम रहता है। इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं।

२ (पद)—कहैं पदमाकर, पवित्रपन पालिवे को, चोर चक्रपाणिके,
चरित्रन को चाहिये।

(लय)—कहैं पदमाकर, पवित्रपन पालिवे को, चोर चक्रपाणिकेच,
रित्रन को चाहिये।

सू०-यहां पदानुसार ७, ६, ७, ८ वर्ण हैं परन्तु लयानुसार ८, ८, ८, ७ ही हैं।

२ विषम विषम सम प्रयोग ८, ८, ८, ७

१ (पद)—नूपुर नगन पर, कंज से पगन पर, आनंद मगन मेरी, लगन
लगी रहै।

सू०—इस चरण में पद और लय दोनों एक समान हैं ।

२ (पद)—कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेमके प्रकाश को, प्रगट कौन करतो ।

(लय)—कुंजमें ललित केलि, करि राधिकादिक सों, प्रेम के प्रकाश को प्रगट कौन करतो ।

सू०—इस चरण में पदानुसार ८, ८, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं ।

३ (पद)—अवध बिहारी के, बिनोदन में बीधि बीधि, गीध गुह गीधे के, गुणानुवाद गाइये ।

(लय)—अवध बिहारी के बि, नोदन में बीधिबीधि, गीध गुह गीधे के गु, णानुवाद गाइये ।

सू०—इस चरण में पदानुसार ७, ६, ७, ८ और लयानुसार ८, ८, ८, ७ वर्ण हैं ।

३ सम विषम विषम प्रयोग (निकृष्ट)

१ (पद)—कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम वाही में मगन जासों लगन लगी ।

सू०—३१ वर्णों के कवित्त में सम विषम विषम प्रयोग निकृष्ट है, ऐसा प्रयोग ३२ वर्णों के कवित्त में कर्णमधुर होता है । जैसे—

(पद)—कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम वाही में मगन जासों लागी है लगन ।

४ विषम सम विषम प्रयोग (निषिद्ध)

(निषिद्ध)

(मधुर)

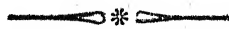
१ (पद)—कुंज में केलि ललित ।

कुंज में ललित केलि ।

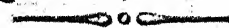
२ (पद)—कौन को गाय सुनस ।

कौन को सुनस गाय ।

सू०—यह आवश्यक नहीं कि कवित्त के चारों चरणों में आदि से अन्त तक किसी एक प्रयोग विशेष की ही योजना की जावे । प्रत्येक चरण में भी अपनीर रुचि तथा शक्त्यनुसार एक वा अधिक समुचित प्रयोगों की योजना हो सकती है । केवल निकृष्ट और निषिद्ध प्रयोग से बचना चाहिये । ३२ तथा ३३ वर्णों के कवित्त में भी ये ही विचार उपयोगी हैं । उपरोक्त नियमों का सारांश नीचे के कवित्त में दिया गया है विद्यार्थियों को चाहिये कि इसको कंठस्थ कर लें:—



आठ आठ आठ पुनि, सात बरननि सजि, अंत इक गुरु पद, अवसहि धरिकै ।
सम सम सम सम, विषम विषम सम, सम विषमहुं दोय, प्रति आठ करिकै ॥
दोय विषमनि बीच, सम पद राखिये ना, राखे लय नष्ट होत, अतिहि बिगरिकै ।
हरि पद परिकै जु, सुमति सुधरिकै सो, रचिये कवित्त इमि, गुरुहि सुमरिकै ॥



प्रत्येक सवैया और कवित्त को दुहराकर पढ़ना उचित है क्योंकि उनका सम्पूर्ण आशय चतुर्थ पद या चतुर्थ पद के उत्तरार्द्ध के आश्रित रहना है जब तक चतुर्थ पद पढ़ने का समय आता है तब तक पहिले तीन चरणों का सम्बन्ध ठीक स्मरण नहीं रहता परन्तु दुहराने से सब आशय भलीभाँति समझ में आ जाता है ।

(२) जनङ्गला (३० ल+१ ग=३१ वर्ण)

लघु दिसि वसु वसु कल गुरु इक पद, भल धर चित कलिमल
जन हगला ॥

टी०-संस्कार के दलों दिशाओं में वसु (धन) वसु (रत्न) तथा उनके (फल) परिणाम सब लघु अर्थात् तुच्छ हैं केवल एक गुरु पद ही सब से श्रेष्ठ है । हे नर ! ऐसा समझकर चित्त में जनों के कलिमल को नाश करनेहारे गुरुपद ही का सेवन करो । यह दिसि १०, वसु ८, वसु ८, फल ४=३० लघु का और अन्त में एक गुरु का जनहरण दंडक है । यथा—

उ०-बहुपति जय जय नर नरहरि जय जय कमल नयन जय गिरधरये ।
जगपति हरि जय जय गुरु जन जय जग मनसिज जय जय मन हरये ।
जय परम सुमतिधर कुमतिन द्वयकर जगत तपत हर नरवरये ।
जय जलज सद्गुरु कृषि सुजन-नखिन रवि पङ्कत सुकवि जस जग परये ॥

सू०-किसीर कवि ने इसको जलहरण लिखा है वह प्रमाणिक नहीं है । वावा रामदासजी गणप्रस्तार प्रकाश प्रणेतृ ने इसीको मनहरण माना है ।

(३) कलाधर (गुरु लघु १५+ग=३१ वर्ण)

ग्वाल सात आठ गोपि कान्हू संग खेल रास भानुजा सु तीर
चाह चांदनी कलाधरा ॥

टी०-चन्द्र की सुन्दर चांदनी रात में यमुना के तीर पर श्रीकृष्ण गोपियों और सात आठ ग्वालों के साथ रास खेलते हैं । यह 'ग्वाल सात आठ गो' अर्थात् १५ गुरु लघु क्रमपूर्वक और अन्त में एक गुरु का 'कलाधर' संज्ञक दंडक है । यथा काव्य सुधाकरे—

उ०-जाय के भरथ चित्रकूट राम पास बेगि हाथ जोरि दीन है सुप्रेम तें
विनै करी । सीय तात मात कौशिला वशिष्ठ आदि पूज्य लोक वेद प्रीति
नीति की सुरीतिही धरी । जान भूप बैन धर्म पाल राम है सकोच धीर
दे गँभीर बंधु की गलानि को हरी । पादुका दई पठाय औध को समाज
साज देख नेह राम सीय के हिये कृपा भरी ॥

(४) रूपघनाक्षरी (३२ वर्ण अन्त्य लघु)

राम राम राम लोक नाम है अनूप रूप घन अक्षरी है भक्ति
भवसिंधु हर जाल ॥

टी०—इस संसार में राम नाम अनुपम है। इस नामी के रूप की (अन) अविरल एवं (अनरी) क्षयरहित भक्ति, जनों के आवागमन को हरण करने के लिये कारणभूत होती है। पिंगलार्थ—इसके प्रत्येक चरण में 'राम३+राम ३ +राम ३+लोक ७+भक्ति ६+भवसिंधु ७' सोलह सोलह वर्णों के विश्राम से ३२ वर्ण होते हैं। यह वत्तीसाक्षरी अत्यं लघु का 'रूपघनाक्षरी' संबन्धक कवित्त है। यथा छन्दविनोदे—

उ० १—रूपक घनाक्षरीहुं गुरु लघु नियम न वत्तीस वरण कर रक्षिये चरन चारि। कीजे विसराम आठ आठ आठ आठ करि अन्त एक लघु धरि त्यों नियम करि धारि। या विधि सरस भाग छन्द गुरु सेसनग कीनों कविराजन के काज बुद्धितं विचारि। पद्य सिंधु तरिबे को रचना के करिबे को पिंगल बनायो भेद पढ़ि सुझै सुधारि ॥

उ० २—बेर बेर बेर लै सराहैं बेर बेर बहु रसिक विहारी देत बंधु कहँ फेर फेर। चाखि चाखि भाषैं यह वाहु ते महान मीठो लेहु तो लखन यों बखानत हैं हेर हेर। बेर बेर देखै बेर सवरी सु बेर बेर लऊ रघुबीर बेर बेर तेहि टेर टेर। बेर जनि लावो बेर बेर जनि लावो बेर बेर जनि लावो बेर लावो कहैं बेर बेर ॥

सू०—रूपघनाक्षरी के अन्त में ५। गुरु लघु अवश्य होते हैं।

(५) जलहरण (३२ वर्ण)

बसु जाम रच्छ गोपि ग्वाल जलहरण कै भजु नित नव
गिरधारी के जुगल पद ॥

टी०—अमरनाथ इंद्र के वृज पर कुपित हो प्रचंड वृष्टि करने पर जिन गिरधारी श्रीकृष्णजी ने उस वृष्टि को हरण कर तत्रस्थ गोपि ग्वालों की रक्षा की उन्हीं के युगल पदों का भजन आठों याम करना समुचित है। यह ३२ वर्णों का 'जलहरण' दंडक है। पहिले वसु ८+जाम ८=१६ पर यति और फिर नव ६+गिरि ७=१६ पर यति होती है। 'युगलपद' अर्थात् प्रत्येक पद के अन्त में दो लघु होते हैं और कहीं २ 'गोपि' पादांत में एक गुरु भी होता है परन्तु उसका उच्चार प्रायः लघुवत् ही होता है।

उ०—भरत सदाही पूजे पादुका उतै सनेम इतै राम सीय बंधु सहित सिधारे बन। सुपनखा के कुरूप मारे खल झुंड घने हरी दससीस सीता राघव धिकल मन। मिले हनुमान त्यों सुकंठ सों मिताई ठानि वाली हति दीनों राज्य सुप्रीवहि जानि जन। रसिक विहारी केसरी कुमार सिंधु लांघि लंक जारि सीय सुधि लायो मोद बाढ़ो तन ॥

उ० २—चालै क्यों न चन्द्रमुखी चित्त में सुचैन करि नित वन वागन घनेरे अलि घूमि रहे। कहैं पदमाकर मयूर मंजु नाचत हैं चाय सों चकोरिनि चकोर चूमि चूमि रहे। कदम अनार आम अगर अशोक थोक लतनि समेत लोने लोने लागि भूमि रहे। फूलि रहे फल रहे फैलि रहे फवि रहे भापि रहे भालि रहे झुकि रहे झूमि रहे।

(६) डमरु ।

हर हर सरस रटत नस मल सब डम डम डमरु वजत

शिव बम बम ॥

टी०—जिन बम्बोलाताथ के डमरु से कल्याणकारी 'डमडम' शब्द प्रगट होता है उनको जो सरस अर्थात् भक्तिरस में लीन होकर रटता है उसके सब (मल) अव नाश हो जाते हैं । ' यह हर ११+हर ११+सर ५+सर ५ '=३२ वर्णों का डमरु दंडक है । ' ल सब ' अर्थात् इसके बत्तीसों वर्ण लघु होते हैं । यथा रामबिलास रामायणे—

उ०—रहत रजन नग नगर न गज तट गज खज कल गर गरल तरल धर ।

ल गनत गन यश सघन अगन गन अतन हतन तन लसत नखत कर ।

जलज नयन कर चरण हरण अव शरण सकल चर अचर खचर तर ।

चहत कृमक जय लहत कहत यह हर हर हर हर हर हर हर हर ॥

(७) किरपान वा कृपाण ।

बसु वरन वरन धरि चरन चान कर समर वरन गल

धरि किरपान ।

टी०—सब मनुष्यों को उचित है कि बहुत सावधानीपूर्वक अपने २ वर्णाश्रम धर्मों का यथावत् पालन करें और श्रेष्ठों से कलह न करें क्योंकि श्रेष्ठों से कलह करना मानो अपने हाथों अपने गले पर कृपाणाघात करना है । पिंगलाथ—प्रत्येक चरण में (वसु = चरण ४) आठ आठ के विश्राम से ३२ वर्णों का प्रयोग करने से 'किरपान' वा 'कृपाण' संबन्धक दंडक बनता है । इस वृत्त में आठ आठ वर्णों पर यति सानुगत होती है अन्त में 'गल' अर्थात् गुरु लघु होते हैं । प्रायः इस वृत्त में बीर रस वर्णन किया जाता है । यदि इसके प्रत्येक चरण के अन्त में नकार का प्रयोग किया जाय तो अतीव ललित एवं कर्णमधुर होता है । यथा जानकीसमरविजय से उद्धृत १-५ और निजकृत ६-८ तक श्रीकालिकाष्टक—

चली हैके विकराल महाकालहू को काल, किये दोउ दग लाल धाई रन समुहान । जहां कूड है महान युद्ध करि धमसान, लोथि लोथि पै लदान तड़पी ज्यों तड़ितान । जहां ज्वाला कोट भान के समान दारसान, जीव जन्तु अकुलान भूमि लागी थहरान । तहां लागे लहरान निसिचरहूं परान, वहां कालिका रिसान झुकि भारी किरपान ॥१॥ जहां कूटत हैं वान गोला गोली के समान, नहीं आपनो विरान तहां केहू निगरान । कहू कूरी पटा ठान मांडि जुद्ध बे प्रमान, कै कटारन कटान किये मथुरी भुजान । मनौ दांतन पै सान चिथि आंतन रिसान, कै कहां लों बखान भये अकह कहान । तहां झमकि झमकि पगु धरति ठमकि कर लमकि लमकि काली भारै किरपान ॥२॥ लाल रसना अपार बारविथुरे सेवार, दंक भृकुटी सुधार लगी खेलै चवगात । मची महा ललकार, धरु धरु मार मार, चलो दधिर अपार लगी नदी

लहगान । तहाँ लैकरि दुयार पिने झूषत जुकार, मानै जीतऊ न हार धरि
 छाई आसमान । तहाँ ठमकि ठमकि पगु धरति झमकि, कर लमकि लमकि
 काली झारि किरपान ॥३॥ जहाँ झिलिम अपार बखतर नेलुमार, काटि कीन्हें
 तहाँ छार खुसी गिह वी मसान । जुरी जोरी नीकी जूड़ चहुं ओर करि हन,
 निसिचर के समूह धरि करत पिसान । तहाँ काँटें मुंडमाल खून चाँटि
 ततकाल, झारि दोड़ करताल को लखावें यमसान । तहाँ ठमकि ठमकि पगु
 धरति झमकि, कर लमकि लमकि काली झारि किरपान ॥४॥ जहाँ सून सेल
 साँग शुगदर की लड़ान, बाँक बिछुवा मचान सार छाँयो चहुं घान । तहाँ
 लपटि लपटि हुड़ कीन्हें चटमान कहुं रावन हजार सीलहूँ को न लखान ।
 औ घूम घवरान जाके तेऊ नहि जान, केते चाढ़ि के विमान वीर दोलें करखान ।
 तहाँ ठमकि ठमकि पगु धरति झमकि, कर लमकि लमकि काली झारि
 किरपान ॥५॥ देखि कालिका को जंग सब होय जात दंग, मति कविहु की
 पंग नहीं सकत बखान । कहूँ देखो न जहान नहि परो कहूँ काल, पेखो युद्ध भो
 महान महा प्रलय लखान । यातुघान कुलहान देखि देव हरखान, मन मुदित
 महान है तबल निमान । जब झमकि झमकि पग ठमकि ठमकि, चहुं लमकि
 लमकि काली झारि किरपान ॥६॥ रूप देखि विकराल काँपै दसो दिगपाल
 अब है कौन हाल शेषनाथ घवरान । महा प्रलय समान मन वीन अनुमान,
 राव रावण को युद्ध काहुं गिनती न आन । लखि देवन अँदेश विधि हरि
 औ महेस, तब साथ ही सुपेश करी आभुति महान । माई कलिकाको जय,
 माई कालिकाकी जय, माई हुजै अब शत खूब झारि किरपान ॥७॥ सुनि
 विनय अमान रूप हाँड़ी है अमान, सब मन हरखान करें माई गुण गान
 चाढ़ि चाढ़ि के विमान देव छाँये आसमान, लिये पूजा को समान, बहु फूल
 बरखान । थाके वेद औ पुराण माई करत बखान, यश तेरो है महान किमि
 कहैं लखु भान । दीजे यही वरदान दाल आपनाही जान रहै वरिज पसान
 चढ़ी तारी किरपान ॥८॥

दो०—खमर विजय अटक सुमग, गावहिं जे मनजाय ।

विजय सदा जग में लहै, सुख सम्पति अधिकाय ॥

(द्वि विमर्श (२२ वर्ण)

बखान बखान चारिये चारण प्रति धारिये,
 लखन ना वितारिये सुविजय सन्धारिये ।

टी०—एक संत की प्रार्थना—हे उगलझकी श्रीमती जानकीजी ! आप
 विजया नाम से परिचित हैं और आदिशक्ति हैं बिना आप की कृपा हम सब
 शक्तिहीन हैं । अतएव 'वर्ण बखु' वर्णश्रम में बसने हारे अर्थात् हम चारों
 प्रकार के वर्णाश्रमियों को अपने चरण में शरण दीजिये । कृपा न विमारिये ।
 हे माता ! हम सबों का उद्धार कीजिये । पितामह—आठ आठ वर्णों की चार

चौकड़ी अंत में 'लगन' लघु गुरु अथवा नगन भी होता है । कवित्तों के विपरीत इस दंडक में सम सम के अतिरिक्त दो विषमों के बीच सम पद भी होता है । यथा— सुन्दरविलासे—

भई हूं अति बावरी विश्व घेरी बावरी चलत हूं चवावरी परोंगी जाय बावरी ।
फिरतिहूं उलावरी लगत नहीं तावरी सुवारी को बनावरी चलयो हे जात दावरी ।
थके हैं दोऊ पांवरी चढ़त नहीं पांवरी पियारो नहीं पांवरी जहर बांटे खावरी ।
दौरत नहीं नावरी पुकार के सुनावरी सुन्दर कोऊ नावरी डूबत राखे नावरी ॥

दूसरा उदाहरण नगणांत जिसमें सब प्रयोग सम विषम

विषम रहते हैं—

कोऊ खान में मगन, कोऊ पान में मगन, कोऊ तान में मगन, कोऊ दान में मगन ।
कोऊ संत में मगन, कोऊ तंत में मगन, कोऊ रहत मगन, सदा शिव के पगन ।
कोऊ संग में मगन, कोऊ भंग में मगन, कोऊ रहत मगन, तप करत नगन ।
कोऊ काहू में मगन, कोऊ काहू में मगन, हम कृष्ण में मगन, जासों जानी है लगन ॥

सु०-मनहर, रूपघनाक्षरी, जलहरण, कृपाण, विजया तथा देवघनाक्षरी वर्णदंडकांतर्गत मुक्तक के भेदों में से हैं इसी कारण ग्रन्थारम्भ में जो दोहा मात्रिक और वर्णवृत्तों के भेदों का दिया गया है, उसके नियम से ये मुक्त हैं । इनको उस नियम के अपवाद (Exception) समझो ।

(६) देवघनाक्षरी (३३ वर्ण)

राम योग भक्ति भेद जानि जपै महादेव,
घनअक्षरी सी उठै दामिनी दमकि दमकि ।

टी०-श्रीमद्रामचन्द्रजी विषयक भक्ति योग के प्रभाव को जानकर श्रीमहादेवजी निरन्तर राम नाम का जप करते हैं । कैसी है वह भक्ति कि जिसकी क्रांति (हृदय में) अक्षयमेवमाजा की दामिनीवत् सदा दीदीप्यमान रहती है । यह राम ३४० योग = २४ + भक्ति ६ = ३३ वर्णों का देवघनाक्षरी वृत्त है । ८, ८, ८, ६ पर यति है । इसके अंतिम तीनों वर्ण लघु हांते हैं और ऐसेही दुहरे प्रयोग रोचक होते हैं जैसे—

झिल्ली झनकारैं पिक चातक पुकारैं बन मोरनि गुहारैं उठें जुगनू चमकि चमकि ।
घोर घनघोर भारे धुरावा धुरारे धाम धूमनि मचावैं नाचैं दामिना दमकि दमकि ।
झूकनि बरार बहै लूकनि लगावैं अंक हूकनि भभूकनि की उरमें खमकि खमकि ।
कैसे करि राखौ प्राण प्यारे जसवन्त विन नान्हीं नान्हीं बूंद झरै मेघवा झमकि झमकि ॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भालु कविकृते वर्णसमान्वर्गदंडकवर्णननाम दशमो
मयूखः ॥१०॥

अथ वर्णाद्विसम प्रकरणम् ।

विषम विषम सम सम चरण, तुल्य अर्द्ध सम वृत्त ।

जिस वर्णवृत्त के पहिले और तीसरे चरण में और दूसरे और चौथे चरण में समता हो उसे अर्द्धसमवृत्त कहते हैं ।

अर्द्धसमवृत्तों की संख्या जाननेकी यह रीति है कि जहाँ चारों चरणों के अक्षर सम हों तो प्रथम चरण के वर्णों की वृत्त संख्या को दूसरे चरण के वर्णों की वृत्त संख्या से गुणा करो और जो गुणनफल आवे उसमें से उसी गुणनफल की मूलराशि घटा दो जो शेष रहे उसी को उत्तर जानो । और जहाँ सम विषम चरणों में भिन्नान्तर हों वहाँ प्रथमचरण के वर्णों की वृत्त संख्या को दूसरे चरण के वर्णों की वृत्त संख्या से गुणा करो जो गुणनफल आवे उसी को उत्तर जानो ॥

वर्णिक संख्या एक सम, चहुँ चरणानि जहँ होय ।

मूल राशिहत गुणनफल वृत्त अर्द्धसम सोय ।

वर्ण विषम सम चरण की, संख्या जहँ न समान ।

वृत्त भेद गुणि तिनहि के, वृत्त अर्द्ध सम जान ॥

	पहिला चरण (विषम)	दूसरा चरण (सम)	तीसरा चरण (विषम)	चौथा चरण (सम)	रीति और संख्या
	सम विषम पाद समान वर्ण				
वर्ण वृत्त	४ १६	४ १६	४ १६	४ १६	(१) $१६ \times १६ = २५६ - १६ = २४०$ । समान वर्णों में मूलराशि घटानी पड़ती है क्योंकि उसके समान समवृत्तों के भेद आ पड़ते हैं । (२) समान वर्णों में वृत्त की संख्या से १ घटाव, शेष को वृत्त की संख्या से गुणा करो यथा— $१६ - १ = १५ \times १६ = २४०$ ।
	सम विषम पाद असमान वर्ण				
वर्ण वृत्त	३ ५	४ १६	३ ५	४ १६	$५ \times १६ = १२५$ वा $३ + ४ = ७$ जिसकी वृत्त संख्या १२५ । (रूपान्तर)
वर्ण वृत्त	४ १६	३ ५	४ १६	३ ५	$१६ \times ५ = ८०$ वा $४ + ३ = ७$ । जिसकी वृत्त संख्या ८० ।

प्रश्न-(१) प्रतिपद एक एक वर्ण के (२) प्रतिपद दो दो वर्णों के और (३) विषम चरणों में एक एक वर्ण और सम चरणों में दो दो वर्णों के कितने अक्षरसम वृत्त होंगे ? क्रिया सहित उनके रूप लिखो ।

उत्तर-(१) १ वर्ण के २ भेद, $२ \times २ = २ - २$ (मूलराशि) = २

(२) २ वर्ण के ४ भेद, $४ \times २ = १६ - ४$ (मूलराशि) = १२

(३) १ वर्ण के २ भेद, २ वर्णों के ४ भेद $२ \times ४ = ८$

नीचे इनके रूप लिखे जाते हैं:—

	पहिला पद	दूसरा पद	तीसरा पद	चौथा पद	मूलराशि के भेद जो छोड़े गये
प्रतिपद एक एक वर्ण					
१	५	१	५	१	५ ५ ५ ५ सम
२	१	५	१	५	१ १ १ १ सम
(प्रतिपद दो दो वर्ण)					
१	१५	५५	१५	५५	५५ ५५ ५५ ५५ सम
२	५१	५५	५१	५५	१५ १५ १५ १५ सम
३	॥	५५	॥	५५	५१ ५१ ५१ ५१ सम
४	५५	१५	५५	१५	॥ ॥ ॥ ॥ सम
५	५१	१५	५१	१५	
६	॥	१५	॥	१५	
७	५५	५१	५५	५१	
८	१५	५१	१५	५१	
९	॥	५१	॥	५१	
१०	५५	॥	५५	॥	
११	१५	॥	१५	॥	
१२	५१	॥	५१	॥	
(विषम पदों में १ और सम पदों में २ वर्ण)					
१	५	५५	५	५५	जहाँ विषम और सम पदों के वर्णों की संख्या भिन्न हो वहाँ मूलराशि की संख्या नहीं घटती है ।
२	१	५५	१	५५	
३	५	१५	५	१५	
४	१	१५	१	१५	
५	५	५१	५	५१	
६	१	५१	१	५१	
७	५	॥	५	॥	
८	१	॥	१	॥	

इसी प्रकार और भी जानो । प्रस्तार की रीत में यदि सम्पूर्ण भेद निकालने बैठो तो अखण्ड भेद प्रगट होंगे । परन्तु प्राचीन मतानुसार या केवल कौतुक और मन्यताशरु है और यथार्थ में इनके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है । विद्यार्थियों को मुख्यतः नियम ही जानना बस है । अब इसके आगे वृत्तों का वर्णन किया जाता है—

१ वेगवती ।

विषम चरण-म स ल ग, सम चरण-भ भ भ ग ग । यथा—
गिरिजापति मो मन भाया । नारद शारद पार न पायो ।
कर जोर अधीन अभागे । ठाढ़ भये वरदायक आगे ।

२ भद्रविराट ।

विषम चरण-त ज र ग, सम चरण-म स ज ग ग । यथा—
लोकेश हरी रमा बिहारी । केशी काल कृपा करो मुगरी ।
वीरेश हरी विभू मुगरी । मेरी तारण की भई सुवारी ॥

३ द्रुतमध्या ।

विषम चरण-भ भ भ ग ग, सम चरण-न ज ज य । यथा—
रामहिं सेवहु रामहिं गावो । तन मन दै निज सीस नवावो ।
जन्म अनेकन के अघ जारो । हरि हरि निज जन्म सुधारो ॥

४ उपचित्र ।

विषम चरण-स स स ल ग, सम चरण-भ भ भ ग ग । यथा—
करुणानिधि भाधव मोहना । दोन दयाल सुनो हँवरी जू ।
कनलापति शदव सोहना । मैं शरणागत हों तुम्हरी जू ॥

५ केतुमती ।

विषम चरण-स ज स ग, सम चरण-भ र न ग ग । यथा—
प्रभुजी दयाल मुहिं तारो । मो मन तें सबै अघ निकारो ।
जन आपनो मत बिसारो । राम अनाथ को लखि उबारो ॥

६ हरिणालुता ।

विषम चरण-स स स ल ग, सम चरण-न भ भ र । यथा—
हरिको भजिये दिन रात जू । टरहिं तोर सबै भ्रमजाल जू ।
यह सीख जु पै मन में धरौ । सहज में भवसागरहीं तरौ ॥

७ अपरवक्र ।

विषम चरण-न न र ल ग, सम चरण-न ज ज र । यथा—
सब तज सरना गहौ हरी । दुख सब भागहिं पापहुं जरी ।
हरि विमुखन संग ना करी । जप दिन रैन हरी हरी हरी ॥

८ पुष्पिताग्रा ।

विषम चरण-न र य, सम चरण-न ज ज र ग । यथा—

प्रभु सम नहीं अन्य कोई दाता । सु धन जु ध्यावत तीन लोकत्राता ।
सकल असत कामना बिहाई । हरि नित सेवहु मित्त चित्त लाई ॥
परि पतति पयोनिधौ पतंगः सरसिबद्धामुदरेषु मत्त भृंगः ।
उपवन तरुकोटरे विहंग स्तवणि जनेषु शनै शनैरनेगः ॥

आख्यानिकी ।

विषम चरण-त त ज ग ग, सम चरण-ज त ज ग ग । यथा—

गोविंद गोविंद सदा ररौ जू । असार संसार तबै तरौ जू ।
श्रीकृष्ण राधा भजु नित्य भाई । जु सत्य चाहौ अपनी भलाई ॥

१० विपरीताख्यानिकी ।

विषम चरण-ज त ज ग ग, सम चरण-त त ज ग ग । यथा—

असार संसार तबै तरौ जू । गोविंद गोविंद सदा ररौ जू ।
जु सत्य चाहौ अपनी भलाई । श्रीकृष्ण राधा भजु नित्य भाई ॥

११ मंजुमाधवी ।

तुकांतहीना उपजाति साथ, मिलै जहां माधव द्वादशाक्षरी ।

एकादश द्वादश अक्षरांगी, वहां बखानो मति मंजु माधवी ॥

टी०—जिस वृत्त में (इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रांतर्गत) उपजाति और (वंशस्थविलम् और इन्द्रवंशांतर्गत) माधव वृत्त का संयोग हो उसे 'मंजु माधवी' कहते हैं । यह वृत्त तुकांतहीन भी मधुर होता है । इसके विषम चरण ११, ११ वर्णों के और सम चरण १२, १२ वर्णों के हों अथवा विषम चरण १२, १२ वर्णों के और सम चरण ११, ११ वर्णों के हों । ध्यान रहे कि जहां ये नियम घटित न हों अर्थात् जिसके विषम विषम और सम सम चरणों के वर्ण एक समान न हो तो वह विषम वृत्तों के भेद में गिना जावेगा । " पादांतस्थं विकल्पेन " इस प्रमाण से प्रथम पद के अंत का ' थ ' गुरु मानना चाहिये, उसी प्रकार तीसरे चरण में ' एकादश ' शब्द के अंतिम ' श ' को ' संयुक्ताद्यं दीर्घ ' इस प्रमाण से गुरु मानो ।

१२ यवमती ।

विषम चरण-र ज र ज, सम चरण-ज र ज र ग । यथा—

त्यागि दै सबै जु हैं असत्य काम । सुधार जन्म आपनो न भूल रामा ।
गाइये जु राम राम राम । तनै मनै धनै लगा जपौ सुनामा ॥

१३ शिखा

विषम चरण-२८ ल+ग, सम चरण-३० ल+ग । यथा—

नर धन जग महुँ नित उठ नगपति कर जस बरनत अति हित सों ।
तन मन धन सन जपत रहत तिहिँ कर भजन करत भल अति चित सों ॥
किमि अरसत मन भजत न किमि तिहिँ भज भज भज शिव धरि चितहीं ।
हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर कह नितहीं ॥

१४ खंजा ।

विषम चरण-३० ल+ग, सम चरण-२८ ल+ग । यथा—

नर धन धन जग मैंह निः उठ नगपति कर जस बरनत अति हित सों ।
तन मन धन सन जपत रहत तिहिं भजन करत भल अति चित सों ॥
किमि अरसत मन भजत न किमि तिहिं भज भज भज भज शिव धरि चितहीं ।
हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर हर कह नितहीं ॥

शिखा और खंजा वृत्त में २६ अक्षरों से अधिक अक्षर हैं परन्तु इनकी गणना देडक में इसलिये नहीं की है कि इनके चारों पद समान नहीं होते ।

अर्द्धसम वृत्तों का प्रयोग विशेषकर संस्कृत ही में पाया जाता है भाषा में इन वृत्तों का बहुत कम प्रचार है ।

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकविकृते वर्णार्द्धसम वृत्त वर्णननाम एकादशो
मयूखः ॥११॥



अथ वर्णविषम प्रकरणम् ।

ना सम ना पुनि अर्द्धपम, विषम जानिये वृत्त ।

जो वर्णवृत्त न तो सम वृत्त हा न अर्द्धपम वृत्त हो वही विषम वृत्त है चार चरणों से न्यूनाधिक चरणों वाले वृत्त भी विषम वृत्त ही हैं । मात्रिक विषम छंदों में प्रतिपद नियमित मात्राओं की संख्या का विचार है परंतु वर्णिक विषम वृत्तों में प्रतिपद नियमित गणों की वा वर्णों की अपेक्षा है । वर्ण विषम वृत्तों की संख्या जानने की रीति नीचे लिखी है ।

प्रति चरणान के बरन जो, तिनको लांजे जोर ।

तिनकी संख्या वृत्त जो, विषम वृत्त विन खोर ॥

वर्णिक संख्या एक सम, चहुं चरणानि जाँ देख ।

मूलराशिहृत गुणानफल, संख्या इष्ट सु लेख ॥

	पहिला पद (विषम)	दूसरा पद (सम)	तीसरा पद (विषम)	चौथा पद (सम)	रीति और संख्या
			असमान वर्ण		
वर्ण	२	३	२	४	$२+३+२+४=११$ जिसके वृत्त $२०४=$
वृत्त	४	५	४	१६	$४ \times ५ \times ४ \times १६ = २०४८$
वर्ण	३	२	४	२	$३+२+४+२=११$ जिसके वृत्त $२०४=$
वृत्त	५	४	१६	४	$५ \times ४ \times १६ \times ४ = २०४८$
वर्ण	२	३	३	४	$२+३+३+४=१२$ जिसके वृत्त $४०९६=$
वृत्त	४	५	५	१६	$४ \times ५ \times ५ \times १६ = ४०९६$
वर्ण	२	३	४	४	$२+३+४+४=१३$ जिसके वृत्त $१६३८४=$
वृत्त	४	५	१६	३२	$४ \times ५ \times १६ \times ३२ = १६३८४$
			समान वर्ण		
वर्ण	४	४	४	४	
वृत्त	१६	१६	१६	१६	$१६ \times १६ \times १६ \times १६ = ६५५३६-२५६=$ ६५२८०
					समान वर्णों में मूलराशि घटानी पड़ती है क्योंकि उसके समान सम और अर्द्ध समवृत्त के भेद आ पड़ते हैं ॥

प्रश्न—प्रतिपद १ वर्ण के विषम वृत्त कितने होंगे रीति सहित रूप लिखो ।

उत्तर—१ वर्ण के २ वृत्त, $२ \times २ \times २ \times २ = १६ - ४ = १२$

मंद्	१ पद	२ पद	३ पद	४ पद	कुल मंद्	विषम मंद्	व्याख्या
१	५	५	५	५	रुम	०	१६ मं से ४ मं विशेष रहे १२ मं ही प्रतिपद १ वर्ण के विषम मं और भी जानो ।
२	१	५	५	५	विषम	१	
३	५	१	५	५	विषम	२	
४	१	१	५	५	विषम	३	
५	५	५	१	५	विषम	४	
६	१	५	१	५	अर्द्धसम	०	
७	५	१	१	५	विषम	१	
८	१	१	१	५	विषम	२	
९	५	५	५	१	विषम	३	
१०	१	५	५	१	विषम	४	
११	५	१	५	१	अर्द्धसम	०	
१२	१	१	५	१	विषम	१	
१३	५	५	१	१	विषम	२	
१४	१	५	१	१	विषम	३	
१५	५	१	१	१	विषम	४	
१६	१	१	१	१	सम	०	

विद्यार्थियों के समग्रार्थ उक्त नियमों का सारांश नीचे लिखते हैं—

(समान वर्ण)

(१) दुगुन दुगुन सम, सम सम आध । सम सम सम सम विषम अग्रमध ।
अर्द्धसमन सौ सम एक बार । सम सम गुणि घटि विषम सुधार ॥

(समवृत्त) आदिही से दूने दूने ।

(अर्द्धसमवृत्त) समवृत्त × समवृत्त - समवृत्त ।

(विषमवृत्त) समवृत्त × समवृत्त × समवृत्त × समवृत्त - (समवृत्त × समवृत्त)

(२) दुगुन दुगुन समवृत्त हैं, सम सम गुणि पुनि आध ।

सम सम सम सम के गुणो, लहिये विषम अग्रमध ॥

अर्द्धसमन अरु विषम ते, मूलराशि हरि लेय ।

(असमान वर्ण)

असम वर्ण प्रस्तार अत्रात् । गुरु विन लहत न कोऊ अन्ता ।

वृत्त भेद गुणि अति सुख लहिये । जय जय जय पिंगल गुरु कहिये ॥

असम वर्ण प्रस्तार में गुरु से ही सब प्रयोजन लिखे जाते हैं जिसकी व्याख्या पहिले लिख ही चुके हैं । अनन्त नाम शेषावतार श्रीगुरु पिंगलाचार्य महाराज का भी है ।

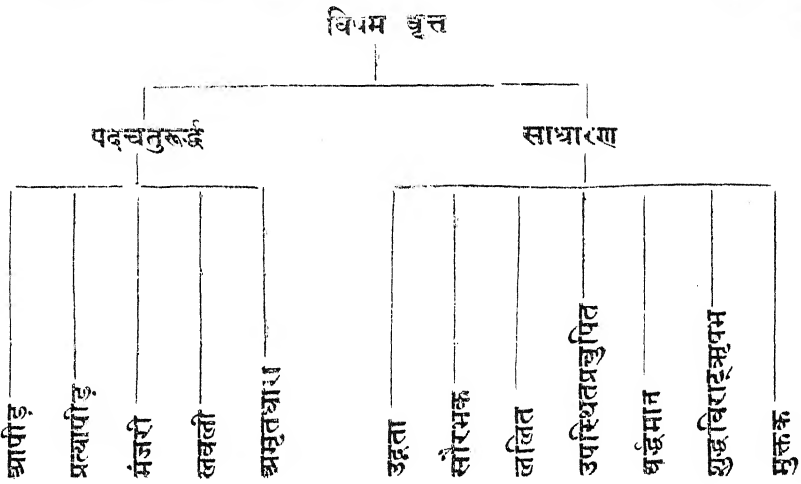
उदाहरणार्थ नीचे लिखे हुए कोष्टक में केवल एक से लेकर ८ वर्णों तक के ही सम अर्द्धसम और विषम वृत्तों की संख्या दर्शित की जाती है । पाठकगण इसी से जान लेंगे ।

प्रतिपादाक्षर संख्या	समवृत्त की संख्या वा मूलराशि	अर्द्धसम वृत्त	विषम वृत्त
१	२	२	१२
२	४	१२	२४०
३	८	४६	४०३२
४	१६	२४०	६४२८०
५	३२	१६२	१०४७४२
६	६४	४०३२	१६७७२१२०
७	१२८	११२४६	२६८४१६०७२
८	२५६	६४२८०	४२६४६०१३६०

देखिये कहाँ तक प्रस्तार बढ़ता जाता है सो भी केवल प्रतिपद समन्तरों का है यदि पादाक्षर संख्या भिन्न हो तो पूर्वोक्त नियमानुसार इनसे भी अधिक भेद होंगे ।

इस रीति से यदि प्रस्तार निकालने बैठो तो असंख्य वृत्त निकलेंगे जिनका पारावार जन्म भर लगना कठिन है । प्राचीन मतानुसार यह केवल कौतुक और समग्रनाशक है और यथार्थ में इसके न जानने से कोई विशेष हानि भी नहीं है । ग्रंथ की परिपाटी के अनुसार सब भेदों के नियम लिख दिये हैं । विद्यार्थियों को मुख्य २ नियम समझ लेना समुचित है । ग्रंथ के आरम्भ में जो दोहा मात्रिक छन्द और वर्णवृत्त की पहिचान का दिया गया है वह वर्ण विषमवृत्त में घटित नहीं हो सकता क्योंकि इसमें नियमित रूप से प्रतिपद भिन्नाक्षर वा गण होते हैं ।

विषम वृत्त के मुख्य दो भेद हैं जो नीचे लिखे हुए वृत्त से प्रगट होते हैं । उपभेद तो अनेक हैं—



पदचतुरस्र उसे कहते हैं जिसके प्रथम चरण में ८, दूसरे में १२, तीसरे में १६ और चौथे में २० अक्षर हों। इसमें गुरु लघु का नियम नहीं है। इसी चतुरस्र के ५ भेद ऐसे हैं जिनके प्रत्येक पद में गुरु लघु का अथवा वर्णों के घट बढ़ होने का नियम है।

१ आपीड ।

पदचतुरस्र के प्रति चरण में सर्व वर्ण लघु और अन्त में दो गुरु रहते हैं यथा—

प्रभु असुर सुहर्ता ८ । जग विदित पुनि जगत भर्ता १२ ॥ दनुजकुल
अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सरबस तज मन भज नित प्रभु भव
दुखहर्ता २० ॥

२ प्रत्यापीड ।

पदचतुरस्र के प्रत्येक चरण के आदि में दो गुरु किंवा आदि और अन्त दोनों में दो दो गुरु और शेष सब वर्ण रहते हैं। यथा—

रामा असुर सुहर्ता ८ । सांची अहर्हि पुनि जगत भर्ता १२ देवारि
कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । मोहा मद तज मन भज नित प्रभु भव
दुखहर्ता २० ॥

३ मंजरी ।

पदचतुरस्र के प्रथम पद में १२, दूसरे में ८, तीसरे में १६ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं यथा—

सांची अहर्हि प्रभु जगत भर्ता १२ । रामा असुर सुहर्ता ८ ॥ दनुज-
कुल अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सरबस तज मन भज नित प्रभु भव
दुखहर्ता २० ॥

४ लवली ।

पदचतुर्द्व के प्रथम पाद में १६, दूसरे में १२, तीसरे में ८ और चौथे में २० वर्ण रहते हैं । यथा—

दनुजकुज अरि जग हित धरम धर्ता १६ । सांची अहर्हि प्रभु जगत भर्ता १२ ॥ रामा असुर सुहर्ता ८ । सर्वस तज मन भज नित प्रभु भव दुख हर्ता २० ॥

५ अमृतधारा ।

पदचतुर्द्व के प्रथम पाद में २०, दूसरे पाद में १२, तीसरे में १६ और चौथे में ८ वर्ण रहते हैं । यथा—

सर्वस तज मन भज नित प्रभु भव दुखहर्ता २० । सांची अहर्हि प्रभु जगतभर्ता १२ ॥ दनुज कुज अरि जग हित धरम धर्ता १६ । रामा असुर सुहर्ता ८ ॥

॥ इति पदचतुर्द्व्याधिकारः ॥

१ उद्गता ।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण-भ न ज ल ग, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग । यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥

दुःख भव जनित जायँ टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

२ सौरभक ।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण-र न भ ग, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग । यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ॥

सर्व सुख भव जायँ टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ॥

३ ललित ।

प्रथम चरण-स ज स ल, द्वितीय चरण-न स ज ग, तृतीय चरण-न न स स, चतुर्थ चरण-स ज स ज ग । यथा—

सब त्यागिये असत काम । शरण गहिये सदा हरी ।

भव जनित सकल दुःख टरी । भजिये अहो निशि हरी हरी हरी ।

४ उपस्थितप्रचुपित ।

प्रथम चरण-म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-न न स, चतुर्थ चरण-न न न ज य । यथा—

गोविंदा पद में लु मित्त चित्त जगैहौ । निहिचै यहि भवमिधु पार जेहौ ॥

अम अह मद् तज रे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ।

५ वर्द्धमान ।

प्रथम चरण-म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-न न स न न स, चतुर्थ चरण-न न न ज य । यथा—
गोविंदा पद में जु मित्त चित्त लगेहौ । निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ ॥
असत सकज जा मोह मदहि सब तजरे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ॥

६ शुद्धनिराङ्गम ।

प्रथम चरण-म स ज भ ग ग, द्वितीय चरण-स न ज र ग, तृतीय चरण-त ज र, चतुर्थ चरण-न न न ज य । यथा—
गोविंदा पद में जु मित्त चित्त लगेहौ । निहिचै यहि भवसिंधु पार जैहौ ॥
त्यागौ मद मोह जाजरे । तन मन धन सन भजिये हरि को रे ॥

७ मुक्तक ।

विषम वृत्तों में 'मुक्तक' वृत्त उसे कहते हैं जिस वृत्त में कहीं गुरु लघु और कहीं केवल अक्षरों के संख्या का ही नियम होता है भाषा में इसके प्रायः दो भेद पाये जाते हैं अर्थात् 'अनंगक्रीड़ा' और उसी का उलटा 'ज्योतिःशिखा' ।

और महाभाष्य भाषा में भी दो ही भेद देखे जाते हैं, अर्थात् अमंग और 'ओवी' यथा—

१ अमंग ।

ये वृत्त बहुधा महाराष्ट्रीय भाषा में ही पाये जाते हैं अतएव केवल महाराष्ट्रीय उदाहरण दिये गये हैं इस वृत्त के प्रथम प्रयोगकर्त्ता प्रसिद्ध साधु आतुकारामजी हुए हैं । अमंग ५ प्रकार के होते हैं ।

	वर्ण प्रत्येक चरण में			
	१ ले	२ रे	३ रे	४ थे
प्रथम प्रकार	६	६	६	४
द्वितीय प्रकार	६	६	६	४
तृतीय प्रकार	८	८	०	०
चतुर्थ प्रकार	८	७	०	०
पंचम प्रकार	८	८	८	८

१ दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है ।

२ पहिले दूसरे और तीसरे चरणों में यमक होती है ।

३ दो दो पद होते हैं चरणांत में यमक होता है ।

४ पहिले चरण के अन्यात्तर का भेज दूसरे चरण के चौथे अक्षर से होता है ।

५ पहिले तीन चरणों के अन्त में यमक होती है । दूसरा दो—
प्रथम प्रकार ।

काय वाणू आतां, नपुरे ही वाणी । मस्तक चरणों ठेकीयलें ॥१॥

द्वितीय प्रकार ।

जन हे सुखाचे, दिल्या घेतल्याचे । वा अन्त कांजीचे, नाही कोणी ॥१॥

तृतीय प्रकार ।

जरी व्हावा तुज देव । नरी सुलभ उपाव ॥१॥
करीं मस्तकठगणा । लागे संतांवा चरणा ॥२॥
भावे गावे गीन । शुद्ध करोवियां चित्त ॥३॥
तुका म्हणे फार । थोडा करी उपकार ॥४॥

चतुर्थ प्रकार ।

पुढें आता केचा जन्म । पेसा श्रम वारेसा ॥१॥
पांडुरंगा पेशी नाव । तारी भाव असतां ॥२॥

पंचम प्रकार ।

देवा पायीं नाही भाव । भक्ति वरी वरी बाव ॥१॥
समर्पिला नाही जीव । जाणावा हा व्यभिचार ॥२॥

ओंवी ।

यह एक अद्भुत प्रकार का वृत्त है । मुख्य नियम पहिले, दूसरे, तीसरे और चौथे चरणों में ८+८+८+७ वर्णों का है परन्तु जैसा जिसके जी में आया वैसा प्रति चरण में अक्षर घटा बढ़ा लिया है केवल इतना ही नियम प्रत्येक वृत्त में देखा जाता है कि प्रथम तीन चरणान्त में अन्त्यानुप्रास की मजक होती है । यथा वृत्तदर्पण—

ओंवी ज्ञानदेव ८, ८, ८, ६

जो सर्वा भूतांचे ठायीं । द्वेषातें नेणेचि कांहीं ।

आप पर जया नाही । चैतन्य पै जैसे ॥१॥

ओंवी मुक्तेश्वर १०, १०, ६, ७

पौरव वंशीं प्रख्यात कीर्ती । दुष्यंतनामा गुणैक मूर्ती ।

श्रेष्ठ भूपाल चक्रवर्ती । वीर्यें शौर्यें आगळ्या ॥२॥

ओंवी एकनाथ ६, ६, ६, ८

मस्तकींचें नीळ कुंतळ । जेंवि नम अति सुनीळ ।

तळीं मुख चन्द्र निर्मळ । भीमकीचा डगवळा ॥३॥

ओंवी श्रीधर १०, ८, १०, ८

यशेश म्हणे हे जग जेठी । आतां कैची तुम्ही सेठी ।

स्तेहें उमळे उठती पोटी । स्तनीं पाह्या फुटलासे ॥४॥

ओंवी रामदास ८, ६, १०, ४,

आतां वंदूं कवीश्वर । जे शब्द सृष्टीचे ईश्वर ।

नाहीं तरी हे परमेश्वर । वंदावे ते ॥५॥

इस वृत्त के आचार्य श्रीज्ञानेश्वर महाराज माने जाते हैं ।

सू०—अभंग और ग्रंथों की व्याख्या में जहाँ यमक शब्द आया है उससे मुख्य अभिप्राय तुकांत का है अर्थात् अन्यान्तर अवश्य मिलें ।

अनंगकीड़ा ।

जिस वृत्त के पूर्व दल में १६ गुरु वर्ण और उत्तर दल में ३२ लघु वर्ण हों उसे 'अनंगकीड़ा' कहते हैं ।

आठों यामा शुभ्र गावै । सज्जकीतें मुक्ती पावै ॥

सिख मम धरि हिय भ्रम सब तजि कर । भज नर हर हर हर हर हर हर ॥

सू०—इसका दूसरा नाम सौम्याशिक्षा है । इसोके ललटे को अर्थात् जिसके पहिले दल में ३२ लघु और दूसरे दल में १६ गुरु हों उसे ज्योतिः शिक्षा कहते हैं ।

विषम वृत्तों का प्रयोग बहुधा महाराष्ट्रीय और संस्कृत भाषाही में पाया जाता है, हिन्दी भाषा में इन वृत्तों का प्रचार बहुत कम है । इन वृत्तों का यदि प्रसार बढ़ाया जाय तो असंख्य भेद प्रगट होते हैं, परन्तु विद्यार्थियों को मुख्य मुख्य भेद जान लेना ही अलम् है ।

विज्ञप्ति ।

दोहा—छन्द प्रभाकर ग्रन्थ को, जे पढ़िहैं चितलाय ।

तिनपै पिंगलरायजू, रहिहैं सदा सहाय ॥१॥

काव्य कछू यदि कीजिये, लहि पिंगल को ज्ञान ।

ईशहि को गुण बरणिये, लोक दुहं कल्याण ॥२॥

ईश ! लगै जो छन्द जग, लगै छन्द को छन्द ।

यहै छन्द सच्छन्द है, और छन्द सब फन्द ॥३॥

समुझि छन्द को अर्थ जे, पढ़हिं सुनहिं मतिमान ।

इहं सुख उहं मुक्ती लहै, भाषत वेद पुरान ॥४॥

हेतु हिये यह आनि मैं, कीन्हों सरल सुपन्य ।

छन्द शास्त्र सुखदानि को, देखि बहुत सद्ग्रन्थ ॥५॥

अमित नायका भेद जे, गूढ़ सिंगार सुसाज ।

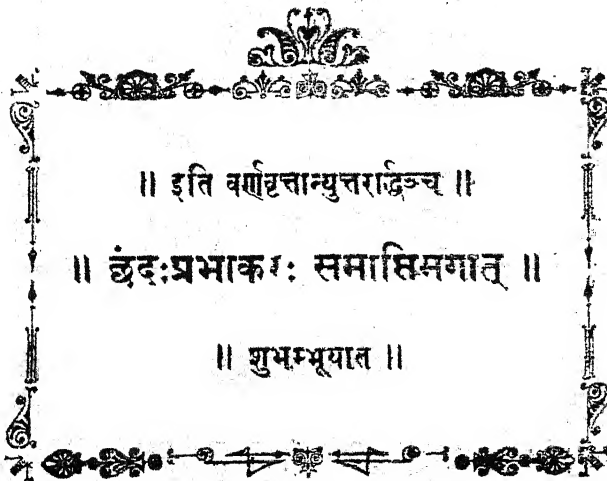
बुधजन बिरचेई नहीं, छंद नियम के काज ॥६॥

जगन्नाथपरसाद ते, जगन्नाथपरसाद ।

छंद प्रभाकर में धरे, छंद सहित परजाद ॥७॥

काव्य नहीं कविता नहीं, कठिन तासु की रीति ।
 छंद वर्ण गुण ग्रन्थि दे, रची माल*सहप्रीति ॥८॥
 सज्जन गुणग्राही सदा, करिहैं हिय को हार ।
 छंद सुमन की वास सों, पैहैं मोद अपार ॥९॥
 ब्रह्म बिना नहीं लख परत, जग महुँ कछु निर्दोष ।
 जानि यहै वृष्टि बाँपिहैं, लैहैं गुण मति कोष ॥१०॥
 दया दृष्टि सों जो कछू, दर्शैहैं सत भाय ।
 है कृतज्ञ दैहों तिहीं, पुनरावृत्ति मिलाय ॥११॥
 संवत् नभ सर ग्रह शशी, विक्रम महुँ अवतार । (१६५०)
 छन्दप्रभाकर को भयो, मधुसित षट् गुखार ॥१२॥

इति श्रीछन्दःप्रभाकरे भानुकविकृते वर्णविषमवृत्त वर्णननाम द्वादशो मयूखः ॥१२॥



*(१) माल अर्थात् माला, (२) "म, य, र, ल, त, ज, भ, न, ग, ल" इन दशाक्षरों के आदि का मण "मण" है और मण के आदि का मुखर्ण "मा" और इन्हीं दशाक्षरों के अन्त का लघुवर्ण "ल" मिलकर "माल" शब्द सिद्ध हुआ । इन्हीं दो के अन्तर्गत ये सब वर्ण हैं ।

श्रीगुरु पिंगलाचार्य महाराज की जय ! ! !

आरती १

जय जय जय पिंगल गुराराया । सन्तत मोष कीजिय दाया ॥ टेक ॥
 पंगल कण्ठ अमंगल हारी । अनुचर पा निम राखहु छाया ॥ १ ॥
 तुम्हरी कृपा परम सुख भोगत । सुमिरत श्रीशारद गुराराया ॥ २ ॥
 आदि गुरु शुभ नाम तुम्हारी । अगण गूढ़ सब पथ लखाया ॥ ३ ॥
 छोटे मुख किमि महिमा भावौ । गगल कुड़ाय सुधारस व्याया ॥ ४ ॥
 तव प्रसाद निर्मल पति पाई । करत भजन मिय पिय रघुराया ॥ ५ ॥
 संशय सकल समूल नसाने । छन्द प्रबन्ध बोच भल पाया ॥ ६ ॥
 दीन दयाल दया निधि स्वामी । दीन जानि प्रभु मुहि आगनाया ॥ ७ ॥
 “भानु” जुगल पद पंकज सेवत । दास तुम्हारी मन वच काया ॥ ८ ॥

आरती २

जय जय जय पिंगल गुराराया । दीन जानि प्रभु कीजिय दाया ॥ टेक ॥
 सिद्धि सदन अधिरत वरदानो । भक्तन हित मुद मंगल खानी ॥
 प्रभुता तुव नहि जात बखानी । गावत गुण शारद गुराराया ॥ १ ॥
 ब्रह्मादिक नारद मुनि ज्ञानी । घट संभव शुक शंभु भवानी ॥
 कीरति बरखत अति रति मानी । संतन संतत गुण गण गाया ॥ २ ॥
 बालमीक सनकादि ऋषीसा । व्यास समान महान मुनीसा ॥
 गावत गुण तुव पद धरि सीसा । करत गान सीता रघुराया ॥ ३ ॥
 अष्टादश गुण श्रुति चारी । पुनि पद शास्त्र सुमति अनुसारी ॥
 नित नूतन वरखत यश भारी । भजन प्रभाव सरस दरसाया ॥ ४ ॥
 रम्य सुछन्द गहड़ प्रति गाये । मोह जनित भ्रम सकल नसाये ॥
 भेद अनंत भनत मन भाये । हिय अनुराग अचल उपजाया ॥ ५ ॥
 धरि महि भार दुसह दुख टारे । सब जग तुम्हरेहि रहत सहारे ॥
 राम अनुज जन लागण हारे । दीन की नित करत सहाया ॥ ६ ॥
 जय जय शेष अमित गुण आगर । परम कृपाल उदार उजागर ॥
 छन्द प्रबन्ध सुधारस सागर । पान करत अज्ञान नसाया ॥ ७ ॥
 जुगल चरण पङ्कज अनुगामी । नाथ नमामि नमामि नमामी ॥
 “भानु” सदा शरणागत स्वामी । सेवक तुम्हारी मन वच काया ॥ ८ ॥

अथ वैदिक छन्दः कोष्ठकम् ।

संज्ञा	देवता	मिति	स्वविता	सोम	वृहस्पति	मित्रा	इन्द्र	विश्वेदेवा
	स्वर	पङ्क्ति	ऋषयः	गोत्रा	मन्त्र	पञ्चम	धैवत	निषाद
	वर्ण	सित	सारंग	पिशुन	कृष्ण	नील	लोहित	गौर
	गोत्र	अग्नि	काश्यप	गौतम	आग्नि	भार्गव	कौशिक	वाशिष्ठ
	छन्द	८	७	५	२	१०	११	१२
	गायत्री	वज्रिक	अमृत	हवती	पङ्क्ति	त्रिष्टुप्	अगती	
१	आर्षी—	२४	२५	३२	३३	४०	४४	४५
२	दैवी—	१	२	३	४	५	६	७
३	आसुरी—	१५	१४	१३	१२	११	१०	९
४	प्राजापत्या—	५	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजुषी—	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्ना—	१२	१४	१६	१८	२०	२२	२४
७	अर्ची—	१५	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी—	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

इन कोष्ठों में जो वर्ण संख्या दी गई है उतने ही में भिन्न प्रकार के प्रत्येक छन्द को पूर्ण समझो चूँकि उन वर्णों के योग से एक वा अनेक पाद सिद्ध हों ॥
 उक्त कोष्ठक से यह जाना गया कि आर्षी गायत्री के सब चरणों के वर्ण मिलकर २४ होते हैं वैसेही साम्ना गायत्री में सब चरणों के वर्ण मिलकर १२ होते हैं, अर्ची पङ्क्ति के सब चरणों में कुल ३० वर्ण होते हैं वैसेही और भी जानो, जिस छन्द का जो देवता, स्वर वर्ण अथवा गोत्र है वह स्मरणार्थ उसी छन्द के सामने लिख दिया है । इस हिन्दी के ग्रन्थ में इनके अनेक भेदोपभेद लिखने की आवश्यकता नहीं है ।

उपयुक्त सूचना ।

तुकांत ।

यद्यपि यह विषय पिंगल संबंधी नहीं साहित्यसम्बन्धी है, तथापि छन्दःप्रसाकर के पाठकों के लाभार्थ इसका संक्षिप्त वर्णन यहां इसलिये कर दिया जाता है कि भाषा कविता में इसका बहुत काम पड़ता है। प्रत्येक पद के चार चरण होते हैं। इन चरणों के अन्त्याक्षरों को तुकांत कहते हैं। भाषा में तुकांत ६ प्रकार के पाये जाते हैं। यथा—

संख्या	रंज	प्रथम चरणान्त्य (विषम)	द्वितीय चरणान्त्य (सम)	तृतीय चरणान्त्य (विषम)	चतुर्थ चरणान्त्य (सम)
१	सर्वान्त्य	रा	रा	रा	रा
२	समान्त्य विषमान्त्य	रा	मा	रा	मा
३	समान्त्य	मा	मा	रा	मा
४	विषमान्त्य	रा	रा	रा	मा
५	समविषमान्त्य	रा	रा	मा	मा
६	मिश्र तुकांत Blank (Verse)	रा रा सो	मा रा ता	सो सो रा	ता ता रा

१ सर्वान्त्य ।

जिस छन्द के चारों चरणों के अन्त्याक्षर एकसे हों। यथा—
न ललचहु । सब तजहु । हरि भजहु । यम करहु ।

२ समान्त्य विषमान्त्य ।

जिस छन्द के सम से सम और विषम से विषम पद के अन्त्याक्षर मिलें। यथा—

जिहि सुमिरते सिधि होय, गणनायक करिवर वदन ।
करहु अनुग्रह सोय, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन ॥

३ समान्त्य ।

जिस छन्द के सम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु विषम चरणों के न मिलें। यथा—

सब तो । शरणा । गिरिजा । रमणा ॥

४ विषमान्त्य ।

जिस छन्द के विषम चरणों के अन्त्याक्षर मिलते हों, परन्तु सम चरणों के नहीं । यथा—

लोभिहिं प्रिय जिमि दाम, कामिहिं नारि पियारि जिमि ।
तुलसी के मन राम, ऐसे हैं कब लागिहौ ।

५ समविषमान्त्य ।

जिस छन्द के प्रथम पाद का अन्त्याक्षर दूसरे पाद के अन्त्याक्षर से और तीसरे का चौथे से मिले। यथा—

जगो गुपाला । सुभोर काला । कहै यशोदा । जहै प्रमोदा ।

६ भिन्न तुकांत ।

जिस छन्द के सम से सम और विषम से विषम पदों के अन्त्याक्षर न मिलें । इसके ३ भेद हैं ।

प्रतिपद भिन्नान्त्य-रामाजु । ध्यावो रे । भकी को । पावोमे ॥

पूर्वार्द्ध तुकांत-श्रीरामा । विश्रामा । वै दीजे । दाया कै ॥

उत्तरार्द्ध तुकांत-वै दीजे । दाया कै । श्रीरामा । विश्रामा ॥

भाषा में तुकांतप्रिय कवियों को निम्नांकित नियमों को ध्यान में रखना समुचित है केवल इतनाही नहीं कि चरणों के अन्त्याक्षर ही मिल जावें, किंतु स्वर भी मिलना चाहिये । यथा—

तुकांत	उत्तम	मध्यम	निकृष्ट
५५	तिहारी, बिहारी	तुम्हारी, हमारी	सुगरी, घनेरी
१५	मानकी, जानकी	ध्याइये, गाइये	देखिये, चाहिये
३१	मोजान, सोजान	कुमार, अपार	अहीर, हमार
११	देरत, हेरत	ध्यावत, गावत	भोजन, दीनत
१॥	गमन, नमन	सुमति, लसति	उचित, कहत
॥॥	बरसत, तरसत	बिहँसत, हुलसत	तपसिन, दरसन

अभिप्राय यह है कि तुकांत में अन्त्याक्षर और स्वर अवश्य मिलें अपांत्याक्षर (अन्त्य के पूर्व का अक्षर) भी जहाँ तक हो सवर्णी हो । यदि यह न हो तो समान स्वर मिलित तो अवश्य हो ।

तुकांत अर्थात् अन्त्यानुप्रास हिंदी भाषा काव्य में परम आदरणीय है और वह होता भी है बहुत सरस और कर्ण मधुर । हिन्दी ही क्यों मराठी, गुजराती, पंजाबी, बंगाली, अंग्रेजी, फारसी उद्गू जहाँ देखो वहाँ अन्त्यानुप्रास का ही साम्राज्य दृष्टिगोचर होता है परन्तु देववाणी संस्कृत के समस्त काव्य ग्रन्थ भिन्न तुकांत कविता से भरे पड़े हैं और उस भाषा में वे सरस और कर्णमधुर भी हैं । अब बंगला तथा अंग्रेजी भाषा में भी भिन्न तुकांत कविता होने लगी है । इसे की बात है कि साम्प्रत हिंदी खड़ी बोली के कुछ कवियों

का भी ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है यथार्थ में भिन्न तुकांत भी, कविता के नियमों से पृथक् नहीं है इसमें इतनी सुविधा और है कि कवि अपने विचारों को स्वतंत्रतापूर्वक बिना कठिन ई के प्रगट कर सकता है। भिन्न तुकांत कविता के लिये संस्कृत वृत्त ही उपयुक्त जान पड़ते हैं। परन्तु, यहां पर यह सूचित्र कर देना भी आवश्यक जान पड़ना है कि कविता चाहे तुकांत में हो चाहे भिन्न तुकांत में पर भाषा उनकी सरल रहे। उसमें क्लिष्ट शब्दों का बाहुल्य न हो क्योंकि प्रसादशुण्यसम्पन्न कविता का ही सर्वत्र समादर होता है। हाज़ ही में खड़ी बोली में श्रीयुत पं० अयोध्यासिंह उपाध्याय (हरि औध कवि) ने प्रियप्रवास नामक एक ग्रन्थ भिन्न तुकांत में लिखा है आपका नूतन परिश्रम प्रशंसनीय है। आप के ग्रन्थ से नीचे एक उदाहरण दिया जाता है—

(मन्दाकांता)

कुंजों कुंजों प्रतिदिन जिन्हें चाव से था चराया ।
जो प्यारी थीं परम ब्रज के जाड़िले को सदाही ।
खिन्ना दीना विकज बन में आज जो श्रुपती हैं ।
ऊधो कैसे हृदय धन को दाय ! वे धेनु भूर्ती ।

उर्दू कविता शैली का दिग्दर्शन

उर्दू कोई जुदी भाषा नहीं वह हिन्दी भाषा की ही एक शाखा है। उर्दू के प्रसिद्ध विद्वान् मौलाना आज़ाद का तो यहां तक कथन है कि उर्दू ज़बान ब्रजभाषा से निकली है अन्तर इतनाही है कि हिंदी देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और संस्कृत के शब्दोंकी उसमें अधिकता रहती है। उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें फारसी और अरबी के शब्दों की अधिकता रहती है और उसकी कविता के नियम भी फारसी के नियमों से बंधे हुए हैं। पिंगल शास्त्र के प्रस्तार भेदानुसार तो फारसी वा उर्दू के कोई छंद ऐसे नहीं जो हिंदी के छंदों से बाहर हों तथापि प्रत्येक भाषा की शैली अलग अलग है। हिंदी के नियम उर्दू में तथा उर्दू के नियम हिंदी में पूर्णतया घटित नहीं हो सकते। हां ध्वनि का साम्य अवश्य पाया जाता है। जहां जहां किसी छंद का साम्य उर्दू के प्रचलित छंदों से पाया गया वह इस ग्रंथ में संक्षेप से लिख दिया गया है।

उर्दू में गद्य को नसर और पद्य को नज़म कहते हैं। हिंदी पिंगल की तुलनानुसार उर्दू के प्रायः सब छंद मात्रिक होते हैं क्योंकि उनमें एक गुरु के स्थान में दो लघु आ सके हैं और उनमें भषा की सफाई भी अच्छी है परन्तु संस्कृत के "अपिमांष मयं कृष्याच्छब्दों मंगत्र कारयेत्" के आधारवत् उर्दू में भी बहा के लिहाज़ से गुरु वण को लघु मान लेते हैं जैसे मेरा का मिरा, तेरा का निरा, और का अग, किसी का किनि, ये का य, वह का व, भी का मि, से का स इत्यादि। छंदों को बहर और छंदों के नियमों को इत्तम उरुज़ कहते हैं। पदों के अनुसार छंद इस प्रकार हैं, १ पद को मिनस

२ पद वाले छंदों को फई, बँत या शेर, ३ पद वालों को मुसल्लिस, ४ पद वालों को मुरब्बा या क़िता, ५ पद वालों को मुखम्मस, ६ पद वालों को मुसद्दस, ७ पद वालों को मुसब्बा, ८ पद वालों को मुसम्मन, ९ पद वालों को मुतस्सा और १० पद वालों को मुअश्शर कहते हैं। छंदों के लक्षण विचार को तक्रतीअ कहते हैं। चरणांत में जो पद होता है उसे रदीफ़ और उपांत अर्थात् अन्तिम से पूर्व पद वाले शब्द को काफ़िया कहते हैं यथा—अंत रदीफ़ उपांत काफ़िया। काफ़िया सभी कविता में नहीं होता विशेष कर क़सीदे और ग़ज़लों में पाया जाता है। काफ़िया प्रायः एक शब्द से अधिक का नहीं होता। काफ़िया पूर्व पद अर्थात् विषम चरण में कभी परन्तु उत्तर पद अर्थात् सम चरण में अवश्य होता है। रदीफ़ और काफ़िये की परिभाषा इस प्रकार है। ग़ज़ल से मुराद है आशिक का माशूक से इश्क का इज़हार करना।

ग़ज़लों तरह २ की बहरों (छंदों) में लिखी जाती हैं इनमें कम से कम पांच और ज्यादा से ज्यादा पद्योक्त शेर होते हैं, पर इसकी भी कोई पाबंदी नहीं देखी जाती ग़ज़ल के पहिले शेर को मतला और आखिर के शेर को जिसमें शायर का नाम भी रहता है मक़ता कहते हैं ग़ज़ल में हर एक शेर का मज़मून अज़ा अज़ा रहता है दूसरे शेर से सम्बन्ध नहीं लेकिन हर एक शेर में काफ़िया और रदीफ़ की पाबन्दी रहती है।

काफ़िया—चरणांत में रदीफ़ के पूर्व का वह सात्तमास शब्द जो सदैव बदलता जावे और उसका अर्थ भी बदलता जावे यथा—

रदीफ़—वह एक वा अनेक शब्द जो निरन्तर चरणों के अन्त में आते जावें और उनका एकही अर्थ रहे।

रुखे पुर नूर दिखलाया तो होता, महेलायां को शरमाया तो होता।

खुशी से नाखुशी से नेकी बद से, ज़बां पर कुछ कभी लाया तो होता।

यहां दिखलाया, शरमाया और लाया काफ़िया हैं और तो होता तो होता रदीफ़ हैं। ऐसेही और भी जानो।

हमारी हिंदी भाषा की कविता में भी ऐसे कई पुराने तथा नवीन प्रयोग मिलते हैं। उनके दो तीन उदाहरण यहां देते हैं।

(१)

भांति हैं का झरोखे लगी लग लागिये को यहां भेल नहीं फिर।

त्यों पदमाकर तोखे कटाकुन की सर कौ सर सेल नहीं फिर॥

नैनन ही की घज़ा घल के घन धावन को कछु तेज नहीं फिर।

प्रीति पयोनिधि में धसि कै हंसि कै कढ़िवाँ हंसो खेल नहीं फिर॥

यहां भेल, सेल, तेज और खेल काफ़िया हैं और चारों चरणों के अंत में 'नहीं फिर' 'नहीं फिर' रदीफ़ हैं।

(२)

चंचला चमां के चहूँ ओरन तँ चाह भरी चरज गई थी फेर चरजन लागीरी।
कहै पदमाकर लवंगन की लोनी लता करज गई थी फेर लरजन लागीरी॥

कैसे धरों धीर वीर त्रिविव सनीरें लन तरजन गई जी फेर तरजन जागीरी ।
 धुमड़ धुमड़ घटा घन की घनेरी अब गरज गई थी फेर गरजन लागीरी ॥
 यहां गरजन, लरजन, तरजन और गरजन क्राफिया हैं और चारों
 चरणों के अन्त में लागीरी लागीरी रदीफ हैं ।

(३) (लाला भगवानदीन जी)

खिल रही है आज कैसी भूमि तल पर चांदनी ।
 खोजती फिरती है किसको आज घर घर चांदनी ॥
 घन घटा धूबटा उठा मुसकाई है कुछ अतु शरद ।
 मारी मारी फिरती है इन हेतु दर दर चांदनी ॥
 यहां घर और दर क्राफिया हैं और चांदनी रदीफ है ।

क्राफिया में अनुठापन अवश्य है परन्तु शुद्ध क्राफिया का मिलते
 जाना सहज नहीं है जब क्राफिया नहीं मिलता और शायर हताश हो जाता है
 तब कहा जाता है कि अब क्राफिया तंग हो गया । हिन्दी में यह बात नहीं
 यहां का मैदान बहुत विस्तृत है । (देखिये अनुपास विषय) इसमें क्राफिया तंग
 होने की संभावना ही नहीं है ।

विदित हो कि उर्दू में भी गण होते हैं पर उनकी रीति वििलक्षण है ।
 वे सब ध्वन्यात्मक हैं । गण को रुक कहते हैं । रुक का बहुवचन अरकान
 है जैसे लफ़्ज़ का बहुवचन अलफ़्ज़, वज़न का बहुवचन अवज़ान और शेर का
 बहुवचन अशआर है । ध्वनि भेद से अरकान कई हैं ।

(अरकान)

मुतहर्रिक और साकिन दो प्रकार के हरफ़ (हरफ़ों) के आधार पर
 अरकान बनते हैं । मुतहर्रिक हरफ़ वह है जो ज़बर, ज़ेर या पेश रखता हो
 ज़बर को-अ, ज़ेर को-इ, और पेश को-उ सम्भिये-जैसे-गल, गिल, गुल
 यहां ग के ऊपर ज़बर है, गि के नीचे ज़ेर है और गु के ऊपर पेश है इसलिये
 ग, गि और गु में हरकत लगने से तीनों मुतहर्रिक हैं । तीनों शब्दों के अन्त
 में ल साकिन अर्थात् हल् है, परन्तु निश्चय अर्थात् सम्बन्धवाची प्रयोगों में
 पूर्व शब्द का अंतिम अक्षर भी ज़ेर लगने के कारण मुतहर्रिक हो जाता है यथा-
 गुल-नरगिस=गुले नरगिस-यहां ग और ल दोनों मुतहर्रिक हैं ।

दर-दौलत=दरे दौलत-यहां द और र दोनों मुतहर्रिक हैं ।

दिल बीमार=दिले बीमार-यहां द और ल दोनों मुतहर्रिक हैं ।

हिन्दी वा संस्कृत में 'संयुक्ताद्य दीर्घ' और हल से ही ये सब काम
 निकल जाते हैं । उर्दू के तर्ज पर मुतहर्रिक और साकिन का भागड़ा नहीं
 है इसलिये हिन्दी की कविता को उर्दू पैमाने या उर्दू कविता को हिन्दी पैमाने
 से नापना ठीक नहीं । दोनों की शैली अलग अलग है । जिसकी जो शैली
 है वह उसी में शोभा देती है जैसे हिन्दी के ब्राह्मण, प्रद्युम्न, संस्कृत, शास्त्र
 इत्यादिक शब्द उर्दू में विरहमन, परदमन, संसकिरत, और शासतर लिखे
 और पढ़े जाते हैं अतएव वर्णसाम्य तो असंभव है । हां ! ध्वनिसाम्य हिन्दी
 के किसी व किसी छंद से अवश्य पाया जायगा ।

हर्ष का विषय है कि आजकल हिंदी के अनेक कवि उर्दू भाषा से और उर्दू के अनेक कवि हिंदी भाषा से भ्रमोभांति परिचित हैं तथापि कई कवि ऐसे भी हैं जो केवल एकही भाषा जानते हैं ऐसे कवियों के इत्याथ आगे दिया हुआ कोष्ठ क किसी न किसी अंश में अवश्य लाभदायक होगा—

हिंदी के गण और उर्दू के अरकानों का तुलनात्मक कोष्ठ ।

गण और वर्ण	गणान्तरो में उदाहरण	मिजते जुजते अरकान	उर्दू में उदाहरण	मात्रा
१ मगण	मागाना SSS	मकऊलुन्	मौजाना, पैमाना	६
२ यगण	यगाना ISS	कऊलुन्	यगोदा, करम कर	५
३ रगण	रागाना SIS	कायलुन्	रामका, कर क (म	५
४ सगण	सगाना IIS	कयलुन्	सहना, सहकर	४
५ तगण	तागान SSI	मकऊत	तातार, बाजार	५
६ जगण	जगान ISI	कऊत	जमाल, कमाल	४
७ भगण	भागान SII	फालन् वा फलुन्	भीतर, बहतर	४
८ नगण	नगान III	कअत	नसर, नकर	३
९ ग	गा S	फे	आ	२
१० ल	ला I	फ	अ	१
११ गग	गागा SS	फालन् वा फलुन्	कानी	४
१२ गल	गाल SI	फाअ	काल	३
१३ लग	लागा IS	फइल	कना	३
१४ सग	सागाना	कयलानुन्	फहराया, बतलाया	६
१५ जग	जागाना	मकइलुन्	मिजाकरो	६
१६ भग	भागाना	मुफतअजान	मेजकरो	६
१७ यज	यागाना	मकईल, कऊतान	मकानात	६
१८ रल	रागाना	कायलानुन्	फेरफार	६
१९ यग	यागाना	मकइलुन्	मकानां में, करम कर रब	७
२० जलग	जागानला	मकअजतान	मुबारक है	७
२१ रग	रागाना	कायलानुन्	कायदा है, रब करम कर	७
२२ तग	तागाना	मुस्तक अलुन्	मालूम है, ये कौन हैं	७
२३ सलग	सागानला	मुक्कायलुन्	महबूब है, वह कौन हैं	७
२४ सगल	सागानाल	मकऊलानुन्	मजकी बात, रब को मान	७

विदित हो कि उर्दू में एक गुरु के स्थान में दो लघु आ सकते हैं तदनुसार हिंदी से तुलना करने में हिंदी के गणों में भी फेरफार होता जायगा । हिंदी की दृष्टि से कुछ अरकान आपस में एक दूसरे से मिजे हुए जान पड़ते हैं । इन अरकानों के भी अनेक भेदोपभेद हैं जिस बहर में एकही प्रकार या अन्य प्रकार के अरकान पूर्णरूप से आवें उस बहर को सालिम कहते हैं अगर अरकानों में तोड़ मरोड़कर कमी बेसी की गई हो तो वह

बहर मुजाहिक कहलायगी। विस्तारपूर्वक वर्णन बहुरजउरज उर्दू या मेरी रचित उर्दू पुस्तक गुनजारे सखुनमें मिलेगा। अब इस ग्रंथ से चुनकर कुछ उदाहरण अपने प्रिय पाठकों के विनोदार्थ यहां लिखते हैं।

नाम कुंद	अरकान की तरकीब	उदाहरण
पीयूषवर्ष	फायलातुन फायलातुन फायलुन	मन नमोदानम फऊलुन फायलुन शेर भी गोयम बह अजदुरें अदन। सूते गदद मुजस्सिम सुबह गोयद आशकार। गो मिले जित्त भी रहने की बजाये लखनऊ। चौक उठता हूं मैं हरदम कहके हाये लखनऊ। तख्खर राम का शामो सहर हो खशाले जानकी नक्शे ज़िगर हो। रहे बिदे ज़रा श्रीराम का नाम नमो रामो नमो रामो नमो राम न छोड़ा साथ लक़्मन ने बिरादर हो तो पेसा हो। करीमा बबरुहाय वर हालमा कि हस्तम अलारे कमन्दे हवा बनामे खुदाबन्द विशियार बरुश। न छोड़ो हमें दिल दुखाये हुए हैं। रहा निकंदर यहां न दाग न है फ़रीदू यहां न ज़म है। यों कहके गया दिज तू मुझे याद कियाकर। मक़दूस नहीं उरिक्त तजज़ी के बदां का। क्या क्या मची है यारो बरसात की बहारें। शाहां च अत्रब गर बनवाज़ंद गदारा गाहे ब निगाहे। सुतरिबे खुशनवा बगो ताज़ा व ताज़ा नौ बनौ। इलम बहर हासिल हो कुंदप्रभाकर जो पढ़ो। अब माह आलम सोज़मन् अज़मन् नगा रज़ीतर्द।
शुद्धगीता	फायलातुन फायलातुन फायला- तुन फायलातु	
सीता	फायलातुन फायलातुन फायला- तुन फायलुन	
सुमेर	मफाईलुन मफाईलुन फऊलुन	
शास्त्र	मफाईलुन मफाईलुन मफाईलु	
विभ्रता	मफाईलुन मफाईलुन मफाईलुन मफाईलुन	
भुजंगी	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलु	
सगुण	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलु	
भुजंग प्रयात	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलुन	
यशोदा	फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलुन फऊलुन	
बिहारी	मफऊलुन मफाईलुन मफाईलुन फऊलुन वा मफऊलुन मफाईलुन मफऊलुन फऊलुन	
दिगपाल	मफऊलुन फायलातुन मफऊलुन फायलातुन	
खरारी	मफऊलुन मफाईलुन मफऊलुन फऊलुन मफऊलुन फऊलुन	
मित	मुफ़्त अलन मफाईलुन	
सारस	मुफ़्त अलन मुफ़्त अलन मुफ़्त- अलन मुफ़्त अलन	
हरिगीति	मुस्तफ़अलन मुस्तफ़अलन मुस्तफ़अलन मुस्तफ़अलन	

अलंकार ।

मुख्य अलंकार दो हैं—१ शब्दालंकार और १ अर्थालंकार । ये दोनों (अलंकार) साहित्य के विषय हैं । इनका सम्पूर्ण ज्ञान साहित्य के ग्रंथ से तथा हमारे रचित काव्यप्रभाकर अथवा हिंदी काव्यालंकार ग्रंथों के पठन से हो सकता है यहां केवल शब्दालंकार का ही कुछ संक्षिप्त वर्णन करते हैं । इनमें ६ मुख्य हैं १ छेक, २ वृत्ति, ३ श्रुति, ४ लाट, ५ अंत्य और ६ यमक (वर्णसाधनानुपासः)

१ छेक-अनुपास

(Single Alliteration)

जहाँ अनेक व्यंजनन की, आवृत्ति एकै बार ।

सो छेकानुपास ज्यों, अमल कमल कर धार ॥

जहाँ अनेक व्यंजनों की क्रमपूर्वक केवल एक बार आवृत्ति हो उसको छेकानुपास कहते हैं स्वर मिलें वा न मिलें । यथा—

(१) अमल, कमल यहां 'मल' की एक बार आवृत्ति है ।

(२) कर, धार यहां 'र' की एक बार आवृत्ति है ।

(३) दाढ़ दुखी मिसरी मुरी । यहां द, ख, म और र की एक बार आवृत्ति है ।

२ वृत्ति अनुपास

(Harmonious Alliteration)

व्यंजन एक या अधिक की, आवृत्ति कैयो बार ।

सो वृत्त्यानुपास जो, परै वृत्ति अनुसार ॥

जहाँ एक वा अधिक व्यंजनों की आवृत्ति कई बार हो, स्वर मिलें वा न मिलें उसे वृत्त्यानुपास कहते हैं । यथा—

(१) कहि जय जय जय रघुकुज केतू ।

(ककार ३ बार, जकार ३ बार, यकार ३ बार)

(२) सहित सनेह सीत सुखसागर (सकार ५ बार)

वृत्ति के तीन भेद हैं । उपनागरिका, (२) कोमला, (३) परुषा ।

१ उपनागरिका-जिसमें मधुर वर्ण तथा सातुनासिक का बाहुल्य हो पठे
ट ठ ड ढ ण न हों । यथा-- रघुनंद आनंद कंद कौशलचंद दशरथ
नंदनम् । गुण-माधुर्य । अनुकूलरस-शृंगार, हास्य, कल्याण और
शांत ।

२ कोमला-जिसमें प्रायः उपनागरिका के ही वर्ण हों परंतु योजना सरल
हो सातुनासिक और संयुक्त वर्ण कम हों और अल्प समास
वाले वा समासरहित ऐसे शब्द हों जो पढ़ते या सुनते ही
समझ में आ जावें । यथा-सत्य सनेह लील सुख सागर ।
गुण-प्रसाद । अनुकूल रस-सख रस ।

३ परुषा-जिसमें कठोर वर्ण ट ठ ड ढ प द्वित्व वर्ण, रेफ, दीर्घ समास
तथा संयुक्त वर्णों का बाहुल्य हो जिते वक्र वक्त्र करि पुच्छ करि
रुष्ट अरुष्ट कपि गुरुष्ठ । गुण-ब्रोज । अनुकूलरस-वीर, वीरतन
भय, अद्भुत और रौद्र ।

उपनागरिका और कोमला की रीति को वैदर्भी और परुषाकी
रीति को गौड़ी कहते हैं; वैदर्भी और गौड़ी के मिश्रण को पांचाली रीति
कहते हैं यदि पांचाली में गूढ़ता कुछ कम हुई तो वह लाटी रीति कहाती
है यथा—

वैदर्भी सुन्दर सरल, गौड़ी गुंठित गूढ़ ।

पांचाली जानौ जहां, रचना गूढ़ अगूढ़ ॥

श्रुति अनुपास

(Melodious Alliteration)

वर्ण तालु कंठादि की, समता श्रुतिहि प्रमान । यथा—

जयति द्वारका घोश, जय संतन संतापहर ।

यहां तालुस्थानी जकार यकार तथा दंतस्थानी सकार तकार और
नकार का प्रयोग है ।

४ लाट अनुपास

Repetition in the same sense, but in a different application.

लाट पदावृत्ति जानिये, तात्पर्य महुँ भेद ।

पीय निरुत जाके-नहीं घाम चांदनी ताहि ।

पीय निरुत जाके नहीं, घाम चांदनी ताहि ॥

टी०-जिस स्त्री के निरुत उसका प्रीतम प्यारा है उसे धूप, धूप नहीं बरन
चांदनी प्रतीत होती है जिस स्त्री के निरुत उसका पति नहीं उसे चांदनी,
चांदनी नहीं बरन धूप है ।

५ अन्त्य अनुप्रास (Final Alliteration)

पदके अंतर्हि वर्ण जो, सो तुकांत हिय जान ।
इसका वर्णन उपयुक्त सूचना में ऊपर करही चुके हैं ।
तुकांतही अन्त्यानुप्रास है ।

६ यमक

(Repetition of words in different meaning)

यमक शब्द को पुनि श्रवण, अर्थ जुदो हो जाय । यथा—

“ शीतल चंदन चंदनहि अधिक अग्नि तें ताय ”

यहां चंदन शब्द के पश्चात् फिर चंदन शब्द आया है परंतु अर्थ भिन्न है । शीतल चंदन है नकि चन्द्र, क्योंकि विरहणियों के लिये चन्द्र अग्नि से भी अधिक तप्त है । कहीं २ शब्द बहुलार्थी और ध्वन्यर्थी भी होते हैं ।

बहुल-अर्थी, यथा-वृन्द वृन्द । ध्वनि-अर्थी, यथा—कुम् कुम् कुम् कुम् ।
एक पद या एक छन्द में एक से अधिक अनुप्रास भी होते हैं । यथा—

छोनी में के छोनी पति छाजै जिन्हें छत्र छाया-
छोनी छोनी छाये छिति आये निमि राज के ॥

१ छेक—छोनी में के छोनी (छ छ न न)

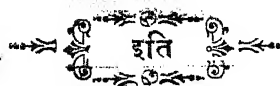
२ वृत्ति—छकार नकार कई बार आया है ।

३ धृति—छकार, जकार, यकार, तालुस्थानीय तथा तकार, नकार
दंतस्थानीय की समता है ।

४ लाट—छोनी में के छोनी पति, छोनी छोनी छाये छिति—इन पदों में
जाटानुप्रास की भी सजक है ।

५ यमक—छोनी छोनी, पहिले छोनी का अर्थ अतोहिणी और दूसरे
का अर्थ अनेक है ।

६ अन्त्यानुप्रास—इस कवित्त का एकही चरण ऊपर दिया है, इसके
चारों चरणों में ‘ सर्वान्त्य ’ तुकांत तो स्पष्टही है ।



समालोचना-सार ।

विस्तार भयसे सहस्रों प्रशंसापत्रों में से केवल एक नीचे उद्धृत किया जाता है:—

भानु की झांकी ।

श्री कामताप्रसादजी गुरु (सरस्वती-रुक्मिणी १९०६)

- १ छन्दःपथ-दर्शक कवि भानु, छन्दो जज्जधि जिन्हें परमाणु ।
जिनका छन्द-प्रभाकर ग्रंथ, विशुद्ध-प्रभा-प्रकाशित पंथ ॥
- २ उनकी आत्मा मनोहर झांकी, कलम ! बतादे सबको बांकी ।
प्रतिभा-अवलोकन-अभिलाषी, होंय तृप्त सब भारत-वासी ॥
- ३ गौर शरीर तेज की राशी, मानो अश की प्रभा प्रकाशी ।
विहसन मधुर सुधा से बैन, दिव्य-साधुता-सूचक नैन ॥
- ४ जिनका अहंकार उपकार, वसुधा जिनका प्रिय परिवार ।
कालिदास से कविता कामो, मनसा ईदृश कवि नमामी ॥
- ५ चलो, उठो सब हिन्दी-सेवी, है प्रिय जिनको कविता देवी ।
देखो अन्तर्नयन उघार, अपनों में अपना अवतार ॥
- ६ धीराराधन धर्म समाज, रखले तूमी अपनी लाज ।
ले विलोक यह रूप पवित्र, सत्य-वीर-पूजा का चित्र ॥
- ७ विज्ञानी जज, सभ्य वकील, कवि, लेखक, शिल्पक गुणशील ।
अंग्रेजी-रत हिन्दुस्तानी, अस्थिर प्रभुता के अभिमानी ॥
- ८ तजके स्वार्थ जनित सब द्वेष, देखो यह उपकारी भेष ।
जरा उबालो अपना रक्त, बनो मातृ-भाषा के भक्त ॥
- ९ जननी पथ संग की प्रिय वाणी, बालक पन की लाड़ कहानी ।
सारे जीवन का सुख-मूल, गये हाथ ! तुम पल में भूत ॥
- १० महाराष्ट्र उड़िया, बंगाली, हलते हैं सब दे दे ताली
जिनकी भाषा का यह हाल, वह भी बजा रहे हैं गाल ॥
- ११ 'इन्दुप्रकाश', 'काल' इत्यादी, 'प्रजापति', 'वसुमति' हितवादी ।
निज-निज-जाति-जीवनाधार, करते हैं हमको विकार ॥
- १२ धर्म बंधु मम हिन्दी-भाषी, मत होओ श्मि स्वार्थ चित्तवासी ।
यह अनूप छबि दिये विचारो, पड़ी हुई निज जाति उधारी ॥

न दोय दुस कविता वनिता मिल । बुंदक हाजा परत ह्यो गंगा घट अपविस्त ॥

कृष्णप्रभाकर पिंगल को प्रकाशित हुए लगभग १० वर्ष हो गये । भारतवर्ष के विद्वानों ने इस पिंगल ग्रन्थ का समादर किया । यह ग्रंथ भारतवर्ष के कोने में व्याप गया है । इसको पढ़कर सहस्रों कवि हो गये हैं और होते हैं । यह एक अब कुछ दिनों से पिंगल के नये २ ग्रन्थ प्रकाशित हो रहे हैं अच्छी बात है । विद्या का जितना अधिक प्रचार हो उतना ही अच्छा । परंतु शास्त्र विरुद्ध बातें न देने से मदीन विद्यार्थियों को सहज ही में भ्रम उत्पन्न होता है । शुद्ध को शुद्ध और अशुद्ध को शुद्ध बनाना ठीक नहीं । कृष्णप्रभाकर में हजारों छंदों का वर्णन तथैक छंद में उसी के लक्षण, नाद, उदाहरण और राम-कृष्ण गुणानुसार भी भरे हैं जिससे अल्पज्ञान ही में विद्यार्थी को विवेष लाभ होता है । पिंगलप्रकाश कर्त्ता ने एक दो स्थलों पर बूढ़ा आक्षेप किया है यथा—मात्रिक समञ्जसगत २१ वा बाले प्रवंगम छंद में मैंने यों लिखा है—‘गादि वसु दिलि राम जगत प्रवंगम’, लिखते हैं कि इस छंद के आदि में ‘गादि’ यह नियम संकुचित है देखो ११ और ७२ पिंगलप्रकाश प्रथम संस्करण सन १९३३ । आप फरमाते हैं कि इस छंद के आदि में गुरु की कोई आवश्यकता नहीं । मेरा कथन है कि इस कृष्ण के आदि में की परम आवश्यकता है और अंत में एक जगण और एक गुरु (। ५। ५) की आवश्यकता है । इसके प्रमाण में साक्षात् पिंगल कृषि का सूत्र भी है यथा—
दे ट ठ ड ज गैश्चतुष्पदः प्रवङ्गमः यह तो प्रमाण हुआ । अब युक्ति से भी देखिये तो प्रवंगम का अर्थ बन्दर होता है । बन्दर जब कूदता है तब जोर से ही कूदता है । जोर से ले भी आदि में गुरु का बोध सिद्ध होता है । लेखक ने या तो इस सूत्र को नहीं देखा या देखकर भी उसकी उपेक्षा की और व्यर्थ ही भ्रम फैला दिया । आप अपनी राय भजते ही लिखते पर शुद्ध नियम को अशुद्ध बनाना सरासर पाठकों को भ्रम में डालना है किमाश्चर्यमतः परम् । आदि में गुरु वर्ण और अंत में एक जगण और गुरु रखने का अभिप्राय केवल इतना ही है कि उसकी लय ठीक हो जावे । आपने इस छंद के जितने उदाहरण दिये हैं वे एक भी इस नियम में घटित नहीं होते हैं यहां तक कि बिना कारण बताये आपने अंत में जगण और गुरु (। ५। ५) भी वर्जित कर दिया यह अनधिकार वेषा नहीं तो क्या है ऐसेही एक दो स्थलों पर और भी कुछ आक्षेप किया है । आपने मात्रिक अर्द्धसम और विषम छंदों में भी मुक्तक की नयी कल्पना की है क्या आश्चर्य भविष्य में यह प्रतवा भी मान लिया जावे । मुक्तक तो केवल वर्णवृत्तों में ही उपयुक्त हैं । मात्रिक छंद तो स्वयं स्वच्छन्द और मुक्त हैं । वे वर्णवृत्तों के समान बन्धन में नहीं हैं । आपने १२, ११ और १३, ११ मात्राओं के दोहों को मात्रिक अर्द्धसम में मुक्तक मान लिया है । ऐसे छंद भले ही प्रामाणिक मान लिये जाय परंतु छंदशास्त्रानुसार वे मात्रिकार्द्धसम छंदों में कदापि नहीं आ सकते उनकी गणना मात्रिक विषम छंदों में ही हो सकती है । पिंगल प्रकाश को सरसरी नजर से देखा तो आरंभ ही में बेचारे अष्टमात्रिक कृषि नामक छंद के उदाहरण में तो छंद की कृषि ही विवृत कर दी है यथा—प्रभु हो प्रवीन । नर है जो दीन । तिनकी सम्हार । तुम्हरे आधार ॥

चारों चरनों में सगण और जगण होने से वह वर्णवृत्त हो गया मात्रिक छंद कदापि नहीं । पाठकगण भ्रम में न पड़ें अभी इतना ही लिखना बस है । हमें हाल में प्रेस द्वारा मंगाने पर पिंगलप्रकाश का प्रथम संस्करण ही मिला कदाचित् दूसरा संस्करण प्रकाशित हुआ हो तो हमें श्रात नहीं ।

विनीत—‘भालु’

भाषा-कवि विभिन्न लिखांकित ग्रंथ इसी भाषा में

लिख सकते हैं:—

इसमें बहुत बड़ा निष्कर्ष साहित्य परीक्षा में प

कृत प्रकाशित (आर्य समाज प्रकाशनी में प्रकाशित)

कृत प्रकाशित "भाषा-विज्ञान सटीक" द्वितीय आवृत्ति

कृत प्रकाशित (द्वितीय संस्करण में प्रकाशित)

कृत प्रकाशित ...

कृत प्रकाशित ...

कृत प्रकाशित ...

कृत प्रकाशित ...

कृत प्रकाशित (संस्कृत और भाषा कृत्य-पुस्तकालय)

कृत प्रकाशित ...

कृत प्रकाशित ...

कृत प्रकाशित रामायण "लघु विज्ञान सटीक" द्वितीय आवृत्ति

* धीनुजसोतस्वप्रकाश—प्रश्नोत्तरमात्रा सहित (रामायण

निरूपण तथा शंका समाधान)

* धीनुजसोतस्वप्रकाश (प्रश्नोत्तरमात्रा सहित शंका समाधान सहित)

* ये दोनों ग्रंथ एक साथ हैं, पर डी.के. खर्च

रामायण प्रश्नोत्तरमात्रा ...

रामायण प्रश्नोत्तरमात्रा ...

कृत प्रकाशित (हजारों वर्षों के तारीखों का दिन जानने की

संसार के सम्पूर्ण सचसच संहिता अत्यन्त उपयोगी)

कृत प्रकाशित (प्रकाशित) का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तथा

ग्रंथ) मुख्य २) सच संहिता ...

कृत प्रकाशित (द्वितीय संस्करण) ...

Combination and Permutation of figures ...

Key to Perpetual Calendar ...

From 1 A. D. to perpetuity ...

From 1 B. C. to ad infinitum ...

मुख्य तो ही (कृत्य-पुस्तकालय और रामायण)

कृत प्रकाशित (हिन्दी और मराठी प्रकाशनी में)

कृत प्रकाशित (कृत्य-पुस्तकालय भाषा)

कृत प्रकाशित (द्वितीय संस्करण)